

۲۲۱۲۶

بہترین ہنگامی ناولوں کے تراجم کا سلسلہ

دیہاتی سماج

بجمل کے عظیم المرتبت ادیب شمرت چن چیرجی کے ناول پہلی سماج کا اردو ترجمہ
از قلم

حضرت یزدانی جالندھری

سجل پکٹ

بیسرز نرائش دت پمگل اینڈ سنز انڈرون لوماریڈروانہ لاہور

پبلشرز

عبدالرحمن، عنایت اللہ، تاجران کتب ہلال بازار

امرت سمر

جملہ حقوق بحق نرائش دت ہنگل اینڈ ستر محفوظ ہیں

لاما آرٹ پریس سنٹو کہ سراسر تیسریں باہتمام رام ناتھ پرنسٹریا

ہندوستان کی چھتیس کروڑ دیہاتی آبادی
کے نامہ

پڑواہی

پیرایہ آغاز

شہرت چاند کا نام اب اردو ادب کے لئے نیا نہیں رہا۔ ان کے بعض ناول اردو میں منتقل ہو کر ہمارے دلوں پر شہرت بالو کا سکہ بٹھا چکے ہیں۔ بنگال کے ادیب میں مبین نام ایک ساتھ لئے جاتے ہیں۔ بنگلہ دیش اور شہرت بنگلہ دیش میں انسانی جذبات کی صحیح ترجمانی اور کردار نگاری میں جو درجہ شہرت کو حاصل ہے وہ بنگلہ بالو یا بنگلہ کو حاصل نہیں۔

شہرت بالو سے پہلے کابنگالی ادب آزاد اور مؤثر نہ تھا۔ بنگلہ بالو نے دھرم اور اصول کو ہمیشہ بلند مقام دیا۔ انہوں نے ہر جگہ یہ ثابت کیا کہ برائی پر نیکی کی فتح ہوتی ہے۔ بنگال کے متوسط طبقہ نے اس قسم کے ناول کو بے حد پسند کیا۔ ان میں سماجی ہندوؤں کو توڑنا نقصان دہ ثابت کیا گیا تھا۔

لیکن غربت و افلاس کے آسویہ دنیا تک لوگوں کی نگاہ سے چھپے نہیں رہتے۔ انہیں بھی دیکھا کہ ایسی کہانی سنانے کا موقع مل ہی جاتا ہے چنانچہ شہرت کے قلم نے غریب و مفلک الحال پسماندہ طبقہ کے علم و اقام کو مصور کیا۔ انہوں نے سماج کے دونوں متوسط اور پسماندہ طبقہ کے لوگوں کی زندگی میں قدم رکھ کر ان کے فرق و امتیاز کو واضح کیا۔

شہرت نے سبیل غیر جانبداری سے انسان کی تقویہ کشی کی ہے۔ ایک عظیم فن کار۔ کدو حاد احساسات کے بارے میں سچائی کی پیروی کرنا پڑتی ہے۔ شہرت نے انسانی فطرت پر زیادہ زور دے کر اس کی کمزوریوں کی طرف محض اشارات ہی کئے ہیں۔ ہندوستان میں صرف ایک ناول نگار سے شہرت بالو کا موازنہ کیا جاسکتا ہے۔ احمد

جسے منشی پریم چند اگرچہ شہرت کا میدان اتنا وسیع نہ تھا۔ جتنا منشی پریم چند کا اکبر نیکوڑ کی طرح شہرت بھی گھر سے باہر نہیں جاتے۔ ملک کے سیاسی اضطراب کا ان کے دل پر کوئی اثر نہیں پڑا لیکن اپنے چھوٹے ہی میدان میں انہوں نے ہندوستانی خصوصاً پنجابی سماج کی پوری پوری ترجمانی اور عکاسی کی ہے، انہوں نے پسماندہ طبقہ کو آگے بڑھایا ہے اور عیش و ثبات کیا ہے۔ کہ شہریوں کے مقابلے میں دیہاتی زیادہ حق پرست ہوتے ہیں۔

ناول "پلی سماج" (دیہاتی سماج) میں تو شہرت بالو اپنے پورے عروج پر ہیں۔ اس ناول میں انہوں نے دیہاتی زندگی کا نہایت دلہندہ و دلکش کھینچا ہے۔ ان سیدھے سادے لوگوں کے اندر عفتاء اور چالاکت کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کی ہے۔ ایک ہی خدا کی مخلوق ہونا اور ایک ہی خدا بخشی ہوئی نظریاتوں کے حق دار ہونا کبھی انسان انسان میں کتنا فرق ہے۔ کتنا امتیاز ہے! کہاں ہیں ان کے لئے مجبورہ سائنس کے پیدا کئے ہوئے آسائش و راحت کے سامان؟ مینا میں پیدا ہو کر اور جی بھر کے آسودہ ہوا کبھی جہاں سے آئے تھے وہیں چلے جاتے ہیں یہ ہے ان کی زندگی!

"دیہاتی سماج" میں رئیس ایک بڑا بڑا تارکوتا ہے۔ محبت کرتا ہے۔ مہندر سماج کی نگاہ میں یہ باپ ہے لیکن شہرت بالو زورائے عام کو ٹھکرا کر اندھے سماج کی آنکھیں کھولنا چاہتے تھے۔ یہ کتاب پڑھ کر سینکڑوں لوگوں کا دل کھیل گیا اور سب نے یک زبان ہو کر کہا: شہرت واقعی جیسا کہ کہتے ہیں۔

میں یہ ہے اُردو دان طبقہ شہرت بالو کے اس بہترین ناول کی قرارداد فی تدر کرے گا۔

میں صرٹا بلج مہنگل پر پراسر میرز نرائن دت مہنگل اینڈ سز کامنڈن مہل کہ انہوں نے شہرت کے اس ناول کی اشاعت کا ذمہ لیکھا ہے اس شامکار ادب کو پیش کرنے کا موقعہ دیا۔ کاغذ کی اس بہت شکن و جھلک فرساکوئی کے زلزلے میں ان کا یہ اقدام ایک قابلِ تکرار ادبی ایثار ہے۔ جس کے لئے وہ صرف میرے ہی نہیں بلکہ تمام ادب و ادب حضرات کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

یزدانی جالندھری

لاہور اجڑی سسٹم

(۱)

دینی گھوٹال نے جیسے ہی کربو کے مکان کے صحن میں قدم رکھا، سامنے سے ایک
 ادھیر مگر عورت آتی دکھائی دی انہوں نے کہا : ”یہ تو موسیٰ ہیں اور کہاں ہے؟“
 موسیٰ اس وقت پوچھا کر رہی تھیں، انہوں نے رسولی گھر کی طرف اشارہ کر دیا یعنی نے
 رسولی گھر کے دروازے پر ہنچ کر کہا : ”کیوں رہا بسنے کچھ فیصلہ کیا کہ کیا کر دے گی؟“
 جلتے ہوئے چھلے پر سے بڑبڑاتی ہوئی کڑی ہاتھ لگا کر زمین پر رکھتے ہوئے رات سے
 اٹھا کر دیکھا اور پوچھا ۔

”بٹ بھٹیا کس بارے میں؟“

دینی نے کہا : ”ہن ادھی تارنی چچا کے شرادھ کے بارے میں۔۔۔ ریش تو کل بہاں
 آپنی معلوم ہونکے۔۔۔ وہ اپنے باپ کا شرادھ خوب دھوم دھام سے کریگا۔ تم باؤگ
 یا نہیں؟“

زمانے حیرت سے انھیں پھاڑ کر کہا : ”میں جاؤنگی؟۔۔۔ تاملی گھوٹال
 کے گھر؟“

دینی نے شرمندہ سا ہنر کر کہا : ”ہاں بہن یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔۔۔ اور خواہ

چوہو، لیکن تم لوگ وہاں کسی طرح نہ جاؤ گی۔ لیکن سنا ہے کہ وہ خود سب لوگوں کے پیار
جاگرایا جو کہے گا۔ کینخت عقل میں تو اپنے باپ پر ہی گیا ہے اگر وہ ہتھکے بھی آیا تو غم
کیا کہو گی؟

رمانے بگڑ کر جواب دیا: میں کیا کہوں گی! دروازے پر دربان ہی اسے جواب دے
وے گا۔

پوچھا میں مصروف موسیٰ کے کالوں میں جیب گروہ بندی کی یہ باتیں پہنچیں تو وہ
پوچھا پانچ چھوڑ کر وہاں آ پہنچیں۔ ابھی ان کی بھانجی کی بات ختم بھی ہوئی تھی کہ وہ
گرم گرم دھان کی کھیل کی طرح چٹک کر لوہیں یہ دہان کیوں کہنے لگا میں کیا کہنا
ہیں جانتی! اس بد معاش کو تو میں ایسی کھری کھری سناؤں گی۔ کہ پھر کبھی اس گھر
میں قدم نہ رکھے گا۔ تارنی گھوٹال کا اڑھا دعوت دینے آئے گا؟ — ہمارے
گھر؟ وہی مادھو! میں کوئی بات بھولی نہیں ہوں۔ تارنی اپنے اسی روکے کے ساتھ
ہماری رانا کا بیاہ کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت تک ہمارے جتنارہ کی پیدائش نہ ہوئی۔
یعنی۔ تارنی نے سوچا تھا کہ یہ شادی ہو جانے پر پروا نہ کرے گی کہ تمام دولت جائداد
ہماری مٹھی میں آجائے گی۔ سمجھ گئے نا بیٹا دینی! لیکن جیب وہ بیاہ نہیں ہوا تو اسی
بھیر و آچار یہ سے نہ جانے کتنے جپ تپ اور ٹوٹے ٹوٹے کراکے اس نے میری بیٹی کی
تسمت میں ایسی آگ لگا دی کہ چھ مہینے بھی نہ گزرے تھے کہ میری بچی کے ہاتھ کی
چوڑیاں ٹوٹ گئیں اور اچھے کاسینا درد پونچھ گیا۔ چھوٹی ذات کا ہو کر چاہتا تھا پروا نہ
کرے گی کہ لڑکی کو اپنی بہو بنانا پاجی کی موت بھی ویسی ہی ہوئی۔ لڑکے کے ہاتھ کی لگ
تک نصیب نہ ہوئی تاگ لے چھوٹی ذات کے منہ میں۔

یہ کہہ کر موسیٰ ہانپنے لگیں، جیسے کسی سے گشتی لڑی ہو۔ بار بار چھوٹی ذات چھوٹی
ذات سن کر دینی ہی چہرہ بھی اتر گیا۔ کیونکہ تارنی گھوٹال آخسر اس کے چچا ہی تھے۔

دنانے پر دیکھ کر موسیٰ کو قدرے پشکار تے ہوئے کہا : "کیوں موسیٰ ! تم کسی کی ذات کے بارے میں اس طرح کی باتیں کیوں کرتی ہو؟ ذات تو کسی کے ہاتھ کی گھڑی ہوئی چیز نہیں جس کی پیدائش جس ذات میں ہوئی ہو، اس کے لئے ذات اچھی ہے۔"

دینی نے قدسے نامت آمیز بچے میں کہا : "بہنیں رہا موسیٰ نے جو کچھ کہا ہے، ٹھیک ہی کہا ہے بہن، تم اتنے جیسے ملے ذات کے گھرانے کی لڑکی ٹھہریں بغیر انہیں ہم لوگ اپنے گھر لے سکتے ہیں، چھوٹے چچا کا اس طرح کی بات اپنی زبان پر لانا ہی بے ادب تھا۔ اور جو لڑنے لڑنے کی بات کہتی ہو، وہ بھی درست ہی ہے۔ دنیا سہا کوئی کام ایسا نہیں جو چھوٹے چچا، اور یہ بد بخت بھیرو چارہ نہ کر سکتا ہو۔ یہی بھیرو آج کل پیشی کا مربی بنا ہوا ہے۔"

موسیٰ نے کہا : "ہاں دینی! یہ تو سمجھی ہو جی ہوئی بات ہے، اس بارہ برس سے تو وہ دلشیں میں آیا نہیں آخرا تھے وزن تک وہ تھا کہاں؟"

دینی نے کہا : "موسیٰ! معلوم کیا معلوم، چھوٹے چچا کے ساتھ جس طرح کا برتاؤ تم لوگوں کا تھا، ویسا ہی ہم لوگوں کا بھی تھا۔ سنا ہوں کہ اتنے دنوں تک وہ بیٹی یا اور کہیں تھا۔ کوئی کہتا ہے وہ ڈاکر سی پاس کر کے آیا ہے، کوئی کہتا ہے، وہ کس بن کر آیا ہے۔ اور کوئی کہتا ہے، یہ سنہریا ہے۔ کیونکہ لائڈا جی شری ہے۔ جب گھر آکر چچا تو اس کی آنکھیں گڑھل کے پھل کی طرح شری تھیں۔"

موسیٰ نے کہا : "یہ بات ہے؟ جب تو اسے گھر میں قدم بھی نہ رکھے دینا چاہیے؟" دینی نے جوش سے سر ہل کر کہا : "کبھی قدم نہیں رکھے دینا چاہیے۔ کیوں مانا نہیں رہیں تو یاد ہے نا؟"

اسی لمحہ فحشی کا تذکرہ چھڑانے پر رنا دل ہی دل میں نام نہاد ہی تھی۔ اسی شری تھیں ہزاروں سے مسکاتی ہوئی پوری یاد کیوں نہیں۔ مگر کچھ بہت بڑے

تو میں نہیں اور پھر شیلہ تلے والے مدرسے میں ہم لوگ اکٹھے ہی پڑھا کرتے تھے۔ لیکن
 ماں، انکی ماں کا مرنے پر بہت اچھی طرح یاد ہے۔ چچی مجھے بہت مانتی تھیں۔
 موصی ایک بار پھر نکاح کر لوں گا۔ اس کے ماننے میں سہ ماں سناؤ عالی اپنا
 کام نکالنے کے لئے تھا۔ ان لوگوں کا مطلب ہی تھا کسی طرح تمہیں اپنے ماتھے
 میں کرنا۔

دینی کے واقف حالات کی طرح منکھارا بھرتے ہوئے کہاں اس میں کیا شک
 ہے۔ چھوٹی تھی بھی۔۔۔

لیکن انتہی اس کی بات مکمل بھی نہ ہو سکی تھی۔ کدنا ناراض ہو کر موسیٰ سے کہنے لگی۔
 ”موسیٰ! اب ان پرانی باتوں کو دہرانے کی کیا ضرورت ہے؟“

دیش کے باپ سے چاہے کتنا ہی جھگڑا کیوں نہ ہو۔ لیکن اس کی ماں کے بارے
 میں رما کے دل کے کسی کرنے میں چھپی ہوئی عہدی تھی۔ دینی نے فوراً تائید کرتے
 ہوئے کہا: ”ہاں، ہاں، یہ تو ٹھیک ہی ہے۔ چھوٹی تھی بہت بھلے گھر کی لڑکی تھیں۔
 بھی اگر ان کی کوئی بات چھوٹی ہے تو میری ماں کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔“

جب دینی نے دیکھا کہ بات کہیں کی کہیں پہنچ رہی ہے تو انہوں نے فوراً موضوع
 بدلتے ہوئے کہا: ”لو کیوں بہن! یہی ٹھیک رہا نا، اب اس میں کوئی رد و بدل تو نہ
 ہوگا نا؟“

تواہنی اور اس نے کہا: ”بھیا! بابو جی کہا کرتے تھے۔ کہ بیٹی آگ، توغن اور دشمن
 کا کچھ بھی باقی نہ چھوڑنا چاہیے۔ تارنی تھوڑا سی جیہ تک زندہ تھے۔ انہوں نے ہم لوگوں
 کو کم نہیں ستلایا۔ انہوں نے تو ہمارے بابو جی تک کو جیل بھجونا چاہتا تھا۔ بھیا میں کوئی
 بات بھولی نہیں ہوں اور جب تک زندہ ہوں گی اس وقت تک بھول بھی نہیں سکتی۔
 رعیش ہمارے اس دشمن کے لاکے ہیں نا اور پھر میں تو کسی طرح جا ہی نہیں

سکتی۔ بالو جی ہم دونوں بھائی بہن میں جا بیا تقسیم کر گئے ہیں، لیکن سبکا بندہ
کرنا تو میرے ہی ذمے ہے۔ ہم لوگ تو نہیں جائیں گے۔ بلکہ جن لوگوں کے ساتھ ہم
لوگوں کا کوئی تعلق ہے انہیں بھی ہم لوگ تو نہیں جانے دیجئے۔ دیکھ کچھ سوچ کر۔
کیوں جیتا بھگم کوئی ایسا انتظام نہیں کر سکتے کہ کوئی برہمن ان کے گھر نہ جائے؟

دیتی کچھ اور آگے کھسکا آئے اور دوا دھیرا دیکھتے ہوئے کہنے لگے: "ہن! میں اسی
بات کی تو میں کوشش کر رہا ہوں۔ مگر تم میری پشت پر رہو تو پھر مجھے اور کسی بات
کی فکر نہیں۔ اگر میں ریش راس کڈاں پر، گھاؤں سے نہ جھکاؤں تو میرا نام دلی
گھوشتال نہیں۔ پھر وہ جاؤں گا میں اور یہ بھیروا چاریہ! اب تارنی گھوشتال تو ہیں نہیں
پھر دیکھو رنگا کہ اس سالے کو کون بچا رہا ہے؟"

رتانے کہا: "یہ بچائیں گے ریش گھوشتال! دیکھو بڑے بھیا! میں کہے دیتی ہوں۔ کہ
دشمنی میں یہ بھی کسی نہ کر بیٹھے۔"

دیتی اب کچھ اور بھی آگے کھسکا آئے اور دوا دھیرا دیکھ کر چوکت پر جم کر بیٹھ
گئے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی آواز اور بھی دھیمی کر کے کہا: "اگر تم ہانس کو بنا ناچا متی ہو
تو میں یہی رقت ہے۔ یہ میں نہیں بتائے دیتا ہوں لیکن جب وہ بک جائیگا تو پھر کچھ
بھی نہ ہو سکے گا۔ ابھی تک اس نے یہ نہیں سلیھا ہے۔ کہ دھن دولت اور زمین کا ملاو
کی کس طرح حفاظت کی جاتی ہے۔ اب اگر اسی دوران میں دشمن کو تباہ نہ کر دیا جائیگا
تو آئندہ چل کر کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ یہ بات ہمیں دن رات یاد رکھنی پڑے گی کہ اور کوئی
نہیں تارنی گھوشتال کے روکے ہیں؟"

رتانے کہا: "بڑے بھیا! یہ تو میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔"

دیتی نے کہا: "ہن! بھلا ایسی کرنسی بات ہے جو تم نہ سمجھتی ہو۔ بھگوان نے تو
تمہیں روکا بنانے بنانے روکا بنا دیا۔ ہم لوگ تو انہیں میں اکثر کہا کرتے ہیں کہ

سمجھ لو مجھ میں اچھے اچھے زمیندار بھی تہاڑے سامنے کئی چیز نہیں اچھا تو میں کل پھر
 کسی وقت آئل گا۔ آج دیر ہو رہی ہے اب میں جاتا ہوں۔
 یہ کہہ کر دینی گھوٹال اٹھ کھڑے ہوئے۔ اپنی اس تعریف سے تا بڑی خوش
 ہوئی اور اٹھ کھڑی ہوئی مدہ دینی سے کچھ اور باتیں کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کا
 دل دھک سے رہ گیا۔ صحن کے ایک طرف سے کسی اجنبی آدمی کی متین ادارستانی
 دی۔

”ارے رانی کہاں ہے؟“

جب راجپوتنی تھی تو ریش کل اس اُسے اسی نام سے پکارا کرتی تھی۔ لیکن
 اتنے دن گزر جانے پر اب وہ خود بھی یہ بات بھل گئی تھی۔ اس نے دینی کی طرف
 دیکھا کہ اس کے تمام چہرے پر سیاہی پھیل گئی ہے۔ اتنے میں خشک بال کھڑے ننگے
 پاؤں اور دوپٹہ پیٹنے ریش اس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔

دینی پر نگاہ پڑتے ہی وہ ہنسے۔ ”ارے یہ تو بڑے جھٹیا ہیں آپ یہاں کہاں
 اچھا چلے۔ آپ دہاں نہ ہونگے تو صاحب کام کت کرے گا۔ میں تو گاؤں بھر میں آپ کو
 ڈھونڈتا ہوں۔ رانی کہاں ہے؟“

یہ کہتے ہوئے ریش کھڑکی کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ اس وقت رہا جھاگ تو
 سکتی نہ تھی۔ اس نے سر جھکا کر چپ چاپ کھڑی رہی۔ ریش نے کہ جرتک اسکی
 طرف دیکھ کر متحیر رہے میں کہا۔ ”ارے ماہ اقم تو اتنی بڑی سہ نہیں اچھی طرح
 تو ہر“

ماہر جھکائے کھڑی رہی اس طرح اچانک ریش کے آجانے کے باعث
 وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ ریش نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ ”پچانتی تو ہر نہ؟ میں تہاڑا
 ریش بیاموں۔“

لیکن رما اب بھی اس کی طرف سراٹھا کر نہ دیکھ سکی۔ ہاں لازم ہے میں اس نے
 بوجھا تا پ اچھے میں ہے۔
 "ہاں، بالکل اچھی طرح ہوں۔" ریشی نے کہا: "لیکن رانم مجھے آپ کیوں
 کہتی ہو؟"

پھر دینی کی طرف دیکھ کر اور غم آلود سی ہنسی پہنچے تھے وہاں بڑبڑھٹا۔
 رما کی وہ بات میں آج تک نہیں بھولا۔ جیب ال مری بھتیں یہ بہت چھوٹی بھتیں۔
 اس وقت انہوں نے میرے آنسو پونچھ کر کہا تھا۔ ریشی بھٹیا بارو بھٹیں، میری ماں کو
 ہے ہی۔ ہم دونوں اسی کو آدھا آدھا بانٹ لیں گے۔ کیوں نہ۔ بھتیں تو وہ بات یاد
 نہ ہوگی؟ اچھا میری ماں کی تو بھتیں یاد ہے نا؟

یہ سنکر رما کا سر گر یا شرم سے اور بھی جھک گیا۔ وہ ذرا سا سر ہل کر بھی یہ نہ جانتا
 سکی کہ تانی جی کی سب باتیں مجھے خوب یاد ہیں۔ ریشی خاص طور پر رما کو سنا کر کہنے لگا۔
 اب وقت بالکل نہیں صرف تین دن باقی رہ گئے ہیں۔ جو کچھ کرنا ہے وہ سب کر ڈالو
 جیسے بالکل بے سہارا کہتے ہیں۔ وہی ہو کر میں تم لوگوں کے دردناک سے پناہ مانوں۔ تم لوگوں
 کے بغیر میں کوئی ذرا سا بھی انتظام نہ کر سکیں گا۔

موسیٰ چپ چاپ آکر ریشی کے پیچھے کھڑی ہو گئیں۔ جب دینی یارتا میں سے
 کسی نے بھی ریشی کی بات کا جواب نہ دیا تو وہ سامنے آ گئیں اور ریشی کے منہ کی
 طرف دیکھ کر بولیں: "کیوں بھٹیا! تم تارنی گھوشتال ہی کے لڑکے ہو نہ؟"

ریشی نے آج سے پیشتر کبھی موسیٰ کو نہ دیکھا تھا، کیوں کہ جب وہ نکلا تو وہ چھوڑ
 کر چلے گئے تھے تو رما کی ماں کی علالت کے دوران میں وہ اس گھر میں آئی بھتیں۔
 اور اس وقت سے اس گھر کے باہر نہیں نکلیں۔ ریشی حیران سے ہو کر ان کی
 طرف دیکھے گئے۔ موسیٰ نے کہا: "اور نہیں تو ایسا بے حیا اور کون ہو گا؟ جیسا

باپ دلیبا بیٹا۔ نہ کچھ کہنا، نہ کچھ پوچھنا، ایک بھلے آدمی کے گھر میں گھس کر اس طرح شور مچاتے تھیں شرم نہیں آتی؟

ریش حیران و ششدر سے دیکھتے رہ گئے۔ دینی یہ کہتے ہوئے دماغ سے کھسکے۔ اچھا تو میں اب چلتا ہوں؟

رمانے کو ٹھڈی کے اندر سے کہا: موسیٰ! تم بھی کیا کب جھٹ کر رہی ہو، تم اپنا کام کرو نہ جا کر!!

موسیٰ نے سمجھا کہ وہ بھانجی کا اچھا بڑا اشارہ سمجھ گئی، اس لئے انہوں نے اپنے لب و لہجہ میں اور بھی زہر ملا کر کہا: دیکھو دیا، تم نے بکو، جو کام کرنا ہی ہے اس کے لئے میری آنکھوں میں تھاری طرح شرم دیا، ظاہر نہیں۔ بھلا دینی کوس طرح ڈر کر جا گئے کی کیا ضرورت تھی؟ اتنا تو کہہ جانا کہ بھتیجا، ہم نے تو تمہارا سزا کو یادگاہ سے ہیں اور نہ تمہاری زمین داری کی سچایا میں جو ہم تمہارے کام و صند سے لے گھر میں پانی بھرنے اور لٹا کر نواد سے آئیں گے تاملی مرا تو سکاؤں بھریا کیجنا ٹھنڈا ہوا۔ یہ کہنے سے ہاتھ مجھ پر چھوڑنے کی بجائے خود بھی اس کے منہ پر کھ جانا تو مردانگی کا کام ہوتا۔

ریش اب بھی خاموش، پتھر کی مورتی کی طرح کھڑے رہے دراصل ان باتوں کا نہیں خواب میں خیال نہ تھا۔ اندر سے رسولی گھر کی کھڑکی صحن صحن کرتی ہوئی مل رہی۔ لیکن کسی نے بھی اس طرف توجہ نہ کی، موسیٰ نے ریش کے پریشان سے اور زرد پڑے ہوئے چہرے کی طرف دیکھ کر پھر کہنا شروع کیا: خیر کچھ بھی ہو لیکن میں ایک برہمن کے ڈکے کی دربان یا نوکر سے بے عزتی نہیں کر دانی چاہتی۔ جیتا، تم ذرا ہوش اٹھکانے دیکھ کر کام کرو۔ یہاں سے فوراً چلا جاؤ۔ تم کوئی زادان بچے نہیں موجود ہے اور میری کے گھر میں گھس کر سب کو مار ڈکھاتے پھرتے ہو۔

نہا کے گھر ہماری تان بھی پاؤں دھوئے بھی نہ جائے گی۔

ریش گویا چاکھ بند لٹنے پر جاگ پڑے۔ اچانک ان کے سینے سے ایک سرد آہ اٹھ اٹھی اور اس کی آواز نے خود انہیں بھی حیران کر دیا۔ گھر کے اندر سے کڑھ کی آڑ سے رمانے سر اٹھا کر دیکھا۔ ریش نے پہلے تو شاید کچھ اور اڑھ کر کیا اور پھر رسونی گھر کی طرف دیکھ کر کہا: اگر کسی طرح۔ نہیں جاسکتیں تو پھر چوراہی کیا ہے، لیکن میں تو یہ سب باتیں جانتا ہی نہ تھا۔ رانی، ناواقفیت میں مجھ سے جو بھول ہو گئی اس کے لئے مجھے معاف کرنا۔

یہ کہہ کر ریش آہستہ آہستہ دہلیز سے چلے گئے۔ کوٹھڑی کے اندر سے کسی طرح کی کوئی آواز تک شافی نہ ریش کو اس بات کا بھی پتا نہ چل سکا کہ جس سے معافی مانگی تھی۔ وہ آڑ میں کھڑی ان کے منہ کی طرف دیکھ رہی تھی اس کے جاتے ہی دینی پھر دہلیز آ پہنچے۔ وہ دہلیز سے بھاگے نہ تھے۔ بلکہ باہر چھپ کر صرف ریش کے دہلیز سے جاتے کی راہ دیکھ رہے تھے۔ موسیٰ سے آنکھیں چار ہوتے ہی۔ ان کا چہرہ مسرت اندیشی سے بھر گیا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر کہا: واہ موسیٰ! تم نے بھی ضرب گھری گھری سنائیں! اس طرح کی باتیں ہمارے منہ سے تو کبھی نکل ہی نہ سکتی تھیں۔ رہا۔ یہ کیا کسی زکریا ربانی کا کام تھا؟ ہیں تو باہر دوسرے کھڑا کھڑا دیکھ رہا تھا۔ وہ لوڈ اسٹار کے ہال کی طرح منہ بآکر چلا گیا۔ بہت اچھا ہوا۔

موسیٰ نے جھٹلائے ہوئے سے لیکن خیر یہ بچے میں کہا: ہاں یہ تو میں جانتی ہوں کہ بہت اچھا ہوا۔ لیکن اگر تم یہ سب باتیں کہنے کا بوجھ ہم دوسروں پر چھوڑ کر کھسک نہ جاتے اور خود ہی کہتے اور بھی اچھا ہوتا۔ اور اگر تم یہ سب باتیں نہیں کہہ سکتے تھے۔ تو ہمیں کھڑے ہو کر کیوں نہیں سن گئے کہ میں نے اسے کیا کہا؟ پھر اس طرح یہاں سے کھسک جانا مناسب نہ تھا۔

قربانی کے چہرے پر مسکراہٹ موسیٰ کی باتوں کے کڑے پن میں ملی کر ہوا۔

ان کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ اس الزام میں اپنی کیا صفائی پیش کروں! لیکن انہیں زیادہ دیر تک نہ سوچنا پڑا۔ اچانک رما اندر سے موسیٰ کی باتوں کا جواب دے بیٹھی۔ اتنی دیر تک وہ بالکل خاموشی تھی۔ اس نے کہا: ”موسیٰ! جب تم نے خود ہی سب باتیں کہہ دیں تو یہ سب سے اچھا ہوا اور کوئی خواہ کتنا ہی کیوں نہ کہتا، لیکن وہ تمہاری طرح نہ بن سکتا۔ اتنا زیادہ زہر تو نہ اُگل سکتا۔“

موسیٰ اللہ قیسی دونوں کو انتہائی حیرت ہوئی، موسیٰ نے رسولؐ کی طرف مڑ کر پوچھا: ”کیا کہا تو نے؟“

تو نے جو اہم بات کچھ بھی نہیں۔ پوچھا کرتی کتنی لڑم سات بار اٹھیں۔ جاؤ جا کر پوچھا تو پوری کرو۔ راج کیا رسولؐ وغیرہ کچھ نہ ہو گی؟“

یہ کہہ کر رما خود ہی اہر نکل آئی۔ سادہ خیر کسی سے کچھ کہے سنے بندہ پار کر کے دوسری طرف کی کھڑکی میں چلی گئی۔ دینی نے مشک منہ سے بہت آہستہ سے پوچھا: ”موسیٰ! یہ بات کیا ہے؟“

موسیٰ نے کہا: ”بھئی! میں کیا جانوں۔ آج راج دانی کا مزاج سمجھا کیا ہماری ایسی لڑکائیوں اور مزید مزیدوں کا کام ہے؟“

”تک پہلے کہتے تھم غم غم کے مارے۔ موسیٰ کے چہرے کا رنگ صیّا ہ پڑ گیا۔ وہ جا کر پھر پوچھا: ”آسن پر بیٹھ گئیں۔ اور دل ہی دل میں جھگڑان کے نام کی تلا جینے لگیں۔ دینی ٹھوٹال بھی آہستہ آہستہ دیاں سے چلے گئے۔“

(۲۱)

اس گھاؤں — کنواں پور کی زمین جائداد کی تاریخ بھی عجیب ہے ! جے
یہاں بیان کر دینا ضروری ہے۔ تقریباً سو برس پیشتر مگر جی خاندان کے ایک بزرگ
بلام مگر جی اپنے ہم نام دوست بلام گھوشال کو ساتھ لے کر کیم پور سے یہاں آئے
تھے۔ بلام مگر جی انتہائی محنتی اور محاذ ہم تھے۔

انہوں نے اپنی شادی کر کے امر ساری ملازمت کر کے اور ساتھ ہی ساتھ نہ جانے
کیا کچھ کر کے یہاں آکر حاصل کی تھی گھوشال نے بھی اسی علاقے میں شادی کر لی —
لیکن ان میں آبائی قرض سے سبکدوش ہونے کے سوا اور کسی بات کی اہلیت نہ تھی۔
اس لئے دوسرے اور تیسرے ہی میں زندگی بسر کرنے رہے۔ شادی ہی کے معاملے میں
دونوں ہم ناموں میں کچھ لغاتی سا پیدا ہو گیا تھا اور آخر وہ لغاتی اتنا بڑھا، دیسے فساد
کی صورت اختیار ہو گیا کہ جس برس ایک ایک ہی گھاؤں میں سمنے کے باوجود انہوں
نے کبھی ایک دوسرے کو نہ سنا تھا۔ یہاں تک کہ جس دن بلام مگر جی کا انتقال
ہوا۔ اس دن ہی بلام گھوشال نے ان کے گھر پاؤں نہیں رکھا۔ لیکن مگر جی کے مرنے کے
دوسرے روز ایک حیرت ناک بات معلوم ہوئی کہ وہ اپنی تمام جائداد دوسری جھلپا
میں تقسیم کر کے ایک حصہ اپنے بیٹے کو اور دوسرا حصہ اپنے ہم نام دوست کے دو کوں
کو دے گئے ہیں۔ اسی وقت سے کنواں پور کی جائداد مگر جی اور گھوشال کے گھرانوں
کے قبضہ و اختیار میں آئی رہی ہے۔ یہ لوگ خود بھی اس بات پر فخر کرتے ہیں اور
اور گھاؤں کے لوگ بھی اس بات سے انکار نہیں کرتے۔ ہم جی وقت کا ذکر کر رہے
ہیں۔ اس وقت گھوشال خاندان بھی دو حصوں میں تقسیم ہو چکا تھا۔ بہت دن

ہوئے اس خاندان کی چوٹی شاخ کے مالک تاریکی گھوٹال مقدے کے سلسلے
 میں ضلع کچہری میں گئے ہوئے تھے۔ وہاں عدالت میں ان کے پانچ بیٹے چھوٹے
 بڑے مقدموں کی تارکین بن گئے۔ لیکن ان سب مقدموں کی ذرہ بھر پیدا نہ کرتے
 ہوئے وہ نہ جانے کون سی سب سے بڑی عدالت کا قلم قبول کر کے چپ چاپ اس دنیا
 سے منہ موڑ گئے۔ کھڑا پور گاؤں اور اس کے قرب و جوار میں گھراؤں جمع کیا۔ گھوٹال
 خاندان کی بڑی شاخ کے مالک تاریکی گھوٹال اپنے چچا کی موت سے خوش ہوئے۔
 اور دل ہی دل میں اطمینان کی سانس لیکر گھر لوٹ آئے پھر اندھی اندر جھپٹے ہندی
 کر کے اس بات کی توشیح کرنے لگے کہ چچا کے شرادھ کے دن رکاوٹ ڈال جائے
 اور شرادھ اچھی طرح نہ ہو سکے۔ مگر شدہ کس برس سے چچا بھتیجے نے ایک دوسرے کا
 منہ نہ دیکھا تھا۔ دس برس پختہ تاریکی گھوٹال کی بیوی کے مرنے سے ان
 کا گھر سب نامو گیا تھا۔ اسی وقت انہوں نے اپنے بیٹے رامیش کو اس کے ماموں کے
 گھر بھیج دیا تھا اور خود اپنے گھر میں ملازموں اور نوکریوں کے ساتھ اور باہر معاملے
 مقدموں میں مصروف ہو کر اپنے دن گزارتے تھے۔ رامیش کو اپنے باپ کے مرنے کی خبر سن کر
 اطلاع لے کر کالج میں مل اور وہ اپنے باپ کے مرنے کے آخری مراسم ادا کرنے کے لئے ایک
 موصوفہ کے بعد کل تیسرے پہر اپنے دیوان گھر میں آ پہنچے۔

شرادھ میں صرف دو تین دن رہ گئے تھے۔ آثار کو رامیش کے پتا کا شرادھ تھا۔
 ایک ایک دودھ کے قریبی گاؤں کے بڑے بڑے آہستہ آہستہ رہے تھے بلکہ خود
 کھڑا پور گاؤں کی آدمی نہیں آ رہا تھا۔ رامیش نے یہ بات سمجھ لی اور شاید یہ بھی سمجھ
 لیا کہ اس گاؤں کا کوئی آدمی آخری لمحہ تک نہ آ سکا۔ البتہ چھوڑا چارہ اور اس کے
 گھر کے تمام افساد آ کر کام کاج میں مارتا ہوا ہے تھے۔ اگرچہ رامیش کو یہ امید نہ
 تھی کہ خود ہمارے گاؤں کے باہنوں کے چروں کی دھول ہمارے گھر

میں پڑے گی تاہم وہ اپنے یہاں کا تمام بند و بست بڑے آدمیوں ہی کی طرح کر رہے تھے۔ آج وہ بہت دیر سے اپنے گھر کے اندر ہی کام دھندوں میں لگے ہوئے تھے۔ جب وہ کسی کام سے باہر نکلے تو انہوں نے دیکھا کہ بیرونی جھک میں دو بوڑھے شریف آدمی بستر پر بیٹھے تنباکو پی رہے ہیں۔ وہ ان کے سامنے پہنچی کر ادب سے کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ انہیں عقب میں کچھ آواز سنائی دی۔ انہوں نے مڑ کر دیکھا — ایک بہت ہی بوڑھے اپنے ساتھ پانچ چھ لڑکے لڑکیاں کو لے کھانٹے ہوئے اندر چلے آ رہے ہیں۔ ان کے کندھے پر ایک میلا سا ورپٹ ہے۔ ناک پر ایک جوڑی بلیکن کی طرح ایک بڑا چٹھہ ہے جو دونوں سے نیچے بندھا ہوا ہے۔ سر کے بال بالکل سفید ہیں انہیں بھی بالکل سفید۔ لیکن تنباکو کے دھوئیں سے تانبے کی طرح ہوری میں کچھ اور ان کے ڈھکھڑوں نے اسی سیاہ چٹے میں سے ٹھوڑی دیر تک ریش کی طرف دیکھا اور پھر تھکے سے اکیس روٹے لگے بیش نہ چھانکے کہ یوں میں لیکن وہ کوئی بھی ہوں ریش گھرا کر ان کی طرف بڑے جیسے ہی ریش نے ان کا ہاتھ پکڑا۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں کہہ اٹھے: "تیس بیٹیا ریش میں تو خوب میں بھی یہ نہ ہاں۔" خٹاکہ تاری جھے اس طرح دھوکا دیکر چل دیں گے۔ لیکن میرا بھی ایسے چیر چل خانہ میں ضم نہیں ہوا جو کسی کے خوف سے منہ سے جھوٹی بات نکالے۔ میں یہاں آتے وقت ہمارے دینی گھوشل کے منہ پہ کہہ آیا ہوں۔ کہ ہمارے ریش جیسے شراہ کا انتظام کر رہے ہیں ایسا شراہ کرنا تو سچا اس طرف کبھی کسی نے آنکھ سے دیکھا بھی نہ ہوگا۔

تدرے ٹوک کر انہوں نے پھر کہا: "میرے بارے میں بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ تم سے طرح طرح کی باتیں کہیں گے۔ لیکن یہ یقین جادہ کہ یہ دھرم داس جو دھرم ہی کا داس ہے اور کسی کا نہیں۔" یہ کہہ کر بوڑھے نے اپنی صداقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے گو دند لگائی گئے

ہاتھ سے حقہ چھین لیا اور اس کا ایک گوش کھینچتے ہی بڑے زور سے کھانا شروع کر دیا۔

دعرم داس نے کچھ زیادہ سہانہ نہ کیا تھا۔ وہاں شرادھ کا جو انتظام ہو رہا تھا۔ وہاں اس طرف آج تک کسی نے نہیں کیا تھا۔ کلکتے سے حوائی آئے تھے اور انہوں نے صحن میں ایک طرف اپنی بھٹی بنا رکھی تھی۔ اسکے چاروں طرف محلے کے لوگوں اور لڑکیوں کا ہجوم تھا۔ انگٹا لوں کو کپڑے ہائے جانے والے تھے۔ چنڈی منڈپ کے اس طرف برآمدے میں بھیر دھارا چارہ تھاؤں میں سے دھوئیاں بھانڈ بھاڑ کر اور تکر کے ان کے ڈھیر لگا رہے تھے۔ اُدھر بھی کئی آدمی جم کر بیٹھے تھے۔ اور اس دفعہ خرچی کا حساب لگا کر ریش کران کی اس حاکمت پر دل ہی دل میں گالیاں دے رہے تھے۔ غریب ناکت زدہ لوگ لوگ خبر پا کر دُور دُور سے چلا آ رہے تھے۔ تمام گھر طرح طرح کے لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ کہیں کچھ لوگ لڑھکھڑا رہے تھے۔ تو کہیں جھوٹا موٹا شور ہی مچا رہے تھے۔ چاروں طرف دیکھنے پر جب دھرم داس کو خرچ کی اس زیادتی کا پتہ چلا تو ان کی کھانسی اور بھی بڑھ گئی۔

دعرم داس کی باتوں کے جواب میں ریش شرما کو نہ نہیں انہیں کے علاوہ کچھ اور بھی کہنا چاہتے تھے۔ لیکن دعرم داس نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روک کر دھرم دھرم اور بھی نہ جانے کتنی باتیں کہہ دیں۔ لیکن کھانسی کے زور کے باعث ان باتوں کا ایک لفظ بھی کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔

گو دھرم دھرم سب سے پہلے آئے تھے۔ جو باتیں دھرم داس نے ہی تھیں۔ وہ سب باتیں کہنے کا موقع سب سے پہلے گورنر ہی کو ملا تھا۔ لیکن گورنر کے منہ تلے باتیں نہ نکل سکیں۔ اس لئے وہ سوچنے لگے کہ میں نے ایسی اچھی باتیں کہنے

کا مزاج پر اپنی ضلک کیا جاریہ سوچ کر انہیں بے حواس ہوا تھا۔ لیکن اب یہ جو دوسرا موقع تھا اسے انہوں نے ناواقف سے نہیں جانے دیا۔ انہوں نے دھرم داس کو سناتے ہوئے علوی علوی کہنا شروع کیا: محل صبح، کچھ نہ بتایا دھرم داس! یہاں آئے کے لئے میں گھر سے نکلا ہی تھا کہ لگے دینی مجھے پکارتے۔۔۔ گرو دیا چا، ذرا متبا کر تہیے جاؤ! پہلے ترس نے سوچا کہ اس کے پاس جاتے کی ضرورت نہیں، پھر دل میں آیا کہ ذرا چل کر اس کے دل کی تنہاؤ لے لیتی چاہیے۔ بھتیجا ریش، اتم جانے تم۔ کہ دینی لے کیا کہا، اس نے کہا کہ چچا، اتم تو ریش کی مدد کر کے لے لے کر دے ہو گئے ہو۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کہ کیا اور سب لوگ بھی کھائیں نہیں گئے؟

کھانا میں کیوں چھوڑنے لگا؟ تم بڑے آدمی ہو تو ہوا کرد مہارے ریش بھی کسی سے کم نہیں ہیں۔ مہارے گھر سے کونسی کو مٹھی بھر چڑا دے بھی لے کی امید نہیں میں نے کہا مدینی بابو ایسی تو آئے جانے کا راستہ ہے جب غریب اور کنگال خدمت ہونے لگیں تو دوسرا گھر سے ہر کر دیکھنا۔ ریش ابھی لڑکے ہی تو کیا ہوا۔ بھتیجا اس کو کہتے ہیں امیری اتنی عمر ہوئی، لیکن آج تک ایسی تیاری، نگہ سے دیکھی نہ کھان سے مٹنی لیکن میں یہ بھی کہتا ہوں بھتیجا! کہ ہم لوگوں کے بس میں ہے ہی کیا! جن کا کاہ ہے وہی اوپر سے سب کر رہے ہیں۔ تارنی بھتیجا اگر شاہی بھرشت، دو کپال نہیں تھے تو کیا تھے؟

لیکن دھرم داس کی کھانسی کسی طرح مٹتی ہی نہ تھی۔ دو کھانے ہی رہ گئے۔ اور ان کے دیکھنے لنگولی مہارے اتنی اچھی اچھی اور اتنی زیادہ باتیں اس نادانی اور معاندانہ شناس دیندہ اس کے سامنے کہہ گئے۔ یہ دیکھ کر دھرم داس ان سے بھی زیادہ اچھی باتیں کہنے کی کوشش میں مضطرب ہو گئے۔

لنگولی مہارے پھر کہنے لگے: بھتیجا اتم کوئی غیر توہم نہیں۔ بالکل اپنے ہی

مہو بھتا۔ اس دن راگھو بھتا چاریہ اور بیرسن چیرجی میں سر بھٹوں تک ہو گئی تھی۔ لیکن بھیرو بھتا۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ چھوٹے بھتا کا یہ کام اچھا نہیں مہو ہلے۔ چھوٹے آدمیوں کو دھوئیاں بانٹنا اور راکھ میں گھسی ڈالنا دونوں برابر ہیں۔ اس کے بجائے تو اگر بھندوں کو ایک ایک جڑا دھوتی اور ان کے بچوں کو ایک ایک دھوتی دی جاتی تو نام مہو جاتا۔ میں تو کہتا ہوں کہ چھوٹے بھتا کو یہی کرنا چاہیے۔ کیوں دھرم داس بھیا، مہاری کیا رائے ہے؟

دھرم داس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ریش بھیا اگر دندھنے کوئی بڑا بات نہیں کہی ہے۔ ان سوالوں کو ہزار دیا جائے۔ پھر بھی کوئی نام ہونے کی امید نہیں مدد نہ انہیں چھوٹے آدمی کیوں کہا گیا ہے۔ کچھ نہ بھیا ریش۔

اب تک ریش عاروش تھے مگر پھرے تقسیم کرنے کی اس تمغید سے وہ گویا بہت ہی متاثر ہوئے۔ لیکن وہ ان کے دلائل کی معقولیت یا غیر معقولیت سے متاثر نہ ہوئے تھے اس وقت تو ان کے دل میں سہ سے زیادہ یہی بات کھٹک رہی تھی کہ یہ لوگ جنہیں چھوٹے پانچ آدمی کہتے ہیں۔ اپنی رگوں میں ہزاروں آنکھوں کے سامنے یہ ایسا ذلت آمیز کام کر بیٹھے۔ اور اس کے لئے ان لوگوں میں سے کسی کے دل میں ذرہ بھر افسوس یا مذمت نہیں۔ جب ریش نے دیکھا کہ بھیرو آچارہ ان کے منہ کی طرف دیکھ رہے ہیں تو انہوں نے کہا: آپ اور مدد دھوئیاں تیار کر رکھے۔

گودند درمیان ہی میں ہوں اٹھے۔ اس ان کے بغیر کام کیجے چلے گا۔ بھیرو بھیا، چلوں ہی چلتا نہ تمام اچھے کہاں تکا کر دے گا؟

یہ کہہ کر کسی کی رائے کا انتظار کئے بغیر گودند پڑوں کے ڈھیر کے پاس

جا بیٹھے۔ ریش اندر جانا ہی چاہتے تھے۔ کہ دھرم داس اپنی بڑا کر تک طرف لے گئے۔ اور بہتہ بہتہ ان کے کان میں بہت سی باتیں کہیں عجب میں ریش نے سر ہلا کر گویا اپنی رائے ظاہر کی اور اندر چلے گئے۔ گووند سنگھولی نے لہجوں کی تہ لگاتے ہوئے لکھویوں سے یہ سب کچھ دیکھا۔

اتنے میں ایک ڈبل پتے بڑے برہنہ جن کی موچیں مڑی ہوئی تھیں۔ یہ کہتے ہوئے آہٹے۔ بھیا کہاں ہیں؟ ریش بھیا کہاں ہیں؟

ان برہنہ دیوتا کے ساتھ دو تین لڑکے لڑکیاں بھی تھیں۔ لڑکی سب سے بڑی تھی۔ اس کے بدن پر ایک بے حد پیٹی پرانی دُورے کی دھوئی تھی۔ دونوں لڑکوں کی کمر میں صرف ایک ایک لنگولی تھی۔ اس کے سوا وہ بالکل ننگے دھڑنگے تھے۔ سب نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ گووند نے ان کا استقبال کرتے ہوئے کہا: آؤ۔ دینو تھیا، بیٹو۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ کے قادیوں کی خاک یہاں پڑی۔ لڑکا کبیرا حیران ہوا جاتا ہے۔ اس لئے آپ لوگ....

دھرم داس نے گووند کی طرف ڈرا تیز نگاہ سے دیکھا۔ لیکن گووند نے اس کی طرف دھیان دینے بغیر کہا: آپ لڑکے تو بھیا داس طرف آئیں گے نہیں۔ یہ کہہ کر گووند نے حقہ ان کی طرف بڑا دیا۔ دینو تھیا چاریہ نے بیچہ کر چلے ہوئے حقے کے یونی دو کش کھینچ کر کہا: ارے بھائی، میں تو یہاں تھا ہی نہیں۔ ہتھامی ہو کر لانے کے لئے اس کے باپ کے گھر گیا تھا۔ بھیا کہاں ہیں؟ سنا ہے کہ بہت بڑا انعام سہرا ہے۔ راستے میں اس گھاؤں کے بازار سے سنتا آ رہا ہوں۔ کہ سب کو کھلانے پلانے کے بعد چھوٹے بڑے سب کے ہاتھ میں سولہ سولہ قودیاں اور چار چار جڑی سبزیں بھی دئے جائیں گے۔

لے سبزیں۔۔۔ بچل کی ایک خاص مشائی دمنہم

گوند نے بچے کو قدرے دیکھا کر کے کہا: "اس کے علاوہ شاید ایک ایک دھوکہ
 بھی ملے گی۔ سو گھبراہٹ میں بیٹھ گیا۔ اس نے جیسے دیکھو بیٹھ گیا تھا کہ تم
 لوگوں کے — چاندیوں کے — الٹا کھنڈیر دے سب جو لوگ تو
 ایک طرح سے لگا ہوا ہے۔ لیکن دینی بہت بڑی طرح سے نیچے پڑا ہے۔
 میرے ہی ہاں اس کے جانے کے لئے وہ بار آوی بیٹھا تھا۔ لیکن میری بات چھوڑو،
 میرا تریش کے ساتھ خون کا رشتہ ٹھہرا۔ لیکن یہ دیکھو بیٹھ گیا۔ دھوکہ دے
 بیٹھ گیا۔ یہ لوگ کیا ہتھیں پر ہنی چھوڑ سکتے ہیں؟ دیکھو بیٹھ گیا تو اسے میں خبر نہ
 دے دے ہوئے یہاں آئے ہیں — بے ارادہ شیشی چن! اور تباہی دہرہ بیٹھا
 ریشی ذرا ادھر دیکھ بات کہہ رہے۔"

اس طرح گوند ریشی کو ایک طرف لے گئے۔ اور آہستہ سے ان سے پوچھنے لگے۔
 "کیا اندر دھوکہ داس کی عورت آئی ہے؟"

خبردار بیٹھا، ایسا کام نہ کرنا۔ یہ چالاک برہمن کتا ہی کیوں نہ پھلانے۔ لیکن
 بیٹھا۔ باتم دھوکہ داس کی عورت کے ساتھ میں خبردار کی چابی نہ دینا۔ وہ گھٹی آٹا تیل
 نمک سب ادھا ادھا کھسا دیگی۔ ہتھیں نگوہی کس بات کی ہے؟ میں جانے ہی
 تھپی بیٹھی کو بیچ دے گا۔ وہ اگر خبردار کا تمام بار سنبھال لے گا، اور ہتھ ایک
 تنکا تک نقصان نہ ہونے پائیگا۔

ریشی سر ہلا کر اور جو کلمہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ لیکن انکی حیرت کا ٹھکانہ نہ تھا۔
 دھوکہ داس نے بہت ہی خفیہ طریق سے ان سے کہا تھا کہ خبردار کا کام سنبھالنے
 کے لئے ہم اپنی چوکی کو بیچ دیں گے۔ لیکن گوند نے یہ بات کیسے جان لی کہ ہر داس
 نے یہی بات کہی تھی؟

دونوں دھوکہ لڑکے آئے اور دیکھ بیٹھا کے کندھے سے ٹھک کر کہنے

گئے۔ بابا ہم سنڈیش کھائیں گے۔

دینو نے ٹیک بار تیش کی طرف اور پھر گوند کی طرف دیکھ کر کہا: ارے میں سنڈیش کہاں سے مانوں؟

لوگوں نے حلوائیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: دیکھو دھن تو ہے ہیں!

انہی میں سے ایک نے لوگوں کے حلوئیوں کو دیکھ کر کہا: بابا ہم بھی کھائیں گے

کہہ کر دھرم داس کو چاروں طرف سے گھیر کر کھڑی ہو گئیں۔

دیش گھرا کر آئے بڑھ آئے اور کہنے لگے: اچھا، اچھا، اچھا یہ جی، یہ سب لڑکے

تیسرے پھر کے گھر سے نکالے ہوئے ہیں، گھر سے کھا کر تو آئے ہیں۔ ارے کیا نام ہے تمہارا، وہ قتال تو ادھر لے آؤ۔

حلوائی جیسے ہی سنڈیش کا قتال لے کر آیا۔ سب لڑکے اس پر ٹوٹ پڑے

انہوں نے کسی کو سنڈیش بانٹنے کا موقع بھی نہ دیا اور سب کو پریشان کر دیا۔ لوگوں کو کھاتے دیکھ کر دینا ناخن کی نگاہ بھی اور تیز ہو گئی۔ انہوں نے کہا: ارے کھانا تو یہی ہے اور یہ بھی تو بتا سنڈیش بنے کیسے ہیں؟

”بہت اچھے بنے ہیں بابا“ کہہ کر مینا پھر سنڈیش کھانے لگی دینو نے مسکاکر

سراٹے ہوئے کہا: واہ، تم لوگوں کی بھی کوئی پسند ہے؟ بیٹھا چائے پیس اکیوں

جی حلوائی: کڑا ہی کیوں اتار دی؟ کیوں گوند بیٹا، ابھی تو کچھ دن باقی ہے؟

حلوائی نے کسی طرف دیکھے بغیر فوراً جواب دیا: جی ہاں ہے کیوں نہیں ابھی

تو بہت وقت ہے اب بھی سنڈیش چاہا۔۔۔

دینو نے کہا: تو پھر ایک گوند بیٹا کبھی دوسرا وہ بھی چکے کر دیکھ لیں کہ

تم لوگ کھانے کے کیسے کارگر ہو۔ نہیں نہیں۔ مجھے کیوں دے رہے ہو؟

اچھا تو پیرا دھادو، اوسے سے زیادہ نہ دینا۔ اوسے اوشٹنٹی چرن اندر پانی تولانا
ہاتھ دھوؤں !

اتنے میں ریش نے پکا کر کہا : "سٹنٹی چرن اندر سے تین چار رکابیاں
بھی لیتے آنا !"

ٹھیک سا حکم ہوتے ہی اندر سے تین چار رکابیاں اور پان کے مجلس آ گئے۔
اوسہ کہتے ہی دیکھتے اس بڑے بھال کی تقریباً نصف منٹالی ان مینوں بوڑھے
اوسہ لیریا کے مارے ہوئے برہمنوں نے جل پان سی میں ختم کر ڈالی۔
دینا ناتھ نے صافس لے کر کہا : "ہاں، یہ لوگ میں سٹھکے کے مار گئے، ایکوں دھو کر
بٹیا !"

دوسرے دس بٹیا مٹانے کی رکابی ابھی خالی نہ ہوئی تھی مگر چہ ان کی آواز
"سندیش" کے تھکے گزرتے گزرتے منہ سے باہر نکلی سکی تاہم لوگوں کی سمجھ میں آ گیا
کہ اس بار سے جس اجنبی اختلاف نہیں۔

"ہاں، یہ ہے، اس نادانہ ہاتھ" کہہ کر جب گووند سب سے آخر میں ہاتھ دھونے
گئے تو حوالی نے زخمی سے کہا : "پنڈت بھائی صاحب، جب آپ نے تھلیف ہی کی ہے تو
ذرا یہ بوندی کالٹو بھی چکھ لے، ورنہ اس کی بھی پرکھ ہو جائے !"
گووند نے گھبرا کر بوندی کالٹو، کہاں ہے بٹیا۔ ذرا لاؤ تو دیکھ ہی لیں !

لڈو بھی آئے، ہاتھ سندیش ختم کرنے کے بعد بھی اس نئی چیز کا صحیح استعمال
سمجھتے دیکھ کر ریش دیکھتے ہی رہ گئے، دینا ناتھ نے اپنی لڑکی کی طرف ہاتھ پھیلا کر
کہا : "ارے بٹیا، لے تو بیٹی یہ بوندی کے دولٹو !"

بٹیا نے کہا : "اب مجھ سے تو نہیں کھائے جائیں گے بالوچی !"
دینا ناتھ نے کہا : "اوسے اکھیا کیوں نہیں جائے گا، کھایا جائے گا۔ ذرا

ایک گھونٹ پانی پی کر گلا نر کر لے، منہ آگیا سر جکا۔ اور اگر نہ کھایا جائے تو نخل میں گرہ دے کر بازو دھ لے۔ کل صبح کھالینا۔ ماں بھتیجا۔ خوب کھلایا۔ سب چیزیں گویا امرت ہیں امرت بہت اچھی بنی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے وہی طرح کی مٹھائی مڑائی ہے۔
بھتیجا ۹

رمیش کو جواب نہیں دینا پڑا۔ حلوائی ہی نے اشتیاق آمیز لہجے میں جواب دیا۔
"جی نہیں، نہ سٹکے، کھیر موہن....."

دینا تاکہ نے مقبوضہ ریش کے منہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ کھیر موہن بھی ہے کہاں ہے بھتیجا؟ وہ تو قم نے نکالا ہی نہیں! کھیر موہن کھایا تھا میں نے رادھا نگر کے بڑے بابو کے گھر راج تکسا جیسے منہ میں اس کا ذائقہ موجود ہے۔ بھتیجا۔ میں کہوں گا تو نہیں یقین نہ آئیگا۔ لیکن کھیر موہن مجھے عجیب پسند ہے۔"

رمیش نے ہنسی کر ذرا سر ہلا دیا۔ انہیں یقین کرنا زیادہ دشوار معلوم نہ ہوا۔ راکھل کسی کام سے باہر جا رہا تھا۔ ریش نے اسے بلا کر کہا: راکھل، اندر شاید آچار یہ جی ہیں۔ ذرا جا کر ان سے کہو تو کچھ کھیر موہن لیتے آئیں۔ شام ہوگئی تھی لیکن پھر بھی پرہیز کھیر موہن کی امید میں بیٹھے رہے۔ حقارتی دیر بعد راکھل واپس آکر بولا بھتیجا۔
اب بھتیجا کا تالا نہیں کھلے گا۔

رمیش دل ہی دل میں کچھ چڑھے، انہوں نے کہا: "جادو، جادو کہہ کر میں منگوں کا رہوں؟"

گووند سنگھ کی نے ریش کی مارا منگی دیکھ کر آنکھیں پچاتے ہوئے کہا: "بھتیجا، دیکھی بغیر دل عقل! معلوم ہوتا ہے ماں سے بھی زیادہ موسمی کو درد ہے!! اسی لئے تو میں کہتا ہوں۔"

لیکن ان کی بات سے بغیر ہی راکھل ہی نے کہا: "آچار یہ جی کیا کریں؟ وہ س

گھر سے مالکین نے اگر بھنڈا رہنڈ کر دیا ہے ؟
 دھرم داس اور گوندو دونوں ہی چونک پڑے اٹھ بولے ۔
 ”کون ؟ مالکین کون ؟“

ریش نے حیرت سے پوچھا ”کیا تائی جی آئی ہیں ؟“
 راکھال نے کہا : ”جی ہاں ، انہوں نے آتے ہی چھوٹے اور بڑے دونوں بھنڈا دوں
 میں تالا لگا دیا ہے ۔“ حیرت اور مسرت کے مارے ریش کے منہ سے کوئی بات نہ
 نکلی اور وہ ہنسنے لگا کہ جلد ہی سے اندر چلے گئے ۔

(۳۳)

”تائی جی !“

آواز سننے ہی دشواری بھنڈا رہے ابھر نکلی آئیں ۔ اگر تو بچہ کی عمر سے اندازہ
 کیا جائے تو ان کی ماں کی عمر بچاس برس سے کم نہ ہونی چاہیے ۔ لیکن برس دیکھنے پر
 وہ کسی طرح چالیس برس سے زیادہ کی معلوم نہ ہوتی تھیں ۔ ریش نکلی نکلا کر ان
 کی طرف دیکھتے رہے ۔ اب بھی ان کا رہی کچے سونے کا سارنگ تھا ۔ کسی وقتیں
 کے جس شن کی بے حد شہرت تھی ۔ ان کا وہ بے مثال حسن آج بھی ان کے سانس
 میں ٹپکتے ہوئے اور صحت مند جسم کو چھوڑ کر جا نہیں سکا تھا ۔ ان کے سر کے
 بال کٹے ہوئے اور چھوٹے چھوٹے تھے ۔ جن کی کچھ شبیں بل کھا کر پیشانی پر آچھی تھیں
 ناگ اور رضا رام برنٹ ، پیشانی سب اعضا گویا کسی بہت بڑے سارنگ کی انتہائی
 کوشش اور کمال فن کا نتیجہ تھے ۔ اور سب سے بڑھ کر وہ نگین تھیں ۔
 تھوڑی دیر ان کی طرف دیکھتے رہنے سے گویا تمام دل محبت سے لبریز

ہوتا ہے۔

یہ تالی جی کسی وقت ریش اور حضورؐ اس کی آجہانی ماں کو بہت زیادہ چاہتی تھیں۔ بیاہ ہو جانے کے بعد جب کچھ وقت تک ان دونوں میں سے کسی سے بچے نہیں ہوئے اور ساس اور تند کی کوششوں سے اکتا کر دھمکا کر یہ دیورانی جیٹھانی چپ کر ایک ساتھ بیٹھ کر روئیں تو یہ رشتہ محبت پہلے پہل استدار ہوا تھا۔ اس کے بعد افسر و خاندان کی جلد جگ اٹھانے لگا اور نہ جانے کتنی لڑائیاں اور جھگڑے ان دونوں گرجھٹوں پر سے ہر گز رنگے ملائی جھگڑوں کے باعث وہ رشتہ محبت قدرے کمزور ہو گیا لیکن پھر بھی ایک دم ٹوٹ نہ سکا۔ بہت دنوں کے بعد جب آج اسی دیورانی کے جھنڈوں میں وہ ٹھیں تو اس کے ہاتھ کے چھائے ہوئے بست پرانے برتن وغیرہ دیکھ کر تالی جی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ریش کے پکارنے پر جب وہ اپنی آنکھیں پونچھ کر باہر نکلیں تو ان سرخ انیلم آلود آنکھوں کی طرف دیکھ کر ریش کچھ دیر کے لئے عیون سے رہائے تالی جی بھی یہ دیکھیا۔ اور اسی لئے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ریش ریش کی طرف دیکھتے ہی ان کا دل روا تھا۔ لیکن انہوں نے اسے اندر ہی اندر روکا دیا۔ اور قدرے جیتے ہوئے کہا: ریش مجھے پہچان لیا ہے۔

جواب دیتے ہوئے ریش کے ہونٹ کا پھٹنے لگے۔ ماں کے مرنے کے بعد جب تک ریش اپنے ماں کے گھر نہیں گئے تھے۔ اس وقت تک اپنی تالی جی نے انہیں کچھ سے گھٹا کر رکھا تھا اور وہ کسی طرح انہیں الگ ہی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ آج انہیں وہ باتیں بھی یاد آئیں اور ساتھ ہی یہ بھی یاد آیا کہ ابھی کل ہی جب میں تالی جی کے گھر گیا تھا۔ تو انہوں نے کہا: کیا تم وہ گھر پر نہیں ہیں۔ اور دیانات تک کرنا پسند نہ کیا تھا۔ اور اس کے بعد جب ریش کے سامنے اور اس کی

سے شکایت آمیز لہجے میں کہا: "وہ رے میری تقدیر! ارے اگر ایک بار ملاقات نہیں ہوئی تو دوبارہ نہیں جانا چاہیے؟ میں جانتی ہوں کہ وہ تم لوگوں سے خوش نہیں۔ لیکن ہمیں تو اپنا کام کرنا ہی چاہیے۔ جاؤ۔ ایک بار پھر جا کر اس سے اچھی طرح کہو۔ وہ ہتھارا بڑا بھائی ہے۔ اس کے سامنے دبنے میں ہتھاری ہمیشی نہیں۔ اور اس کے علاوہ بیٹا، یہ آدمی کے لئے ہمیشہ بڑا وقت ہے کہ اس میں سب لوگوں کے ہاتھ پاؤں جوڑ کر ان سے جھگڑا منایا جائے۔ میں شرم کی کوئی بات نہیں۔ میرے راجہ بیٹا ایک بار جاؤ میرا خیال ہے کہ اس وقت وہ گھر پر موجود ہوگا۔"

رمتیش خاموش رہا۔ تائی جی کے اتنا زیادہ اصرار کرنے کا مقتدر بھی وہ صاف صاف نہ سمجھ سکے اور ان کے دل کا شک بھی دور نہ ہوا۔ وشنو کیشوری نے کچھ اور آگے بڑھ کر نرم لہجے میں کہا: "باہر جو لوگ بیٹھے ہیں، ہمیں میں تم سے بہت زیادہ جانتی ہوں۔ تم ان لوگوں کی باتیں نہ سناؤ۔ آؤ چلو، میرے ساتھ اپنے بُرے بھائی کے پاس چلو۔"

رمتیش نے سر ہل کر کہا: "ہمیں تائی جی کی بات نہ مہمگی۔ اور باہر جو لوگ بیٹھے ہیں۔ وہ چاہے جیسے بھی ہوں، لیکن اس وقت میرے وہی سب سے زیادہ اپنے ہیں۔ رمتیش ابھی اور بھی نہ جانے کیا کیا کہنا چاہتے تھے۔ لیکن تائی جی کے چہرے کی طرف دیکھ کر انہیں بے حد حیرت ہوئی۔ اوروہ خاموش ہو گئے۔ یہ نہیں ایسا معلوم ہوا کہ تائی جی کا چہرہ چاروں طرف پھیلی ہوئی شام کی تاریکی سے بھی زیادہ تاریک ہو گیا ہے۔ تھوڑی دیر بعد تائی جی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: "اچھا یونہی سہی، جب تم کسی طرح اس کے پاس جا ہی نہیں سکتے تو پھر اس ہارے میں کچھ کہنا ہی فضول ہے۔ لیکن پھر بھی بیٹا۔ تم کسی بات کی فکر نہ کرنا۔ ہتھارا کوئی کام کرنا نہیں رہیگا، میں کل صبح جلد ہی آ جاؤں گی۔"

یہ کہہ کر دشواری نے اپنی لوگرانی کو بلایا۔ اور اس کے ہمراہ کھرک دالے راستے سے چلی گئیں۔ انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ اس دوران میں ریش سے دینی کی ملاقات ہو چکی ہے اور کوئی بات ضرور ہوئی ہے۔ وہ جس راستے سے گئی تھیں۔ ریش کچھ دیر تک خاموش کھرکے اس راستے کی طرف دیکھتے رہے۔ اس کے بعد جب وہ بہت ادا اس ہو کر باہر نکلے۔ تو گوند نے گھر کر پوچھا یہ کیوں بتایا۔ جی ماں جی آئی نہیں نا؟
ریش نے سر ہلا کر کہا: ہاں؟

گوند نے کہا: میں نے سنا ہے کہ وہ بھنڈا رنڈر کے چابی اپنے ساتھ لیتی گئی۔

ہاں؟

ریش نے یوں ہی سر ہلا کر اس کی بات کا جواب دے دیا کیونکہ جیسے وقت نہ جانے کیا سوچ کر تاتی جی بھنڈا رنڈر کے چابی اپنے ساتھ ہی لیتی گئی تھیں۔ گوند نے کہا: دیکھا نہ بھیا دھرم داس! میں نے جو کہا تھا وہی ہوا نہ! کیوں بتایا ریش مطلب سمجھ گئے نہ؟

ریش دل ہی دل میں بے حد ناراض ہوئے۔ لیکن اپنی مجبوری کے خدشہ سے برداشت کر کے خاموش رہ گئے۔ دینو بٹھا چار یہ ابھی تک نہیں گئے تھے۔ ان میں ذرا سمجھ نہ تھی۔ جس کی مہربانی سے وہ اپنے لڑکے لڑکیوں سمیت پیٹ بھر کر کھانے گئے۔ اسے دو چار دلی اشیر داد دے۔ اور سب کے سامنے لہذا دان سے ان کی سات پشتوں کی تعریف کئے بغیر وہ گھر نہیں جا سکتے تھے۔ انہوں نے انتہائی نرمی سے کہا: بھیا داس کا مطلب سمجھنا کیا مشکل ہے۔ بارہ جو تالا بند کر کے چابی اپنے ساتھ لیتی گئی ہیں تو اس کا یہی مطلب ہے کہ بھنڈا رنڈر کسی کے ہاتھ میں نہ جائے۔ وہ سب کچھ تو جانتی ہیں؟

گوند چڑ گئے تھے۔ بیوقوف دینو کی اس بات سے جل جھل کر انہوں نے

جھڑکتے ہوئے کہا: جب تم کوئی بات سمجھتے ہو جتنی ہی نہیں تو پھر وہ میان میں ہلکیں پڑتے ہو، قوم ان سب باتوں کا کیا کھجور کہ مطلب لگانے بیٹھ گئے۔

جھڑکی سن کر دیند کی عقل باطل غائب ہو گئی۔ انہوں نے بھی گرم ہو کر جواب دیا: ارے اس میں سمجھنے کو جتنی باتیں ہیں، سنئے نہیں کہ مالکن خود اگر صندار بند کر کے چالی اپنے ساتھ لیتی گئی ہیں؟ اس میں اند کوئی کیا کہہ سکتا ہے؟

گودند نے گل بگولا مہر کہا: ارے صندار چاہیہ، تم اپنے گھر جاؤ نا، جس کام کے لئے دوڑے آئے تھے وہ تو ہو گیا۔ گھر پہنچنے کی طرف کھڑا اور چلے بھی اندھو کے لئے چلے اب کیوں ٹھہرے ہو؟ اب پر سوں کھیر میں کھانا، اب اند کچھ نہیں۔ اس وقت جاؤ۔ ہمیں ابھی بہت سے کام ہیں، دھیزو شرماتے گئے۔ اور تمیش اتنے ہی متاثر اور سنجیدہ ہوئے۔

گودند ابھی اور نہ جانے کیا کہنا چاہتے تھے۔ لیکن اچانک تمیش کی پرسکون مسکین بھرائی ہوئی آواز سے رک گئے۔ سنگلنگلی جی، آپ کو مہر کیا گیا ہے؟ آپ اس طرح خواہ کسی کی تحقیر و تذلیل کیوں کرتے ہیں؟

گودند پہلے تو یہ جھڑکی منکر حیران ہوئے۔ لیکن فوراً انہوں نے خشک ہنسی ہنس کر کہا: بھئیہ۔ میں نے کس کی بے عزتی کی؟ آپ اپنی سے پوچھیں کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ وہ ٹھیک ہے یا نہیں؟ یہ اگر ڈال ڈال چلے ہیں تو میں پات پات چلتا ہوں دیکھو نہ بھئیہ دھرم دھرم۔ اس دھیزو بہن کی حاجت آجیہ۔

یہ تو دھرم دھرم ہی جانیں کہ انہوں نے کیا دیکھا، لیکن تمیش اس آدمی کی بے شرمی اور ڈھٹائی دیکھ کر حیران دمست شدہ رہ گئے۔ اس وقت دھیزو نے تمیش کی طرف دیکھ کر طوطی بولی: نہیں بھئیہ، گودند جی شک ہی کہتے ہیں یہ تو سب لوگ جانتے ہیں کہ میں بہت غریب ہوں۔ ان سب لوگوں کی طرح میرے پاس زمین

یا کھیت کچھ بھی نہیں۔ کسی طرح الگ الگ کر اپنے دن پورے کر رہا ہوں، بھگوان نے مجھے اتنی توفیق تو دی نہیں کہ اپنے بچوں کو کوئی اچھی چیز کھلا سکوں، اس لئے جب بڑے آدمیوں کے گھر کوئی کام کاج ہوتا ہے۔ تو یہ کھانی جاتے ہیں۔ بھئی! آپ اس بات کا کچھ خیال نہ کریں۔ جب تارلی بھیا زندہ تھے تو ہم لوگوں کو کھانا پلانا انہیں بہت پسند تھا اس لئے بھیا میں آپ سے لفظی طور پر کہتا ہوں۔ کہ میں جو پیٹ بھر کے کھلا یا ہے، اسے اوپر سے دیکھ کر وہ خوش ہی ہوئے ہیں۔

یہ کہتے کہتے وزیر کی منٹیں اور خشک آنکھوں میں پانی بھرا یا اور سب کے دیکھتے دیکھتے ٹپ ٹپ آنسوؤں کی دو چارہ پڑیں بھی گر پڑیں۔ رتیش نے منہ پھیر لیا۔ وزیر نے اپنے میلے اور سینکڑوں جگر سے پھٹے ہوئے دوپٹے سے اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا بھئی! صرف میں ہی نہیں، یہاں میرے ایسے جتنے غریب ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی کبھی تارلی بھیا کے آگے ہاتھ پھیلا کر خالی نہیں لٹا۔ بھلا یہ سب ہاتس کون جانے گا وہ درمیں ہاتھ سے جوداں کرتے تھے۔ اس کا پتہ ان کے ہاتس ہاتھ کو بھی نہ ہوتا تھا لیکن اب میں آپ لوگوں کو زیادہ تنگ نہ کروں محض تڑبیٹی مسنیا، اٹھ بیٹا ہری دھن اچلو گھر چلیں۔ اب کل صبح آئیں گے بھیا ریش، اب میں ادکھیا کہوں یہی کہتا ہوں کہ اپنے پٹا کی طرح بنو اور ملک جگ جگو!

رتیش نے اس کے ساتھ ساتھ راستے تک آکر گھر گیر آوازیں کہاں بھنا چا رہی درختن دن تک مجھ پر ننگا و کرم ہی رکھے گا اور مجھے کہتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے لیکن اگر اس گھر میں ہری دھن کی ماں کے تدموں کی خاک پڑے تو میں اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا۔

بھنا چا رہی نے مضطرب ہو کر اپنے ددڑوں ہاتھوں سے رتیش کے ددڑوں ہاتھ پکڑ لئے اور دوتے دوتے کہا، بیٹا ریش۔ میں بہت ہی غریب ادکھیا ہوں

تم جو مجھے اس طرح کی باتیں کہتے ہو تو میں شرم کے مارے مرا جاتا ہوں۔
اپنے لڑکے اور لڑکی کو ساتھ لے کر بڑا عابرین ہستنا ہستہ چلا گیا ریش بھی لڑ
آئے۔ گنگولی جی سے انہوں نے جو سخت بات کہی تھی۔ اسے سوتج کر وہ کچھ کہنے ہی
داڑے تھے۔ کہ انہیں روک کر گوند نے کہا۔ بیجا ریش، یہ تو ہمارا اپنا ہی کام ہے۔ گ
نم نہ بھی بلاتے جب بھی ہم لوگوں کو خود ہی یہاں آکر سب کام کرنے پڑتے۔ اسی لئے تو
میں آیا ہوں۔ دھرم داس اور میں، دونوں بھائی، ہمارے بلانے کی راہ ہی نہیں
دیکھتے۔

دھرم داس ابھی ابھی متبا کو پی کر کھانسی رہے تھے۔ وہ اپنی لاشی کے سہاے
اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اور کھانسی کے زور میں آنکھیں اور منہ سرخ کر کے ہاتھ سنا کر
بولے۔ ”بیجا ریش، سنو میں دینی گھوٹل نہیں ہوں۔ ہم لوگوں کی پیدائش کا ٹیک
نڈکا ہے۔“

دھرم داس کی اس اخلاق سے گری ہوئی بات سے ریش چونک پڑے لیکن
اب انہوں نے غصہ نہیں کیا۔ اس نفوٹ سی عمر ہی میں انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ
یہ لڑکے تعلیم کی کمی اور تجسزہ کے فقدان کے باعث بغیر کسی پچکا ہٹ کے کتنی بڑی
گندی بات کہہ جاتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ وہ گندی ہے۔

”نانی جی کے محبت آمیز اصرار اور پُر سوز لہجہ کو یاد کر کے ریش دل ہی دل میں
دوسرا محسوس کر رہے تھے۔ سب کے چلے جانے پر وہ بھتیجا کے پاس جانے کے
لئے تیار ہوئے۔ جب وہ دینی کے منڈپ کے باہر جا کر پہنچے۔ اس رات کے
آٹھ بجے تھے۔ اندر گریا ایک طرح کی لڑائی مچ رہی تھی۔ گوند گنگولی کہ چیخ پکار
سب سے زیادہ تھی۔ باہر ہی سے ان کے کانوں میں آواز پہنچی۔ گوند
باندی گنگا کو کہہ رہے تھے۔ اگر چاروں میں یہ جڑھے تباہ نہ ہو جائے تو تم لوگ

کام نہ چلے گا اچھ پھر جب بڑی ماگن غور چلی گردنوں پہنچ گئی ہیں تو...
 دینی چونک پٹسے انہوں نے پوچھا کیا ماں گئی تھیں؟
 دینی کو چونکے دیکھ کر گوند دل ہی دل میں خوش ہوئے۔ لیکن انہوں نے اپنے
 جذبات کو چھپا کر شریف آدمیوں کی طرح اس خبر کی وسعت کرتے ہوئے کہا
 "غالی جانا ہی کیا، بھٹا دندار۔ کام دھندا جو کچھ ہے سب وہی تو کہہ ہی ہیں اور پھر
 اگر وہ نہ کریں تو کسے کرن؟"

سب لوگ خاموش تھے۔ گوند نے ایک لمبی سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔
 "ماں اکاؤں بھر میں کیا بڑی ماگن کی طرح کھا کوئی اور دی ہے یا کبھی ہوگا؟ نہیں
 دینی باور اصرہ پر کہنا خوشامد۔ سمجھا بیٹا۔ لیکن لوگ چارہ کچھ کہیں گاؤں میں اگر
 کوئی گشتی ہیں تو وہ نہایت اہل ہیں، ایسی ماں کیا کٹھن کو غیب ہوتی ہے؟"
 یہ کہہ کر اور پھر ایک لمبی سانس چھوڑ کر وہ خاموش ہو گئے مگر دینی نے کچھ دیر خاموش
 رہنے کے بعد کہا: "اچھا"

گوند نے انہیں فوراً ہی پکڑ لیا اور کہا: "دینی باور۔ غالی اچھا" کہنے سے کام
 نہیں چلے گا۔ آپ روتاں جیسا کہ سب کام کرنا پٹسے گا۔ سب بوجھ آپ ہی پر ہے۔
 ماں اس وقت آپ سب لوگ تو یہاں موجود ہی ہیں۔ دعوت کن کن لوگوں کو دی
 جائے گی۔ اس کے بعد فرد کیوں نہ تیار کر لی جلسے کیوں پیش باور؟ والدہ ماموں
 ٹھیک ہے نہ؟ درم درم کس بیٹا اب کیوں خاموش ہیں؟ آپ تو سب جانتے ہی ہیں۔
 کہ کسے بلانا چاہئے۔ اسکے نہیں؟ ہمیشہ نے کھڑے ہو کر نرم بجے میں کہا: "بڑے
 جیسا اگر آپ کے قدموں کی خاک میرے گھر..."

دینی نے منافقت سے کہا: "بھیل دہل گئی ہیں تو میرا جانا نہ جانا
 کیوں گور کر جی؟"

گووند کے کہہ کھٹے سے پہلے ہی ریش نے کہا : بڑے بھیا، میں آپ کو تنگ
 نہیں کرنا چاہتا۔ اگر تکلیف نہ ہو تو ذرا ایک بار دیکھیں آئیے گا۔
 دینی خاموش رہے۔ گووند کہہ ہی چاہتے تھے کہ اتنے میں ریش چلے گئے۔
 گووند نے پہلے تڑپا سر جاکر اور جھانک کر دیکھا، پھر آہستہ سے کہا : دینی بلو، آپ
 نے لنگو کا اندازہ دیکھا؟ دینی بے دلی سے کہہ سوچ رہے تھے سس نے انہوں
 نے کوئی جواب نہ دیا۔

راتے میں آتے وقت گووند کی باتوں کو یاد کر کے ریش کا دل لذت سے لہریز
 ہو گیا۔ نصف راستہ طے کرنے کے بعد وہ پھر لوٹے اور دینی کے گھر جا بیٹھے۔ اس
 وقت خیلڈی منڈپ میں غیب زور سے بحث مہدی تھی اللہ شور و جھگامہ مہربانتا۔
 لیکن اسے سننے کی بھی انہیں خاموشی نہ ہوئی۔ انہوں نے سیدھے اندر پہنچ کر پکھلا
 ”تانی جی!“

تانی جی اس وقت اپنی کوٹھڑی کے سامنے والے برآمدے میں اندھیرے
 میں خاموش بیٹھی تھیں رات کر ریش کی آواز سن کر انہیں بے حد حیرت ہوئی
 انہوں نے کہا : ریش ! کیوں بھیا ؟ ریش پاس جا پہنچا۔ تانی جی نے گھر کو کہا۔
 ذرا ٹھہر دو بیٹیا۔ میں کسی سے چسپوارہ لانے کے لئے کہہ
 دو۔

ریش نے کہا : تانی جی، چلا آئے کی خدمت نہیں آپ تکلیف نہ کریں۔
 یہ کہہ کر ریش اندھیرے ہی میں ایک طرف بیٹھ گئے۔ تانی جی نے پوچھا : اتنی
 رات کو کیسے آئے بیٹیا؟

ریش نے زہم لہجے میں کہا : ابھی تک لوگوں کو دعوت نہیں دیے گئے۔ اسی
 لئے میں آپ سے پوچھنے چلا آیا ہوں۔

تائی جی نے کہا: بیٹیا جب تو تم نے مجھے سباری مشکل میں ڈال دیا۔ یہ لڑک
کیا کہتے ہیں؟ گو وہ لنگولی بھنا چا رہی ہے۔

ریش نے نہیں درمیان ہی میں رک کر کہا: میں نہیں جانتا کہ یہ لڑکی کیا کہتی
ہیں اور کچھ بھی نہیں چاہتا۔ آپ جو کچھ کہیں گی وہی ہو گا۔

اچانک ریش کی باتوں میں قدرے فٹکی کے آثار دیکھ کر وشو لٹوری دل میں
دل میں حیران ہوئیں۔ کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد انہوں نے کہا: تین ریش،
اس وقت تو کہتے تھے کہ یہی سب تمہارے لئے سب سے بڑھ کر اپنے ہیں۔ غیر کچھ
بھی ہو۔ لیکن ہم غلطوں کے کہنے سے کیا ہو گا بیٹیا؟ اس گھاؤں میں اور مرضی کسی
گھاؤں میں کیوں، ہر گھاؤں میں ایسا چھوٹا ہے کہ یہ ان کے ساتھ نہیں کھاتے اور وہ
ان کے ساتھ نہیں کھاتے۔ جیسے ہی کوئی کام آپڑتا ہے کہ انسان کے تغلات کی حد
نہیں رہتی۔ گھاؤں میں اس سے بڑھ کر مشکل کام ہر کرتی نہیں ہوتا کہ کسے چھوڑا
جائے اور کبھی رکھا جائے؟

ریش کو کوئی خالص حیرت نہیں ہوئی۔ لیکن ان وہی چاروں میں انہیں بہت
سی باتوں کا علم ہو گیا تھا۔ پھر بھی پوچھتا ہوں کیا کیوں ہوتا ہے؟

وشو لٹوری نے کہا: بیٹا بہت سی باتیں ہیں۔ اگر یہاں رہو گے تو خود مسجد
سب کچھ سمجھ جاؤ گے۔ کسی کا واقعی کچھ قصور ہوتا ہے اور کسی پر یونہی جھوٹ مٹ
کسی قصور کا الزام لگا دیا جاتا ہے اور پھر معاملے مقدموں اور جعلی گواہیوں
کے باعث بھی بڑی بڑی گروہ بندیاں ہوتی ہیں۔ ریش اگر میں دو دن اور پہلے
تمہارے یہاں پہنچ جاتی تو تمہیں کبھی اتنا کبھی یاد نہ لگتی۔ اب تو میں یہی سوچ
رہی ہوں کہ اسی دن کیا ہو گا؟

یہ کہہ کر تائی جی نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ریش نے کہا: لیکن میرے

سابقہ تین باتوں کا کوئی قطعی نہیں ہیں تو ایک طرح سے پرہیزی ہی کہا جاسکتا۔
ہوں یہ جس کی محسوس کوئی دشمنی نہیں۔ تالی جی، اسی لئے میں کہتا ہوں کہ میں
یہاں کی گروہ جذبیوں کا کوئی خیال نہ کروں گا۔ سب برہمنوں اور شوروں کو
دعوت دینا لیکن آپ کے حکم کے بغیر تو کچھ کر نہیں سکتا۔ اس لئے آپ حکم دیدیں۔

تالی جی نے قدر سے خاموشی رہ کر اور کچھ سوچ کر کہا: لیکن رعیش، اس
طرح کا حکم میں نہیں دے سکتی۔ اس سے بے حد گراؤ پڑ جائے گی۔ لیکن میں یہ بھی
نہیں سمجھتی کہ ہتھارا کہنا ٹھیک نہیں۔ لیکن جیسا، یہ صرف درست اور غلط کی
بات نہیں سماج نے جسے سزا دیکر انگ کر رکھا ہے۔ اسے کسی طرح زبردستی
نہا کر نہیں لایا جاسکتا۔ سماج خواہ کیسا بھی ہو۔ لیکن اسے ماننا پڑتا ہے —
رعیش: اس طرح تو کبھی کام نہیں چل سکتا۔

اس بات پر غور کر کے رعیش اسے نامنظور نہ کر سکتا تھا، لیکن ابھی باہر
اسی سماج کے معزز ارکان کل حوالات اور فریب دہی اس نے دیکھی تھی وہ اُنکے
دل میں آگ سی سلگا رہی تھی۔ اسی لئے اس نے نفرت کے جوش میں کہہ ڈالا۔ اس
گناہ کے سماج میں یہی گوند اور دھرم دس وغیرہ ہی میں ناتالی جی، اگر ایسے سماج کی
نام کو بھی کوئی عزت دے رہے تو بہتر ہے۔

تالی جی نے رعیش کی مارا ٹھکی دیکھی لیکن اسی متین لہجے میں بول یہ رعیش،
صرف یہی لوگ نہیں۔ بلکہ ہتھارے بڑے جیسا دینی بھی اسی سماج کے کرتادھرتا
ہیں۔

رعیش خاموش رہے۔ تالی جی نے پھر کہا شروع کیا یہ رعیش اسی لئے میں
کہتی ہوں کہ تم لوگ ان لوگوں کی رائے کے کام کرو۔ مگر میں قدم رکھتی ہی
ان لوگوں کے خلاف جانا چاہتی ہوں۔

ریش نے کہا: "تائی جی! ابھی آپ ہی نے کہا ہے کہ مختلف وجہ سے بہنیں غرور بندیاں ہوتی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان میں سب سے بڑی وجہ ذاتی رجحان ہے۔"۔
 اور پھر اس کے علاوہ جب میں سچ یا جھوٹ کسی کے بھی تصور کی بات نہیں جانتا تو کسی کو بھی الگ کر کے اس کی بے عزتی کرنا میرے لئے نا انصافی تھی۔

"تائی جی نے قدرے ہنس کر کہا: "پاگل ہیں تم سے بڑی ہوں۔ تمہاری ماں کی جگہ ہوں میری بات نہ سننا بھی تو نا انصافی ہے۔"

ریش نے کہا: "تائی جی! میں کیا کروں۔ میں تو نصیحت کر چکا ہوں کہ سب کو بلاؤں گا۔"۔
 ریش کا سوچا کہ وہ ریش لیتھری کا چہرہ اور اس ساہوگیا۔ انہوں نے کہا کہ جب تو تم خالی دکھا دے گے تو میرا حکم لینے آئے ہو۔

ریش نے سمجھ لیا کہ تائی جی ناراض ہو گئی ہیں۔ لیکن پھر بھی وہ بے چین نہیں تھیں۔
 انہوں نے محفوظی ریر بعد آہستہ سے کہا: "تائی جی میں سمجھتا تھا کہ میرا جو کام غیر مضفانہ نہ ہو گا۔ اس میں آپ مجھے مسرت سے آئیں وادی میں۔"

لیکن بات فتم ہونے سے پہلے ہی ریش لیتھری نے روک کر کہا: "لیکن ریش! ہمیں یہ بھی تو جانا چاہئے تھا کہ جس اپنے بیٹے کے خلاف نہیں جاسکوں گی۔"

اس بات سے ریش کے دل پر چوٹ لگی۔ کیونکہ منہ سے وہ خواہ کچھ کہیں، لیکن نہ جانے کیونکہ کل ہی سے ان کا دل تائی جی کے نزدیک اولاد ہی کا دعوے کرنے لگا تھا۔
 لیکن اب انہوں نے دیکھا کہ اس دعوے سے بہت زیادہ بندی پر خود ان کی اولاد کا دعوے جگہ بنائے بیٹھا ہے۔ وہ تھوڑی دیر خاموش بیٹھے رہنے کے بعد اٹھ کھڑے ہوئے اور دبی ہوئی ناراضگی کے انداز میں بولے:-

"تائی جی! کل تک تو یہی سمجھتا تھا کہ اہ اس لئے آپ سے کہا تھا کہ مجھ سے جو کچھ ہوئے گا۔ وہ میں خود اکیلا ہی کروں گا۔ آپ آنے کی تکلیف نہ کریں۔"

پہچانتی ہیں۔ ہماری آنکھوں میں کوئی خاک نہیں جھونک سکتا۔

گووند غصے کے ماسے پاگل ہو کر جھپٹے۔ آ تو دھڑادی !

لیکن "حرام ہوئی" خدا نہ ہدی، نگاہ ایک قدم اور آگے بڑھ کر لحاظ منہ پہناتی ہوئی بولی "اور اسے تو کیا بچے مارینگے" میں کہے دیتی ہوں کہ جو کیفیتیں برہمنی کے منہ آئے گی اس کی خیر نہ مہر کی میری لڑکی نے رسولی گھر کے اندر پاؤں تو رکھا ہی نہ تھا کہ بالدار خواہ مخواہ اس کی جے عزتی کر سکتے۔ کیا ان کی سدرہ من کی جولاہے کے ساتھ بدنامی ہوئی تھی؟ میں کوئی آنج کی تو ہوں نہیں۔ ابھی اور کچھ کہوں یا اسی سے کام چل جائیگا؟

ریشم کو تو کاٹ مار گیا۔ پھر واپس گھر آکر اور اس کا ہاتھ پکڑ کر مٹھیا نہ لہجہ میں بولے: "اسے موسیٰ اتنا ہی بہت ہے۔ اور عزت نہیں۔ انٹو بیٹی سکھائی اٹھو چلو میرے ساتھ اس گھر میں جا کر مٹھیا۔"

اُدھر پرانے بالدار نے اپنا دوشہ اٹھا کر گندے پور رکھ لیا اور کھڑے ہو کر کہا: "جب تک یہ طوائف اس گھر سے ہمارے نکال دی جائیگی۔ میں یہاں پانی تک نہیں چھوڑا گا گووند! کالی چرن! تم اگر اپنے ماموں کو چاہتے ہو تو اٹھاؤ۔ دینی گھوٹال نے تو اسی وقت کہہ دیا تھا کہ ماموں جان دلوں نہ جانا۔ اگر میں جانتا کہ یہاں اس طرح کی طوائفیں اگلی ہوتی اور اس طرح کا بھیر ڈا کر رہی گی تو کیا میں اپنی ذات اللہ ہم کو مٹی میں ملائے کے لئے کبھی اس گھر میں قدم رکھتا؟۔۔۔ کالی اٹھو۔"

ماموں کے ہاتھ ہلانے پر بھی کالی چرن سر جھکائے خاموش بیٹھا۔ کالی چرن پانچ سالہ رہا کرتا تھا۔ تقریباً چار برس پہلے ککے شام ایک سرمایہ دار کا ایک اس کی چھٹی بیوہ بن کر بھگائے گیا تھا۔ یہ بات کسی سے پوشیدہ نہ تھی۔ پہلے کئی دن تک یہ کہہ کر بات چھپاتی تھی کہ وہ اپنی سسرال گئی ہے لہذا پھر دن سے

تیرتہ یا تیرا وغیرہ۔۔۔ اہل قرن ہی خوف سے سر نہیں اٹھا سکتا کہ کہیں اتنے
 دنوں کے بعد یہ داستان پھر لگوں کی توجہ کامر کر بن جائے۔ لیکن گروتمک جھانگ لگی تھی
 وہ ذرا بھی کم نہ سمجھی۔ وہ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گئے۔ اندر زور سے چاکر کہنے لگے۔
 ”خدا کوئی کچھ بھی کیوں نہ کہے۔ یہاں کے چودھری ہیں۔ تیری گھونٹال پر ان مالدار
 اور جاودا نہ مکرجی کی لڑکی۔ ہم لوگ انہیں کسی طرح نہیں چھوڑ سکتے۔ جب تک ریش
 بھیا اس بات کا جواب نہ دیں گے کہ ہمیں لے بارہوی کی منظوری کے بغیر ان دونوں
 با معاش عورتوں کو کیوں گھر میں آنے دیا اس وقت تک ہم میں سے کوئی یہاں پانی
 نہ پئے گا۔“

دیکھتے دیکھتے اندر سے پانچ آدمی گندھے پردہ پہرہ رکھ کر کھڑے ہو گئے۔
 یہ سب لوگ دیہاتی تھے۔ اور خوب بگڑے تھے کہ صاحب کامروں میں کس وقت کو کسی
 چال سب سے زیادہ فائدہ بخش ہوتی ہے۔

جو رہمنوں میں سے جس کے جی میں آیا کہنے لگا۔ بھیر و اور دینو بھٹا چارہ تو
 بالکل روئے والے ہو گئے۔ وہ کبھی تو کھیتی مڑی اور اس کی لڑکی کے اور کسی منگولی
 اور مالدار کے ماتھے پر پکڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن ریش ایک بھی بات نہ کہہ
 سکے۔ ایک تو بھوک پیاس سے ان کی حالت پر اپنی خواب مہر ہی تھی۔ اس پر چانک
 یہ جھگڑا ہو گیا۔ ان کا رنگ زرد پڑ گیا۔ اور وہ حیران و ششدر سے خاموش
 کھڑے دیکھتے رہے۔

اتنے میں امدادی ریش!

اچانک اچھ بھر میں سب لوگوں کی متحیر نگاہیں دسٹو لیٹوری کے چہرے پر جا پڑیں۔
 وہ بھنڈار سے باہر نکل کر دروازے کے سامنے آکھڑی ہوئی تھیں۔ ان کے سر پر
 تو آنچل تھا لیکن منہ کھلا تھا۔ ریش نے دیکھا کہ تائی جی خود ہی نہ جانے

وہ خود ہی آگے بڑھائے اور ہنسنے ہوئے بڑے: "منیہا یہ سب چیزیں کس کے لئے جاتی ہے؟"

منیہا کے پاس جو بہت سی چھوٹی بڑی پونلیاں تھیں۔ ان کے بارے میں وہ خود کوئی جواب نہ دے سکے گی۔ اس خیال سے دھڑکنے لگی کہ ہنس کر کہا: "بھیا، محلے میں چھوٹی جاتی کے بھی تو لڑکے ہیں۔ یہ کچھ بھی جھوٹے لے جاتے گا تو انہیں تھوڑی بہت دے سکوں گا۔ لیکن خیر بھیا، آج مجھے معلوم ہوا کہ کیوں غلط بھر کے لوگ لے نہیں لیکن اس لئے ہیں؟"

تمیٹش کوئی جواب دینے بغیر پھاٹک نکھان کے ساتھ چلے آئے اور اچانک پوچھ: "منیہا، کیوں بھیا چاہیے؟ آپ تو یہاں کے سب حالات جانتے ہیں آپ بتا سکتے ہیں کہ اس گاؤں میں اتنا حار اور نفاذ کیوں ہے؟"

دھڑکنے اپنے منہ سے کہیں اور نکال کر اور دو ایک بار گھڑن پلا کر کہا: "اوسے بھیا جی، ہم لوگوں کے اس کنواں پر وہ گاؤں ہیں تو پھر بھی بہت خیریت ہے۔ اور مرضی دن تک منیہا کے ہاں کے گھر رہ کر رہا کا جو حال دیکھ آیا ہوں۔ وہ میں تم سے کیا کہوں۔ وہاں بد چھوڑ اور کالکھوں کے مشکلی سے ہیں گھر میں گئے پھر بھی کھاؤں بھر میں چار گروہ ہیں۔ ہر ماغذ و مشروب اسے اسی بات پر اپنے بھائے کو مل چکا ہے کہ اس نے اسے میرے سے دیا وہ دانی۔ اور اسے توڑنے کے لئے بھیا جی، ہر گاؤں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مٹھے سڈھوں کے بارے میں سب میں سوسر چید ہیں۔ منیہا، خدا ہری دھن کے ساتھ سے پڑی تھوڑے۔ ہنسنے لگا۔"

تمیٹش نے پھر پوچھا: "کیوں بھیا چاہیے جی، کیا اس کا کوئی علاج نہیں ہو سکتا؟"

بھٹا چاہیہ نے ایک ٹنڈی سانس لے کر کہا: بیٹیا! اس کا علاج کیا ہو
 سکتا ہے؟ یہ کھجک جو بھٹا! لیکن پھر بھی بیٹیا جی! میں ایک بات کہہ سکتی ہوں۔ مجھے
 تو بکٹ کے لئے بہت سی جگہ جانا پڑتا ہے اور بہت سے لوگ مجھے برا بھلا بھی کہتے
 ہیں۔ اور جنت سے سہاروی سے بھی پیش آتے ہیں۔ میں نے خوب دیکھا
 ہے کہ آپ ایسے فوجوں میں دیا دھرم پھر بھی ہے۔۔۔۔۔ اگر نہیں ہے تو صرف
 ان بائیسوں میں۔ یہ لوگ جہاں موقعہ پاتے ہیں۔ آدمی کے گلے پر پاؤں رکھ کر کھڑی
 ہو جاتے ہیں اور جب تک اس کی زبان اس طرح باہر نہ نکل آئے اس وقت تک
 اس کی جان نہیں چھوڑتے۔

یہ کہہ کر دیتو نے ایسے طریقے سے زبان باہر نکال کر دکھائی کہ رعیش کو ہنسی
 آگئی۔ لیکن دیتو اس ہنسی میں شامل نہ ہوئے اور بولے: بیٹیا جی! ہنسی کا وقت
 نہیں یہ بالکل سچ ہے۔ میں یہ اب بہت بڑا معاملہ کیا ہوں لیکن۔۔۔ بیٹیا جی
 آپ تو اندھیرے میں بہت دھڑلے آئے!

رعیش نے کہا: کوئی فکر نہیں بھٹا چاہیہ جی! آپ کہتے چلیں!۔
 دیتو نے کہا: بیٹیا جی! میں اور کیا کہوں۔ ہر گاؤں میں ایسا حال ہے۔ یہ
 جو کوئی ٹھگروں سے اس کم بخت کے باپ کی بات زبان پر آؤں تو پر آشوبیت
 کرنا پڑے۔ کھیتی پر ہنسی لے کر کچھ کہا اور جھوٹ عورتوں سے کیا۔ لیکن اس
 سے سب ڈرتے ہیں۔ جلسہ ساری میں، جھوٹی گواہی دینے میں۔ جھوٹا مقدمہ
 ہانڈے میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ لیکن دینی بابو اس کل پیٹ دہپاہ میں میں ایسی
 لئے کسی کو اس کے خلاف ایک بات کہنے کی بھی جرات نہیں ہوتی۔ بلکہ اٹا ہے
 لوگوں کو ذات برامی سے باہر کرتا ہے۔

رعیش دوتک اور کوئی سوال نہ لے بغیر چپ چاپ دیتو کے ساتھ ساتھ چلتے

رہے۔ غصے کے مارے ان کا بدن چٹکا جا رہا تھا۔ بھٹا چاریہ آپ ہی
 آپ کہنے لگے : بھتیجا جی، آپ میری بات یاد رکھئے گا۔ اس کیفیت پر پہنی
 کا آسانی سے چٹکا رہا نہ ہو گا۔ گودند گنگولی اور پران مالدار ————— دودو
 بھڑوں کی جیتوں کو چھیڑنا کیا کوئی معمول بات ہے؟ لیکن کچھ بھی کہو بھتیجا جی
 اس عدت میں بڑی ہمت ہے۔ ————— اور پھر ہمت کیوں نہ ہو؟ دھانیاں کھام کر کے
 گز رہے کتنے ہیں۔ سب گھروں میں اس کا آنا جانا ہے۔ سب کی سب باتوں کا پتہ رکھتی
 ہے۔ میں کہے دیتا ہوں کہ اس کے اس طرح پیچھے پٹھانے سے ان کی بدنامی کی حد نہ ہے
 گی۔ بھٹا آپ ہی بتائیے کہ بری باتیں کس گھر میں نہیں؟ دینی ہاؤس کی؟

ریش نے اس خوف سے کہ یہ نہ جانے کیا کہے گا۔ درمیان ہی میں روک کر کہا :
 رہنے دیجئے۔ بڑے بھتیجا کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں؟ دیو نے بھی لا جواب ہو
 کر کہا : ہاں، رہنے دو بھتیجا جی میں بھی غریب آدمی ہوں۔ مجھے کسی کی بات میں
 پڑنے کی کیا ضرورت اگر کوئی دینی بابو سے جا کر کہہ دے تو وہ میرا گھر ہی جلا
 ... ریش نے پھر روک کر پوچھا : کیوں بھٹا چاریہ جی آپ کا گھر کیا ابھی
 زیادہ دور ہے؟

نہیں بھتیجا، زیادہ دور نہیں، اس بند کے پاس ہی میری چھوٹی گھر ہے اگر
 کسی دن —————

”اؤنگا کیوں نہیں! ضرورتاً اؤنگا، ابھی تو کل صبح پھر آپ سے ملاقات ہو گئی لیکن
 اس کے بعد بھی کبھی کبھی اپنے قدموں کی خاک بخشا کچھے کھا؟“

یہ کہہ کر ریش دہلی سے ٹوٹ پڑے۔ دیو بھٹا چاریہ نے بھی انہیں اپنے دل سے اشرار
 دیا۔ ————— بھتیجا، دیر تک زندہ رہو۔ اپنے باپ کی طرح بنو!
 اور پھر وہ اپنے لڑکوں کو ساتھ لے اپنے گھر کی طرف چلے گئے۔

(۵)

اس گاؤں میں مودی کی ایک ہی دکان تھی اور وہ تھی مدھوپال کی یہ دکان
 اسی کی طرف جانے والے راستے پر واقع تھی۔ حجب و س پارہ دن گزر گئے۔ اور
 وہ اپنے بقایا دس روپے لینے نہ آیا تو رعیش نہ جانے کیا سوچ کر اکیڈن صبح خود ہی
 اس کی دکان پر جانے کے لئے گھر سے نکلے۔ مدھوپال نے بڑی عزت سے ہر دم
 میں ایک موڑھا رکھ کر اس پر چھوٹے بابو کو بٹھایا۔ چھوٹے بابو کے آنے کا مقصد
 سن کر وہ حیران رہ گیا۔ اس کی اتنی عمر گزر گئی تھی۔ لیکن اس نے آج تک نہ کبھی دیکھا
 تھا اس نے سنا ہی تھا کہ کوئی اپنی بقایا چکانے کے لئے خود چل کر آیا ہو۔ باتل میں کئی
 موضع زبردست اگلے مدھوٹے کہا۔ سبلا بابو، مکان کیسے چلی سکتی ہے؟ وہ آنہ
 چلا آنہ ایک مدھیہ، سوامدیہ کر کے تقریباً پچاس ساٹھ روپے لوگوں کی
 طرف باقی پرے ہیں۔ کہہ کر جاتے ہیں کہ ابھی اوکر دیئے جائیں گے لیکن دو دو
 بیٹے تک انہیں ہوتے۔ کن میزجی ہیں کیا؟ پر نام کہیے کب
 آئے؟

میزجی کے ہاتھ میں ایک وٹا تھا اور ان کے پاؤں کی انگلیوں
 اور ایٹریوں پر کچھڑ کے ریتے تھے۔ کان پر زمار لپٹا ہوا تھا۔ اور دائیں ہاتھ
 میں اردی کے پتے میں لپٹی ہوئی چار چھوٹی چھوٹی چنگڑی مچھلیاں تھیں۔ انہوں
 نے زور سے آہ کیلئے ہونے کہا۔ کل رات کو آیا ہوں مدھو، ذرا نمٹا کو
 زلاؤ۔

یہ کہہ کر میزجی نے لوٹا اور مچھلیاں ایک طرف رکھ دیں اور کہا۔
 ”مدھو، تم نے اس لکھیا بھیری کی عقل دیکھی؟ اس نے جھپٹ کے میرا

ہاتھ پکڑ لیا۔ دیکھو، دیکھتے ہی دیکھتے کسیا زمانہ بدل گیا ہے! اب یہ کیا ایک پیسے کی چنگڑی ہیں؟ بھلا برہمن کو ٹھیک کر یہ بڑھیا کتنے دن پیٹ بھر گئی؟
 تباہ نہیں ہو جائیگی؟

ماچھو نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا: کیا انہں نے آپ کا ہاتھ پکڑ لیا؟
 مینرجی نے غصے میں چادروں طرف دیکھ کر جوش سے کہا: صرف اڑھائی پیسے اس کے باقی ہیں۔ کیا اس کے لئے وہ بازار بھر کے سامنے ہمارا ہاتھ پکڑے گی؟ بھلا بتاؤ۔ نہ تو کون ایسا ہوگا جس نے نہ دیکھا ہو! میں نے اگر ندی میں لوٹا مایہنا ہاتھ پیر دھوئے اور سوچا کہ حلو زرا بازار بھی ہوتا چلوں۔ وہ ایک لڑکی میں مچھلی نے بیٹھی تھی۔ لیکن مجھے دیکھتے ہی کہا: ————— مہاراج! اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ سب بک گئیں۔ لیکن ہماری آنکھوں میں بھلا خاک جھونک سکتی تھی۔ جیسے ہی میں نے لڑکی دیکھنے کے لئے کپڑا اٹھا یا اس نے جھٹ میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ بھلا میں اس کے اڑھائی پیسے پہلے اور ایک پیسہ یہ۔ ٹھل ساٹھے میں پیسے سے کر گاؤں چھوڑ کر بھاگ جاؤں گا! کیوں مدھو، کیا کہتے ہو؟
 مدھو نے بھی تائید کرتے ہوئے کہا: ارے مہاراج، ایسا کہیں ہو سکتا

ہے!

مینرجی نے کہا: بھلا اس گاؤں میں انصاف کہیں رہ گیا ہے؟ ورنہ اس کے گھر و دھڑی، اجم، سب کا جانا بند کر دیا جاتا اور اس کا چھپر کاٹ کر گھر برباد کر دیا جاتا۔

پھر اچانک ریشی کی طرف دیکھ کر پوچھا: مدھو، یہ ماہرچی کون ہیں؟
 مدھو نے فخریہ انداز میں کہا: یہ مہاراج، چھوٹے بابو کے لڑکے ہیں۔
 ابھی اس دن کے ریس نہ پے باقی تھے۔ وہی ادا کرنے کے لئے گھر سے ہیں

کہ یہاں تک آئے ہیں؟

بہتر جی مچھلی والی کا قصہ بھوکہ اور آنکھیں بھاڑ کر دیکھتے ہوئے بولے اسے
یقیناً جیتے رہو بھائی! میں نے آتے ہی سنا کہ آپ نے وہ کام کیا جسے
کام کہتے ہیں۔ اس طرح کا کھانا اس وقت آج تک کبھی میرا ہی نہیں لیکن اس
بات کا بڑا انداز میں رائے کریں! آپ کی آنکھوں سے نہ دیکھ سکا۔ وہ چار کچھنوں کے
پھر میں بڑے کمات لڑ کر کرنے چلا گیا تھا اور اس حالت کو پہنچ گیا۔ اسے مام دام
واں کوئی آدمی رہ سکتا ہے؟

یقیناً چپ چاپ بہتر جی کے منہ کی طرف دیکھتے رہے۔ لیکن وہ کان پر
اور جتنے آدمی تھے۔ سب ان کے ہاتھ جاملے کا حال سننے کے لئے بے چین ہو گئے
اور نے بھاؤ مہر کہ حق بہتر جی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے پوچھا: پھر کیا ہوا؟ کوئی لڑکائی
جا کر دی؟

میں کیوں نہیں کیا میں نے پہلے دسے کر لکھا پڑا سنا سیکھا ہے؟ لیکن
لڑکائی سننے ہی سے کیا ہوتا ہے؟ وہاں رہ کر نہ سکتا ہے۔ جیسا وقتوں میں کیا ہی کیجیے
آخر تم گھر سے باہر نکلو اور گاڑی اگھوڑے کے پیچھے نہ بھاؤ۔ اور صبح سالم گھر لو
کہ تو سمجھا تمہارے باپ نے کوئی بڑائی کا کام کیا تھا؟

میرے جبران ہو کر کہا: اسے ایسا آپ کیا کہتے ہیں؟ بہتر جی ہنس کر
بولے: ذرا اپنے ریشہ باز سے پوچھو کہ میری سچ کہتا ہوں یا جھوٹ! انہیں
میرا وہاں کھانے کو لے یا نہ لے، میں پیٹ پر ہاتھ رکھ کر مر جاؤں تو چھا
لیکن کوئی پولیس جانے کا نام بھی میرے سامنے نہ لے۔ شاید انہیں میری
بات پر یقین نہ آئے کہ وہاں سویا، پاک، ادھیا، مرغ وغیرہ تک خرید خرید
کر کھانا پڑا ہے۔ بخدا بتاؤ تم خرید کر کھا سکو گے؟ اس کی جی ہنسنے

میں بغیر کھائے پیار چوہے کی طرح مہنگیا ہوں۔ دن رات چیٹ گڑا کرتا ہے۔ کلیجا جلتا رہتا ہے۔ دل گھڑتا رہتا ہے۔ بھال کر جب یہاں آیا تو کہیں جان میں جان آئی۔ نہیں، اصحابی نہیں، اپنے بھائوں میں رہ کر جو کچھ ملے گا ایک وقت کھا کر گزرہ کروں گا۔ وہ بھی نہ ملے گا۔ تو اپنے بال بچوں کو ساتھ لے کر بھیک مانگ لوں گا۔ برہمن کی اولاد کے لئے اس میں کوئی شرم کی بات نہیں، لکشی ماتا میرے سر تلے پر لیکن کوئی پردہ نہیں نہ جانے؟

جب تیز جی کی یہ داستان سندس برگ حیران و ششدر رہ گئے۔ تو وہ اٹھ کر تیل کے برتن کے پاس جا پہنچے اور پللی اٹھا کر برتن میں سے کوئی چٹا ٹک بھر تیل بائیں ہاتھ کی پتیلی پر ڈال لیا۔ پھر اس میں سے نصف کے قریب ناک اور کان میں ڈالا، باقی نصف سر پر مل لیا اور کہا: بہت دیر ہو گئی۔ اب ہمارے گھر چلنا چاہیے۔ دھو ایک پیسے کا ٹنگ نو دیر دیکھیں تیسرے پیر دس جاؤں گا۔

”پھر وہی تیسرے پیر“ کہتا ہوا دھو ناخوش چہرے سے ٹنگ دینے کے لئے اٹھا۔ بیز جی نے گردن بڑھا کر دیکھا اور حیرت و غضب کے انداز میں کہا:۔
”دھو۔ تم لوگوں کو مہنگیا گیا ہے؟ یہ تو منہ پر پتھر مار کر پیسہ چھینا ہے۔ دیکھو؟“

یہ کہہ کر بیز جی نے خود ہی آگے بڑھ کر ایک مٹھی بھر ٹنگ ادا ٹھا کر اور پڑے یا میں ڈال کر اسے جھپٹ لیا۔ پھر دونا اٹھا کر تمیش کی طرف دیکھا اور قدر سے مسکراتے ہوئے کہا: ”بیٹا جی، یہ ایک ہی ذرا سستا ہے۔ چلے ات چیت کرتے چلیں گے۔“

”چلے؟“ کہہ کر تمیش بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ دھو نے قدرے فاصلے ہی پر کھڑے ہو کر پڑھوڑے لہجے میں کہا: ”بیز جی، مہاراج دہ آئے گا“

پانچ آنہ پیسہ کیا۔۔۔

بیزر جی بکڑ کر پڑے۔۔۔ کیوں جی دھوا ب تڑدوں وقت آمد و رفت رہے گی سکيا تم لوگوں کی آنکھوں میں ذرا بھی لحاظ نہیں رہ گیا، جب ان بد بختوں کے پیر میں پڑ کر کلکے آنے والے میں پانچ روپے پانی میں بہہ گئے ستواب تھلہ سے تقاضے کا وقت آیا، اسی کہتے ہیں۔۔۔ کسی کی برابری اور کسی کے پو بارہ دیکھتے ہو بھتیجا ریش ان لوگوں کا سلوک۔

مذہب شرمندہ سامہو کر دبی زبان سے بولے بہت دنوں کا۔۔۔
 بہت دنوں کا ہے تو ہو۔ اس طرح تم سب مل کر پیچھے پڑ جاؤ گے تو پھر کادوں میں رہنا ہی دشوار ہو جائیگا۔

یہ کہہ کر وہ ایک طرح ناراض ہو کر بیزر جی اپنا سامان کے کر چلے گئے۔
 ریش وہاں سے لوٹ کر اپنے مکان کے دروازے پر پہنچے ہی تھے کہ ایک بھلے آدمی گھبرا کر اپنے ہاتھ کا حقہ ایک طرف رکھ کر آگے بڑھے اور جھبک کر پر نام کیا۔ پھر اٹھ کر کہا۔ میرا نام بن مالی پانڈے ہے۔ میں آپ لوگوں کے سکول کا ہیڈ ماسٹر ہوں۔ دو ایک بار آچکا ہوں، لیکن آپ کے درشن نہیں ہوئے۔ اس لئے۔۔۔۔۔ ریش نے احترام سے انہیں کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ لیکن وہاں قاعدے سے کھڑے ہی رہے اور لہے بی جی میں تو آپ کا نوکر ہوں۔

ایک زنان کی عمر کافی تھی۔ اور پھر ایک وہ ایک اسکول کے مدرس تھے جن کے اس عاجزانہ برتاؤ سے ریش کے دل میں ان کی عقیدت کچھ ہو گئی۔ انہوں نے کسی طرح کرسی پر بیٹھنا منظور نہ کیا اور کھڑے ہی کھڑے اپنا مقصد بیان کرنا شروع کر دیا۔۔۔

”اس طرف یہی ایک چھوٹا سا سکول ہے۔ مگر جی ادر گھوشتال کی کوسٹ شدوں سے یہ قائم ہوا تھا۔ تیس چالیس لاکے پڑتے ہیں۔ بعض دو دو تین تین کوس دو گروے بھی آتے ہیں۔ بخود ہی بہت سرکاری امداد بھی ملتی ہے۔ لیکن پھر بھی سکول چلتا مشکل نظر آتا ہے۔“

ریش کو یاد آیا کہ لوگوں میں میں نے بھی کچھ دنوں تک اس سکول میں تعلیم حاصل کی تھی۔ ہانڈے جی نے بتایا کہ اگر چھپر پھر سے ڈالا جائے گا تو اسے ہوات میں کوئی اندر نہ بیٹھ سکے گا۔ لیکن اس کی فکر تو کچھ بعد میں بھی کی جاسکتی ہے۔ اس وقت سب سے بڑھ کر فکر کی بات یہ ہے کہ ادر تین ماہ سے کسی مدرس کو تنخواہ نہیں دی گئی۔ اس نے آپ کوئی اپنے گھر سے کھاکر جنگل کے بھینے اپنی اہلی

سکول کی بات سے ریش بالکل متوجہ ہو گئے۔ وہ ہیڈ ماسٹر صاحب کو اپنے ساتھ لے کر بیٹھوگا میں چلے گئے۔ اور وہاں ان سے ایک ایک کر کے سب حال پوچھنے لگے۔ سکول میں چار مدرس ہیں۔ ان لوگوں نے بڑی محنت کر کے اوسطاً دو دو لڑکے ہر سال پرائمری کے امتحان میں پاس کرائے ہیں۔ ان کے نام اور پتے وغیرہ ہانڈے جی اس طرح سنائے گویا حفظ کر رکھے ہوں۔ لوگوں سے جو نہیں وصول ہوتی ہے۔ اس سے دو پچھلے درجوں کے مدرسوں کی تنخواہ کا کام کسی نہ کسی طرح چل جاتا ہے۔ ادر سرکاری امداد سے ایک اور ماسٹر کو کام چل جاتا ہے۔ صرف ایک آدمی کی تنخواہ گاؤں اور آس پاس کے لوگوں سے چندہ کر کے جمع کی جاتی ہے۔ یہ چیز وصول کرنے کا کام بھی ماسٹروں ہی کے ذمے ہے۔ ادر دکاندار چار ماہ سے گھر گھر گھومنے پر اور ایک ایک آدمی کی طرف آٹھ آٹھ دس دس فیکر لٹکانے پر بھی وہ سوا سات روپے سے زیادہ

دصول نہیں کر سکے۔

یہ سنکر رمیش حیران ہو گئے۔ وہ سوچنے لگے۔ کہ پانچ چھ مھاؤں کے درمیان
یہی ایک سکول ہے۔ اور ان پانچ چھ لگاؤں میں چار مہینے تک گھومنے
پر دصول ہوئے ہیں۔ صرف سو سات روپے! رمیش نے پوچھا: ”اکلی تنخواہ
کتنی ہے؟“

ماسٹر صاحب نے کہا: ”رسید تو چھ بیس روپے کی دینی پڑتی ہے۔ لیکن ملتے
ہیں۔ صرف تیرہ روپے پندرہ آتے۔“

رمیش کی سمجھ میں یہ پہیلی باطل نہیں آئی۔ اس نے وہ ماسٹر صاحب کا منہ
دیکھنے لگے۔ ماسٹر صاحب نے ان کے دلی جذبات کو سمجھ کر کہا: —

”مسٹر کارمی حکم ہی ایسا ہے۔ اس لئے چھ بیس روپے کی رسید لکھ کر سکولوں
کے ڈپٹی ان سپکٹر صاحب کو دکھانی پڑتی ہے۔ ورنہ مسٹر کارمی ادا دیندا ہو جائے!
یہ تو سب جانتے ہیں۔ آپ کسی بھی طالب علم سے پوچھ کر معلوم کر سکتے ہیں کہ
میں جھوٹ نہیں کہتا۔“

رمیش نے کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد پوچھا: ”اس سے طالب علموں
کے سامنے آپ کی عزت و توقیر کم نہیں ہوتی؟“

ماسٹر صاحب نام نہ ہو کر بولے: ”کیا کریں! رمیش بابو! دینی بات تو تمنا ہی نہیں
پر راضی نہیں!“

رمیش نے کہا: ”معلوم ہوتا ہے، وہی کرتا و ہرتا میں!“

ماسٹر صاحب کو قدرے مشکل تو ضرور ہوئی لیکن وہ ”نہیں“ تو کہہ ہی نہ سکتے

تھے۔ اس لئے انہوں نے آہستہ آہستہ بتا دیا کہ ”وہ سیکرٹری تو ہیں۔
لیکن کبھی ایک پیسہ بھی اپنے پاس سے خرچ نہیں کرتے۔ ہاں

یاد کر بی کی لڑکی باکل لکشی ہیں۔ اگر ان کی عنایت نہ ہوتی تو سکول کبھی کا بند ہو گیا ہوتا۔ پیچھے تو انہوں نے امید دلائی تھی کہ وہ اس سال اپنے خسر ج سے چھڑا لوادیں گی۔ لیکن پھر نہ جانے کیوں یکا یک انہوں نے ہاتھ کھینچ لیا اور سب امداد بند کر دی ۛ

رمیش نے اشتیاق سے رما کے متعلق اور بھی کئی سوال کئے۔ وہ آخر میں پوچھا "ان کا ایک بھائی بھی تو اس سکول میں پڑھتا ہے ۛ

ہیڈ ماسٹر صاحب نے کہا: "جی نہیں نہ؟" ہاں پڑھتا کیوں نہیں؟

رمیش نے کہا: "اچھا اب آپ کے سکول کا وقت ہو گیا ہے تن آپ جاؤں گے کل میں آپ کے سکول میں آؤں گا۔"

"جو حکم!" کہہ کر ہیڈ ماسٹر صاحب نے پھر ایک بار رمیش کو پر نام کیا۔ اور زبردستی ان کے قدموں کی خاک پیشانی سے نکال کر چل دیئے۔

(۶)

دشوتیشوری کی اس دن کی بات اسی جھگل کی آگ کے مانند اس پاس
 دس پانچ گھاؤں میں پھیل گئی تھی۔ دینی خود کسی کے منہ پر کڑی بات نہ کہہ سکتے
 تھے۔ اس لئے وہ جاکر مڑی کو بلالائے تھے۔ سنئے نہیں کہ کسی زمانے میں کھمٹک
 ناگ نے اپنا دانت صحت کر پیل کا ایک بہت بڑا درخت جلا کر بائبل رکھ کر دیا۔
 تھا۔ یہ مڑی بھی اس دن صبح سویرے گھر آکر جو زہر اٹھ گئی۔ اس سے دشوتیشوری
 کا گشت پرست کا جسم خواہ اس لئے کہ وہ لکڑی کا نہ تھا۔ یا اس لئے کہ اس زمانے
 میں اور اس زمانے میں بہت فرق ہو گیا ہے۔ جل کر راکھ نہیں ہوا۔ دشوتیشوری
 نے تمام تذلیل و تحقیر چپ چاپ برداشت کر لی۔ کیونکہ یہ بات ان سے پرشیدہ
 نہ تھی۔ کہ یہ سب کچھ ان کے بیٹے ہی کے ذریعے ہوا ہے۔ وہ سوچتی تھیں کہ اگر میں نے
 غصے میں آکر ایک بات کا بھی جواب دیا تو اس عورت کے منہ سے سب سے پہلے
 میرے لئے کی بات ظاہر ہو جائے گی اور شاید وہ ہمیش کے کاؤں تک بھی
 جا پہنچے اسی شرم کے مارے دشوتیشوری اتنی دیر تک بالکل کماٹ کی پتی کے
 مانند بیٹھی رہیں۔

لیکن گھاؤں دیہات میں کڑی بات پرشیدہ نہیں رہتی۔ ہمیش لے بھی سن
 ل۔ اپنی مائی کے بارے میں شروع ہی سے ان کے دل میں ایک اشتیاق سا
 تھا۔ اور انہیں یہ شک بھی تھا کہ میرے باعث ماں بیٹے میں لڑائی جھگڑا بھی ضرور
 ہوگا۔ لیکن دینی باہر سے کسی کو اپنے گھر بلا کر اس سے اپنی ماں کی تحقیر و تذلیل کرائیں گے۔
 یہ بات انہیں بہت ہی اڑکھی اور دینا بھر سے غزالی معلوم ہوئی اور اس کے بعد
 فوراً ان کے غصے کی آگ ان کے جسم کو راکھ کرنے لگی۔ سوچا کہ مجھے اسی وقت

اس گھر میں پہنچنا چاہئے۔ اور دلوں جو کچھ بڑی بھلی منہ میں آئیں۔ دینی کو سنا نا چاہیئے۔ کیونکہ جو آدمی اس طرح اپنی ماں کی بے عزتی کر سکتا ہے۔ اس کی بے عزتی کر سکتا وقت کسی بات کا خیال کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن اس کے بعد ہی ضیال آیا۔ کہ یہ بٹیک نہیں آکر نکلا اس سے ٹائی بی کی اور تحفہ مہنگی۔ اس دن دینو سے اور کل ماسٹر صاحب رما کے متعلق کچھ باتیں سن کر اس کے لئے ان کے دل میں عقیدت کا کچھ جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ جب انہیں پورا یقین ہو گیا کہ اس چاروں طرف بھلی ہوئی جہالت اور تعصب میں ایک ٹائی جی کے دل کو چھوڑ کر باقی تمام گھاؤں تاریکی میں ڈوبا ہوا ہے۔ تو اس مگر جی کے گھر کی طرف دیکھ ہی انہوں نے روشنی کا نشان پایا تھا۔ پھر خواہ وہ نشان کتنا ہی معمولی اور ملوث ہو، اس نے ان کے دل میں بڑی مسرت ہوئی تھی۔ لیکن آج پھر اس واقعہ سے ترا کے متعلق ان کا دل نفرت و عناد سے بھر پور ہو گیا۔ ان کے دل میں اس کے متعلق ذرا بھی شک نہ رہا۔ کہ ان دونوں مریضوں اور بھائی نے مل کر دینی کا ساتھ دیا ہے اور ٹائی جی سے بے انصافی کی ہے۔ لیکن بہت کچھ سوچنے پر بھی ان کی کچھ پس یہ نہ آیا کہ میں ان دونوں عورتوں کے خلاف یا خود دینی کو کس طرح اللہ کیا سزا دے سکوں گا۔

اسی دوران میں ایک اور واقعہ رونما ہوا۔ کئی چانداریاں ابھی تک ایسی تھیں۔ جو کہ جی اور گھوٹالی مالکان میں تقسیم نہ ہوئی تھیں۔ آجاریوں کے گھر سے بچہ روٹے، مگر ڈھنڈا ہی جوتا بچا تھا۔ وہ بھی اسی طرح مشترکہ تھا۔ کسی زمانے میں یہ بہت بڑا تھا۔ لیکن مریض اور بھائی نہ ہونے کے باعث بھرتے بھرتے اب بہت چھوٹا سا رہ گیا تھا۔ اچھی ٹھیکیاں نہ تو باہر سے لا کر چھوڑی جاتی تھیں اور نہ اس میں تھیں۔ آپ سے آپ جو ایک دوسرے کی

مچھلیاں پیدا ہوتی تھیں۔ وہی ہوتی تھیں، بھر دیا پختے پانپتے آہنیچے، باہر چھپی
منڈیاں کئے پاس ہی گھر کے کازندے کو پال سرکار بیٹھے ہی کھانا کھاتے تھے۔
بھیر دے گھبرا کر کہا: "بہر کار ہا شے آپنے اپنے آدمی نہیں بھیجے۔ گراہک مچھلیاں
پکڑی جا رہی ہیں!"

سرکار نے قلم کمان میں ٹھونسے ہوئے سر اٹھا کر پوچھا: "کون پکڑا رہا
ہے؟"

بھیر دے نے کہا: "اور کون پکڑ دے گا؟ دینی بابو کا لڑکھڑاہٹ، مگر جی کا
دوربان بھی ہے۔ میں ابھی ابھی بیٹھا آ رہا ہوں۔ صرف آپ ہی کے یہاں کا آدمی نہیں
جلد ہی کسی کو بھیجے!"

لیکن گریپال نے کسی اضطراب کا اظہار کئے بغیر کہا: "ہمارے بابو جی
مالس، مچھلی نہیں کھاتے!"

بھیر دے نے کہا: "وہ نہ کھائیں تو اس سے کیا ہوتا ہے! لیکن اپنا حصہ تو
لیا دیا ہے!"

گریپال نے کہا: "ہم سب لوگ تو چاہتے ہیں اور اگر بڑے بابو زندہ ہوتے
تو وہ بھی ضرور چاہتے۔ لیکن ہمیشہ بابو کچھ امدادی طرح کے آدمی ہیں!"

جب گریپال نے اس بات پر بھیر دے کے چہرے پر تیرت کے آثار دیکھے تو
ہنستے ہوئے اور انہیں ہنسی لیتے ہوئے کہا: "آچار یہ جی ابہ تو مٹری ہوئی سی

دو چار مچھلیوں کی بات ہے۔ دس دن مکان کی جنوبی سمت دلا دے جڑا اعلیٰ
کا پیڑ کاٹا گیا تھا۔ ان دونوں گھروں نے اسے ایس میں بانٹ لیا اور ہم لوگوں
کو اس میں سے ایک چھلکا بھی نہ ملا۔ میں نے فوراً آکر بابو جی کو سب
باتیں بتائیں وہ کتاب پر دھ رہے تھے۔ حرف ایک بار دنا سا سر اٹھا کر دیکھا۔

اور قدرے مسکرا کر پھر کتاب پڑھنے لگے۔ میں نے پوچھا بھی کہ سرکار کیا کرنا چاہئے
 لیکن ہمارے ریش بابو کو پھر ذرا سا سر اٹھانے کی بھی فرصت نہ ملی جب میں
 نے کسی بار زور دیکر کہا۔ تو انہوں نے کتاب موڑ کر رکھ دی اور دیکر جا ہی نیکر
 کہا۔ لکڑی کے لئے کہتے ہو۔ کیا ہمارے پاس اعلیٰ کا اور کوئی پڑ نہیں؟ میں نے
 کہا۔ ہے کیوں نہیں؟ لیکن جو اپنا درجہ حصہ ہے، وہ کیوں چھوڑا جائے۔
 اور کون اس طرح اپنا حصہ چھوڑ دیتا ہے؟ ریش بابو نے کتاب کچھ دیکھی ہوڑ
 کر رکھ دی اور تقریباً پانچ منٹ تک خاموش رہنے کے بعد کہا۔ یہ تو ٹھیک
 ہے۔ لیکن مدھر جمجولی لکڑیوں کے لئے حکم انہیں کیا عطا ہے۔

پھر رونے انتہائی حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ارے آپ یہ کیا کہہ رہے
 ہیں؟

گوپال سرکار نے مسکرا کر دُعا سر ملاتے ہوئے کہا: آجادیہ جی! میں جو
 کچھ کہتا ہوں۔ سو فی صدی سچ کہتا ہوں۔ میں نے اسی دن سب سمجھ لیا
 اب کیوں فضول بار بار کہا جائے؟ اس چھوٹے گھر کی لکشی تو تاری
 گھوٹال کے ساتھ ہی غائب ہو گئی۔

پھر رونے کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد کہا۔ لیکن وہ تالاب میرے
 گھر کے پھونڈے ہے اس لئے مجھے تو یہاں اطلاع دینا ہی
 چاہیے۔

گوپال نے کہا: تو پھر جہاز اچھی بات ہے۔ آپ ہی جا کر انہیں
 دُعا اطلاع دے دیجئے۔ دن رات کتابیں پڑھتے رہنے سے اور حصہ داروں
 سے اس طرح ڈرنے سے کہیں زمین جائیداد کی حفاظت نہیں
 ہے؟ گزشتہ صبح جی کی لڑکی تو عورت ہے۔ سیکن وہ بھی ان کی باتیں

سنگدہشتی ہے۔ اس دن اس نے گودہنگولی کو بلا کر کچھ ہنسی اڑاتے ہوئے کہا تھا۔ آپ جاکر ریش بلور سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنی ساری جائداد ہمارے ہاتھ سرپنا دیں اللہ ہم سے کچھ پیار مامور لے لیا کریں۔ بھلا اس سے بڑھ کر شرم کی بات اللہ کر سکی ہو سکتی ہے؟“
یہ کہہ کر گوپال سرکار غصے اور دکھ کے مارے منہ پھینکا کر پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

گھر میں کوئی عدت تو ملتی ہی نہیں۔ سب جگہ کھلا دوبار تھا۔ بھیرود نے مندر پہنچ کر دیکھا کہ ریش سامنے دے تادمے میں ایک ٹوٹی ہوئی آرام کرسی پر لیٹے ہوئے ہیں۔ ریش کو ان کی ادائیگی فرض کے لئے ابھارتے ہوئے بھیرود نے دولت جائداد کی حفاظت کے منطلق ایک معمولی سی تہید باندھ کر جوہنی اصل بات بتائی۔ ریش بند دق کی گولی کھا کر سوئے ہوئے شیر کی طرح گرج کر بے ہوش کیا۔ بعد بعد ہاوا ساتھ اسی طرح چال بازی ہو کر گئی، بھجوا؟“

ان کا یہ غیر معمولی جوش و خروش دیکھ کر بھیرود گھبرا گئے۔ دلدرد کچھ بھی نہ سمجھ سکے کہ یہ چال بازی کس کی ہے، بھجوار ضلع گورکھ پور کا رہنے والا ریش کا معتمد اور بے حد طاقت ور نوکر تھا۔ لاشی چلانے میں وہ ریش کی شاگرد تھا۔ بھجوار کے آتے ہی ریش نے اسے کڑا حکم سنایا کہ جا کر سب مچھلیاں حصین لاؤ۔ اور کوئی مدد کے تو اس کے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے یہاں لے آؤ۔ اور اگر یہ نہ ہو سکے تو کم از کم اس کا ایک جہاز از ضرورت ہی ترڑاؤ۔“

بھجوا تو یہی چاہتا تھا۔ وہ اپنی تیل پلائی لاشی لانے کے لئے چپ چاپ آیا۔ اندر چھپا گیا۔ یہ دیکھ کر بھیرود خوف کے مدے کاٹنے لگے۔ وہ ہنگال کے تیل پالی کے آدمی تھے۔ جنہ پھر اندر تک جھک سے تو بالکل نہیں ڈرتے تھے۔ لیکن جب وہ ہنگال کو دیکھ کر کہے سے صرف ایک بار سر ہل کر چلا گیا تو دھڑ دھڑ خوف کے مارے

ان کا حلق خشک ہو گیا۔ انہیں یاد آگیا کہ جو کتا بھوکتا نہیں۔ وہ ضرور کھاتا ہے۔ بھیرو حقیقت میں خیر اندیش تھے۔ اس لئے وہ جتنے آئے تھے۔ کہ اگر عین مرقع پر پہنچ کر کچھ تکرار اور چہ بیکار کی جائے گی تو کچھ چوٹی موٹی ٹھیلیاں گھر لائی جائیں گی۔ وہ خود ہی اس سلسلے میں مدد کرنے کی سوت کر آئے تھے۔ لیکن کہاں! کچھ بھی تو نہیں ہوا۔ شمال گلوتج کے راستے گیا ہی نہیں۔ بس مالک نے ایک بار لٹکار دیا وہ نوکر نے زبان تک نہیں ہلائی۔ بیدھا لٹھی لینے چلا گیا۔ پھر دھڑ دھڑ غریب آدمی۔ نوکری میں پھنسے گی ان میں بہت نہ تھی اور نہ خواہش ہی۔ تھوڑی ہی دیر بعد بھو ہاتھ میں ایک موٹی اور لمبی لٹھی لئے نکلا۔ پہلے تو اس نے دھلا لٹھی مالتے سے لٹائی اور پھر دوسری سے رمتیش کو منسکار کر کے چلنے لگا۔ بھیرو اچانک رونے لگے۔ اور رمتیش کے دلوں ہاتھ پکڑ کر بولے: ارے بھوڑک جادو! بھیا رمتیش! محاف کرو۔ میں غریب آدمی ہوں۔ میری جان نہیں بچے گی۔

رمتیش نے چڑ کر اپنے ہاتھ چھڑا لئے ان کے تحریر کا ٹھکانہ نہ بنا۔ بھو اوٹ پڑا اور حیران ہو کر کھڑا ہو گیا۔ بھیرو گریہ آؤ گئے سے کہنے لگے: بھیا یہ بات چھپی نہ رہی اگر دینی بابو مجھ سے بگڑ گئے تو پھر میرے لئے ایک دن زندہ رہنا بھی ناممکن نہیں ہو جائیگا۔ میرا گھر بار تک جلاوا لا جائے گا۔ اس وقت برہما اور دستو بھی آکر میری مدد نہ کر سکیں گے۔ ہمیشہ سر جھکا کر خاموش بیٹھ گئے۔ سرور سنگھ گہاں سرکار بیٹھا ہی کھانا چھوڑ کر آ پہنچے۔ انہوں نے اہستہ سے کہا: ہاں بھیا جی۔ ہاں کا کہنا ٹھیک ہے۔

لیکن رمتیش نے ان کی بات نہ مانی کہ ان کی جواب نہ دیا۔ صرف ہاتھ سے انہوں نے بھو کو اپنے کام پر جانے کا اشارہ کر دیا اور غور چپ چاپ اندر چلے گئے۔ ان کے دل میں بھیرو اچانک کا یہ درد کا خوف اور درناں ہونے کا بڑا بڑا بھڑکاؤ تھا۔ ان کے طرفان اٹھانے لگے۔

(۷)

”کیوں رے یقین کھیل رہا ہے اسکول نہیں جائیگا؟“

”ہمارے یہاں آج اور کل دون کی چھٹی ہے بن!“

موسیٰ نے یہ سنا کر اپنا بگڑا سوا منہ اور بھی کھٹا کر کہا: ”آگ لگے ایسے سکول میں

جہاں جینے میں پندرہ دن چھٹی مہر کرتی ہے۔ پھر بھی تم اس کے لئے اتنے روپے

خرچ کرتی ہو اس میں ہوتی تو آگ لگا دیتی۔“

یہ کہہ کر موسیٰ اپنے کام سے چل گئی۔ جولوگ موسیٰ کو سرتانے دودھ پانے اور

اتہام طوا کہہ کر چاروں طرف اسے پر نام کرتے پھرتے ہیں وہ غلطی کرتے ہیں وہ

اس طرح کی ایک آدھ سچی بات بھی کہہ سکتی تھی۔ اور ضرورت پڑنے پر دوسروں سے

کہنے میں پیچھے ہٹنے والی نہ تھی۔ رات نے اپنے چھوٹے بھائی کو اپنے پاس کھینچ لیا اور

آہستہ سے پوچھا: ”کیوں رے یقین۔ کج کس بات کی چھٹی ہے؟“

یقین (جنتنور) اپنی بہن کے ساتھ الگ ہو کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا: ”اے

سکول میں بیٹا جعفر جو ٹالا جا رہا ہے۔ اس کے بعد سفیدی بھی ہوگئی۔ نہ جانے کتنی کتابیں

آئی ہیں۔ چار پانچ کرسیاں اور میز، ایک الڈی اور ایک بہت بڑی گھڑی آئی ہے

بن، کسی دن تم بھی چلی کر دیکھ آؤ نا۔“

رات نے انتہائی حیران ہو کر کہا: ”رے تو کیا کہہ رہا ہے؟“

جنتنور نے کہا: ”ماں بہن میں بالکل ٹھیک کہتا ہوں۔ تمہیں باور آئے

ہیں نہ دہی یہ سب کر رہے ہیں؟“

اس سے آگے وہ ابھی کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا۔ کہ سامنے سے موسیٰ کراتے

آتے دیکھ کر راتا اسے جلدی سے نیکر اپنی گھر دی میں چلی گئی۔ اس نے اپنے

عبائی کو بڑے چار سے بٹھا کر اور اس سے سوال کر کے تحصیل اور سکول کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم کر لیں۔ یہ بھی سنا کہ وہ خود بھی روز آکر گھنٹے دو گھنٹے پڑھا جاتے ہیں۔ پھر اچانک پوچھ بیٹھی: ”کیوں سینتین اور تھے پہچانتے ہیں؟“
 بچے نے سر ہلا کر کہا: ”ہاں“

”تو انہیں کیا کہہ کر پکارنا ہے؟“

اب جلدیگر کو مشکل میں پڑ گیا۔ کیونکہ ابھی تک اتنی بے تکلفی کا موقعہ یا حوصلہ اسے نہ ہوا تھا۔ ان کے سکول میں آتے ہی قہر خم سیدہ ماسٹر صاحب بھی جس طرح چُپ چاپ الگ کھڑے ہو جاتے تھے۔ اُسے دیکھ کر طلباء کے خوف اور حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہتی تھی۔ پکارنا تو قدرے - کوئی ہمت کر کے اُن کے منہ کی طرف دیکھ بھی نہ سکتا تھا۔ لیکن اپنی جبری بہن کے سامنے یہ تسلیم کرنا بھی تو آسان نہ تھا۔ لڑکوں نے سنا تھا کہ سب ماسٹر انہیں چھوٹے بابو کہتے ہیں اس لئے اس نے مقلدوں کر کے کہا: ”میرے سب انہیں چھوٹے بابو کہتے ہیں“

لیکن اس کے چہرے کے آثار دیکھ کر کوئی بات تو اسے پریشیدہ نہ رہی۔ اس نے اپنے عبائی کو اور بھی اچھی آواز کی طرف گھنٹ کر مہنتے ہوئے کہا: ”چھوٹے بابو کس یا ہوتا ہے رے اور تیرے بھتیجا ہوتے ہیں۔ جس طرح وہی بابو کو تو بڑے بھتیجا کہہ کر پکارنا ہے۔ اسی طرح انہیں چھوٹے بھتیجا کہہ کر کیوں نہیں بلاتا؟“ بچہ حیرت اور مسرت سے بے قرار ہو کر بولا: ”وہ ہمارے بھتیجا ہوتے ہیں؟“ سچ کہتی ہو ہیں۔؟“

”ہاں بھتیجا ہی تو ہوتے ہیں۔“

یہ کہہ کر تو اقدار کے ہنسی۔ لیکن اب جتنی کہ رو کے رکھنا مشکل ہو گیا وہ چاہتا تھا کہ جتنی جلدی ہو سکے۔ میں یہ خبر اپنے ساتھیوں تک پہنچا دوں

لیکن اسکول تو بند ہے، دو دن تک اسے جس طرح بھی ہو ضبط کرنا ہی پڑیگا۔ تاہم جوڑکے اس پاس رہتے ہیں، ان سب کو خبر دے بغیر کیسے رہے؟ اس نے پھر نکلنے کے لئے چھٹپٹا کر کہا: ”تو اب جاؤں ہیں؟“

لیکن رمانے یہ کہہ کر اسے روک لیا کہ اس وقت تو کہاں جائیگا، اجنب جہنمہ جا نہ سکا تو کچھ دیر تک ناخوش ہو کر منہ لبوڑے بیٹھا رہا۔ پھر پوچھا: ”وہ اتنے دنوں تک کہاں تھے؟“

رمانے محبت آمیز لہجے میں کہا: ”اتنے دنوں تک وہ پڑھنے کے لئے پردیس گئے مہوئے تھے۔ بڑے ہو جاؤ گے تو نہیں بھی اسی طرح پڑھنے کے لئے پردیس جا کر رہنا پڑے گا۔ تم مجھے چھوڑ کر اکیلے پردیس میں رہ سکو گے نہیں؟“

یہ کہہ کر رمانے پھر اپنے بھائی کو کیلیجہ کھلے سے لگایا۔ سمجھ ہونے پر بھی اپنی بہن کی آواز میں ایک طرح کا تغیر محسوس کر کے وہ حیرت سے اس کے چہرے کی طرف دیکھنا لگیا۔ بات یہ تھی کہ رمانا اگرچہ اپنے بھائی کو جان سے بھی بڑھ کر چاہتی تھی۔ تاہم اس کی باتوں اور برتاؤ میں اس طرح کا جوش پہلے کبھی نہ ہوتا تھا۔

جہنمہ نے پوچھا: ”کیوں بہن، چھوٹے بھائی کی ساری پڑھائی پوری ہو گئی؟“
رمانے بھی اسی طرح محبت آمیز لہجے میں جواب دیا: ”ہاں، وہ اپنی ساری تعلیم مکمل کر کے آئے ہیں۔“

جہنمہ نے پوچھا: ”تم نے کیسے جانا؟“

جواب میں رمانے صرف ٹھنڈی سانس لیکر سر ہلا دیا۔ دراصل اس سلسلے میں وہ یاگاؤں نما اور کوئی آدمی کچھ بھی نہ جانتا تھا۔ یہ بات بھی نہ تھی کہ اس اندازہ باہل درست ہی ہو۔ لیکن پھر بھی کسی طرح اسے یقین نہ گیا تھا۔ کہ جو آدمی دوسروں کے لڑکوں کو پڑھانے لکھانے کے لئے اتنی چھوٹی عمر ہی میں

اتنی زیادہ مہارت و قابلیت رکھتا ہے۔ وہ خود کسی طرح کم پڑھا لکھا نہیں۔

لیکن جتنی دنے اس بارے میں کوئی جرح نہیں کی۔ اسی دوران میں اس کے دل میں ایک اور سوال پیدا ہوا اور اس نے جھٹ سے پوچھا: "کیوں بہن بھوٹے بھیا ہمارے یہاں کہیں نہیں آتے؟ بڑے بھیا تو دوڑاتے ہیں؟"

یہ سوال ایک اچانک تیز دھڑکے مانند زمانے کے تمام جسم میں بجلی کی لہری کی طرح سرایت کر گیا پھر بھی اس نے نہیں لکھا: "تم انہیں اپنے گھر بلا کر نہیں لا سکتے؟"

"تو ابھی چلا جاؤں بہن؟" کہہ کر جتنی دن فوراً کھڑا ہو گیا۔

"ارے تو بھی زندہ پاگل ہی ہے۔" کہہ کر زمانے اپنے خوف سے لمبائی مارتے بھاگ کر

اسے زور سے کھولا لیا۔ اور یہ کہتے ہوئے پھر محبت سے اپنے سینے سے لٹکا

لیا: "خیر درختیں، کبھی ایسا کام نہ کرنا!"

جنتی دن اگرچہ ابھی بچہ ہی تھا۔ پھر بھی جب اس نے صلیف محمد میں کیا کہ بہن بھیا

علی دھڑک رہا ہے۔ تودہ انتہائی حیرت سے اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر خاموش

ہو گیا۔ ایک تو اس نے بھی بہن کو ایسا کرتے دیکھا نہ تھا۔ اس پیہ جان کر کہ چھوٹے

بابو ہمارے چھوٹے بھیا ہیں۔ جب اس کے دل کی روانی کسی اور ہی طرف موٹتی تھی۔

تو اس کی سمجھ میں یہ بات کسی طرح بھی نہ آئی کہ بہن ان سے کیوں اتنا ڈرتی ہے۔

عین اسی وقت موسیٰ کی تیز و تند آواز کانوں میں پڑتے ہی جنتی دن کو چھوڑ کر رتا

جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ٹھوڑی ہی دیر میں موسیٰ خود آکر دروازے پر کھڑی

ہو گئی اور بولی: "میں تو سمجھتی تھی کہ رتا گھاٹ پر بہانے لگئی ہے۔ آج ایسا دشمنی

ہے، اس لئے اتنا دن چڑھ آئے پر بھی مایہ میں تیل نہیں پڑیگا؟ منہ سوکھ کر

بھل سیوا ہو گیا ہے؟"

زمانے کچھ زور لگا کر ہنستے ہوئے کہا: "موسیٰ تم جاؤ۔ میں ابھی جاتی ہوں"

”ادریک جانو گی، ہا ہا کر دو دیکھو مچلیاں کا حصہ تقسیم کرنے کے لئے دینی آیا ہے!“
 مچلی کا نام سننے ہی جتنے مردوں سے بھاگتا۔ زمانے آپہیلی سے اس طرح اپنا
 منہ پوچھ لیا کہ موسیٰ کو کچھ بھی پتہ نہ چلا۔ اور پھر وہ بھی پیچھے پیچھے چل کر ہا ہا پیچھی۔ لیکن
 میں خوب سمجھا مہر بر پا تھا۔ مچلیاں کچھ کم نہیں پکڑی گئی تھیں۔ ایک بڑا بڑا بھرا
 ہوا تھا۔ اس کے حصے تجربے کرنے کے لئے دینی بابو خود ہی آکر حاضر ہو گئے تھے محلہ کے
 لوگوں کے ساتھ اگر چادریوں طرف سے گھیر کر ستور مچا رہے تھے۔

اتنے میں کسی کے کھانسنے کی آواز سنائی دی اور اس کے بعد ہی دھرم داس لاطھی
 ٹپکتے اور یہ کہتے اپنے دستانے ہے ”آج بہت مچلیاں پکڑی گئی ہیں!“
 دینی نے ناخوشی سے کہا: ”دیادہ کہاں پکڑی گئی ہیں!“ اور پھر چھیرے کو ہکا کر کہا۔
 اب دیر کیوں کر رہے۔ اجلدی سے دو حصے کر ڈال!“

چھیرے حصے بنانے لگا۔ اتنے میں گوند سنگولی یہ کہتے ہوئے دلاں آپہنچے: ”کیا ہو
 رہا ہے۔ ترا۔ اور کئی دن سے انہیں سکا۔ سو چاکہ چل کر ذرا بیٹی کی خیر خیریت پر چچا آؤں“
 زمانے مسکرا کر کہا: ”آئیے!“

سنگولی یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے: ”ارے آج اتنی بھیر کیوں لگی ہے؟ اور
 پھر چاکہ گویا حیرت سا اظہار کرتے ہوئے بولے: ”اوہ ایہ بات ہے! مچلیاں تو کچھ کم
 نہیں پکڑی گئیں معلوم ہوتا ہے، بڑے تالاب میں جال ڈالا گیا تھا!“

ان کے ان سوالات کا جواب دینا سب ہی نے فضول سمجھا اور وہ مچلیوں کی
 تقسیم میں مصروف ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں یہ کام ختم ہو گیا۔ دینی نے اپنے حصے
 کی تقریباً سب مچلیاں نوکرے میں رکھوا کر نوکرے سر پر رکھوا دیں اور چھیرے کر
 ”کچھ سے اشارہ کہہ کے دلاں سے چلنے کا ارادہ کیا۔ لیکن زمانا تو اتنی زیادہ مچلیوں کی
 ضرورت نہ تھی۔ اس لئے اس کے حصے میں سے سب لوگوں نے اپنی اپنی

ضرورت و قابلیت کے مطابق مچھلیاں لے لیں اور وہ بھی چلنے لگے۔ اتنے میں سب لوگوں نے بڑی حیرت سے دیکھا کر تیش گھوشال کا وہی نوکر اپنے سر سے بھی اُدھکی لالھی ماتھ میں نے آئین کے وسط میں آکر کھڑا ہو گیا ہے۔ اس آدمی کا چہرہ ہی ایسا خوفناک تھا کہ سب سے پہلے اسی پر نگاہ جا پڑتی۔ محاذوں کے چھوٹے بڑے سب لوگ اُسے پہچان گئے تھے۔ یہاں تک کہ اس کے بارے میں آہستہ آہستہ کئی قسم کی عجیب و غریب باتیں پھیلانی شروع کر دی تھیں۔ اتنے لوگوں کے درمیان اس نے زمانہ ہی کو کیسے مانگن سمجھ کر پہچان لیا۔ یہ تو وہی جانے۔ لیکن اُس نے دور ہی سے ”ماں جی“ کہہ کر ایک لمبا سلام کیا۔ اور فریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کا حیرت جیسا بھی ہو۔ اور واقعی خوفناک۔ انتہائی بھاری اور پھٹی مٹی کی راس نے بنگلہ ایئر منڈی میں اختصار سے بتایا کہ میں ہمیشہ ہار کا نوکر ہوں اور مچھلیوں کے تین حصوں میں سے ایک حصہ لینے آیا ہوں۔ چاہے حیرت کے باعث ہو یا اس کی درخواست کے خلاف جواب سمجھ سمجھ میں نہ آنے کے باعث ہی ہو۔ مگر اچانک اس کی بات کا کوئی جواب نہ دے سکی۔ بھجوا نے حیرت سے گردن کھٹا کر دینی بابو کے نوکر سے سنلین بچے میں کہا: ”ابھی نہ جانا“۔

نوکر خوف کے مارے چار قدم لوٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر مٹھ تک کسی کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ آخر زینبی بابو نے لچہ جرات کی۔ وہ جہاں کھڑے تھے وہیں سے بولے: ”کیسا حسبت“

بھجوا نے فوراً ہی انہیں بھی سلام کر کے احترام سے کہا: ”بابو جی، میں نے آپ سے نہیں پوچھا“۔

مرسی نے بہت دور اعلان میں سے کہا: ”ارے بابو رے ماں تو کیا مارے

بھوڑے پہلے تو تھوڑی دیر تک رسی کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس کے پیٹے
گلے کی منہنی سے سارا مسکاں گھونچ اٹھا۔ تھوڑی دیر بعد منہنی مدک کر افساد ہو کر
اس نے پھر ماک طرف دیکھ کر کہا: "ماں جی!"

بھوڑا کی باتوں اور برتاؤ میں انتہائی ادب و احترام کے اندر بھی گویا طعنے اور رعب
پوستیہ تھا۔ یہی سوتھ کر تامل ہی دل میں چڑ گئی، پوچھا: "تمہارے باپ کو کیا چاہتے
ہیں؟"

رما کی ناراضگی دیکھ کر بھوڑا گویا کچھ متاثر ہو گیا۔ اس لئے اس نے جہاں تک ہو سکا
اپنے سخت بچے کو نرم کر کے اپنی درخواست دہرادی۔ لیکن اب کیا ہوتا تھا؟ مچھلیوں
کی تقسیم ہو چکی تھی اور وہ ٹھکانے بھی لٹک چکی تھیں۔ اتنے آدمیوں کے سامنے وہ
عاجزی کا اظہار بھی نہیں کر سکتی تھی ماس لئے اس نے متدلیجے میں کہا: "تمہارا
باپ کو اس میں کوئی حصہ نہیں۔ جا کر ان سے کہہ دو کہ انہیں جو کچھ کرنا ہو کر لیں۔"

"بہت اچھا ماں جی!" کہہ کر بھوڑا نے پھر ایک لمبسا سلام کیا۔ دینی کے نوکر سے
ہاتھ کے اشارے سے چلے جانے کے لئے کہہ دیا اور بغیر کچھ کہے لئے خود بھی دہان
سے چلے نکلا۔ جس وقت اس کے اس سلوک سے گھر کے سب لوگ انتہائی حیران
ہو رہے تھے۔ وہ اچانک پھر لوٹ پڑا۔ اور رما کی طرف دیکھ کر اس نے اپنی منہنی
اور ہنگامہ ملی جلی زبان میں اپنے تیز بچے کے لئے معافی مانگی اور کہا: "ماں جی! لوگوں
کی باتیں سن کر پہلے باپو جی نے مجھے تالاب پرستے مچھلیاں چھین لانے کا حکم دیا۔
تھا۔ ہمارے باپو جی مانس مچھلی چھوتے بھی نہیں اور میں بھی یہ سب کچھ نہیں کھانا
سکین۔" اتنا کہہ کر اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "باپو جی کے حکم سے"

آج تالاب کے کنارے ہی شاید یہ جان چلی جاتی۔ لیکن رام جی نے بڑی
خیریت کر دی کہ باپو جی کا غصہ سرد ہو گیا۔ انہوں نے مجھے بلا کر کہا۔ بھوڑا

ماں جی سے پوچھا کہ اس تالاب میں ہمارا بھی حصہ ہے یا نہیں؟
 اس کے بعد اس نے بہت ہی احترام سے لاطینی سمیت اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر
 پیشانی سے لگائے اور رما کو منسکار کرتے ہوئے کہا: بابو جی نے کہہ دیا کہ بھو، اہہ کرنی چلت
 چکے۔ لیکن میں جتنی طور پر جانتا ہوں کہ ماں جی کی زبان نے کبھی جھوٹی بات نہ نکلے گی
 وہ کبھی پرانی چیز نہ چھوڑیں گی۔

اتنا کہہ کر وہ دلی احترام سے بار بار منسکار کرتا ہوا چل دیا۔
 اس کے جاتے ہی دینی نے اچھیل کر غدلوں کی طرح ہار کیب آدنہ سے کہا: بس
 اسی طرح وہ اپنی دولت کی حفاظت کرے گا دینے غم لوگوں کے سامنے عہد کرتا ہوں کہ
 آج سے تالاب کا ایک گھونٹ کا بھی اس کے ہاتھ نہ لگے دوں گا۔ سمجھ گھٹیں نہ رہا!۔
 اتنا کہہ کر دینی مسرت کے مارے پھول کر رہی ہی کر کے ہنسنے لگے۔ لیکن رما کے
 کانوں میں اس کا ایک بھی لفظ داخل نہ ہوا۔ بار بار اس کے کانوں میں بھو کے یہ الفاظ
 لاکھوں مالین کی تیز تڑدھٹ کے مانند گونج رہے تھے۔ کہ ماں جی کی زبان سے
 کبھی جھوٹی بات نہ نکلے گی۔ اس کا گورا گورا چہرہ لمحہ بھر کے لئے سرخ ہو کر اس کے
 بعد فوراً اتنا سفید ہو گیا کہ معلوم نہ تھا۔ اس میں کہیں ایک بڑا بھی خون نہیں گزرا
 کسی نگاہوں سے پچھنے کے لئے اس نے اپنے سر کا اچھل کچھ اور آگے کھینچ لیا اور جلدی سے
 رماں سے چلی گئی۔

”تائی جی!“

”کون؟ رعیش! آؤ بیبا! اندر چلے آؤ۔“

دشوتیشوری نے علدی سے ایک چٹائی بچھادی۔ نگہ میں پیر رکھتے ہی رعیش چونک پڑے۔ کیونکہ تائی جی کے پاس جو عورت بیٹھی تھی۔ اس کا منہ اگرچہ نہیں کھائی نہ دیا۔ تاہم انہوں نے سمجھ لیا کہ یہ تمنا ہے۔ وہ حل اٹھے۔ کہ یہ لوگ مرسی کو تہج میں ڈال کر تبدیلی کو اختیار کرنے میں بھی کمی نہیں کرتے اور اس طرح بے شرموں کی طرح تنہائی میں پاس آکر بھی بیٹھتے ہیں۔ اور رعیش کے اچانک آجانے سے وہ بھی کچھ معمولی الجھپٹ میں نہیں پڑی۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ اس گھاؤں کی لڑکی تھی۔ رعیش کے ساتھ اس کا رشتہ ہی کچھ اس قسم کا تھا کہ بالکل اجنبیوں کی طرح گھونگھٹ تک لے نہیں بھی اسے شرم محسوس ہوتی تھی اور گھونگھٹ کے بغیر بھی وہ چین نہ پاتی تھی۔ اس کے علاوہ ابھی اس دن مچیلیوں کے بارے میں جھگڑا مچ گیا تھا! اس لئے سب باتوں کا بچاؤ کرتے کرتے جہاں تک ہو سکتا تھا وہ قدرے منہ پھیر کر بیٹھی تھی رعیش نے پھر اس کی طرف نہیں دیکھا اور کوٹھڑی میں وہ بھی کھڑی ہے۔ اس کی ذرا بھی پروا نہ کرتے ہوئے آرام سے چٹائی پر بیٹھ گئے کہا: ”تائی جی!“ ”تائی جی نے کہا: ”کیوں رعیش! اچانک اس مدہر کے وقت کیسے آ گئے۔“

رعیش نے کہا: ”اگر مدہر کو نہ آؤں تو پھر اور کسی وقت تمہارے پاس بیٹھنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ تمہیں کام بھی تو کم نہیں رہتا!“

تائی جی اس بات کا جواب دینے کی بجائے صرف وزا منہ کر رہ گئیں۔ رعیش نے مسکراتے ہوئے کہا: ”بہت دن ہوئے جب میں بہت جھوٹا تھا تو اکیلا رہ کر تم

سے رخصت ہو کر چلا گیا تھا۔ آج پھر اُسی طرح رخصت ہونے آیا ہوں۔ اور تالی جی یہ شاید میری آخری رخصت ہو۔
 اگرچہ رقیش کے منہ پر کچھ مسکراہٹ تھی۔ پھر بھی ان کے لہجے سے ان کے غمزدہ دل کے ایک ایسے گہرے سوز و درد کا اظہار ہوا کہ دونوں ہی سٹلے والیاں حیرت اور غم سے چونک اٹھیں۔

”تم جگ جگ جو بیٹا، یہ کیسی بات کہہ رہے ہو؟“ کہتے کہتے دستو لیشوری کی دونوں آنکھیں چمک اٹھیں۔ رقیش صرف مسکرا کر رہ گئے۔ دستو لیشوری نے محبت آمیز لہجے میں پوچھا: ”کیوں بیٹا، کیا یہاں صحت اچھی نہیں رہتی؟“

رقیش نے اپنے تومندارہ مضبوط جسم کی طرف ایک دیدار دیکھ کر کہا: ”تالی جی یہ معنی، دال روٹی کا پلا ہوا جسم ہے۔ سبھا یہ کیا اتنی جلد خراب ہو سکتا ہے؟“ انہیں صحت تو بالکل اچھی ہے۔ لیکن اب یہاں مجھ سے ایک لمحہ بھی نہیں رہا جاتا۔ وہ رہ کر میرا دم سا گھٹنے لگتا ہے۔“

جب دستو لیشوری کو یہ معلوم ہو گیا کہ صحت اچھی ہے۔ طبیعت خراب نہیں تو انہوں نے اطمینان کی سانس لے کر کہنے ہوئے کہا: ”یہ تو تھوڑی جہم بھری ہے۔“
 تھوڑا گھڑے پھر یہاں غم سے کہیں نہیں رہا جاتا؟“
 رقیش نے سر ہٹا کر کہا: ”یہ میں نہیں کہنا چاہتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم ضرور سب کچھ جانتی ہو۔“

دستو لیشوری نے تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد ضمانت اختیار کر کے کہا: ”سب نہیں، تاہم بہت کچھ جانتی ہوں۔ لیکن رقیش اسی لئے تو کہتی ہوں کہ وہ کہیں جانے سے ہٹا کر کام نہ چلے گا۔“

رقیش نے کہا: ”کیوں تالی جی۔ کیوں نہ چلے گا؟ یہاں جے کوئی بھی تو نہیں

چاہتا۔

تائی جی نے کہا: کوئی چاہتا نہیں، اسی لئے تو میں بہتیں ہمیں بھاگنے نہ دیتی
ابھی جو تم اپنے وال روٹی پر پلے ہوئے جسم کی بڑھائی کر رہے تھے۔ وہ کیا یہاں سے
بھاگ جانے کے لئے ہے؟

ریش خاموش رہے۔ آج کیوں ان کا تمام دل اس محاذوں کے خلاف نفرت اور
غم و غصہ کی آگ سے جل رہا تھا؟ اس کی ایک خاص وجہ تھی محاذوں سے جو راستہ
سیدھا شیش کو جاتا تھا وہ آٹھ دس برس پہلے ایک جگہ برساتی پانی کے بہاؤ سے ٹوٹ
گیا تھا۔ جب سے وہ گڑھا آہستہ آہستہ اور بھی بڑا اور گہرا ہوتا گیا۔ وہاں اکثر پانی جمع
ہو جاتا اور اسے پار کرنے میں سب لوگوں کو بڑی وقت اٹھانا پڑتی اتنی دنوں میں تو کسی
خط سنبھال سنبھال کر پاؤں رکھتے ہوئے، بڑی احتیاط سے لوگ گزر رہے جاتے۔ لیکن
برسات میں تو تکلیف کی حد نہ رہتی۔ کسی کسی سال دو چار ماہس ڈال کر اور کسی سال
تالیس ماہس ڈال کر اندھا ڈال کر لوگ اس کی امداد سے جیسے جیسے گرتے پڑتے اندھا لفظ پیر
توڑتے ہوئے اس پار پہنچا کرتے۔ لیکن اتنی زیادہ تکلیف ہونے پر بھی آج تک محاذوں
والوں نے اسے ٹھیک کرنے کی کوشش نہ کی۔ مرمت کرنے میں کچھ روپیہ
پیسہ خرچ ہوتا۔ یہ دوپہر قبیل نے اپنے پاس سے دینے کے بجائے چھوڑ دینے
کی کوشش کی سارا اس کے لئے آٹھ دس روپے تک دے دیا ہو چکا ہو، لیکن وہ کسی
سے آٹھ دس پیسے بھی وصول نہ کر سکے۔ صرف یہی نہیں۔ آج صبح جب وہ
چل قدمی کر کے واپس آ رہے تھے۔ تو راستے میں ایک جگہ سڑک کی سطح کے اندر
کچھ آدمیوں کو اسی موضوع پر باتیں کرنے دیکھا۔ باہر کھڑے ہو کر ٹھنڈے پرموٹ ہو
کہ ایک آدمی کسی دوسرے سے کہتا رہا ہے: تم لوگ ایک پیسہ بھی نہ دینا
دیکھتے نہیں کہ انہیں خود ہی مرمت کی سب سے زیادہ غرض ہے سڑک کو

ہنیں دو گے زدیکہ لینا۔ وہ خود ہی اپنے پاس سے مرمت کرا دیں گے۔ انہیں جوتا
 چھپاتے ہوئے چلنا ہے نا! اللہ پھر جب وہ اتنے دنوں تک یہاں نہ تھے۔ تو کیا ہم
 لوگوں کا سٹیشن آنا مانا بند تھا؟ اس پر ایک ادا دینی نے کہا: ارے صبر کرو۔
 سبائی! چیڑھی کہہ رہے تھے۔ کہ رمیش کی چٹھ پروردگار اساتذہ پیر کران سے سبیل
 جی کا منہ ٹیک کر لیا جائیگا۔ بس جہاں ذرا سی ان کی خوشامد کی عدد انہیں بار۔ بار سہا۔
 بس سب کام بن گیا۔

ہی دونوں باتیں آج صبح سے رمیش کنگ کی طرح جلد ہی ہتھیں۔ تانی جی نے
 بھی ٹیک اسی جگہ چوٹ پہنائی۔ مہنوں نے پوچھا: تم جو وہ سڑک ٹیک کرنا چاہتے
 تھے۔ اس کا کیا مقام؟

رمیش نے چڑ کر کہا: اب وہ سڑک ٹیک نہ مہلگ۔ کوئی ایک پیسہ بھی
 چندہ نہ دیگا۔

دشوتھوری نے ہنس کر کہا: ہنیں دیگا۔ کہہ دینے سے کیسے کام چلے گا؟
 تمہیں اپنے بابو جی سے بہت سے روپے ملے ہیں۔ بیٹا۔ یہ نقد سے روپے تو
 تم خود بھی دے سکتے ہو۔

رمیش نے ایک دم آگ بگولہ ہو کر کہا: میں کیوں دینے تھا؟ مجھے تو اسی بات
 کا بہت زیادہ دکھ ہوتا ہے۔ کہ میں نے بہت سے روپے پیر سبے بوجھ دن لوگوں
 کے سکولی کے لئے جہوں خرچ کر ڈالے۔ اس ٹکاؤں کے کسی آدمی کے لئے کچھ بھی نہیں
 کرنا چاہیے۔

پھر ایک بار راکا طرٹ ترچی نظر سے دیکھ کر کہا: ان لوگوں کو اگر دان دیا
 جائے تو یہ دینے والے کو بیوقوف سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی ان کی جلدائی کرے تو
 یہ رگ سمجھتے ہیں کہ وہ اپنی غرض سے کرتا ہے۔ انہیں تو معاف کرنا۔

بھی مہا باپ (گنا و عظیم) ہے۔ سوچتے ہیں کہ کد کر تیجھے ہٹ گیا ۔
 تائی جی ہتھتہ نکا کر منس پڑیں ، لیکن رما کی آنکھیں اور چہرہ اکیدم سیاہ پڑ گیا ۔
 ریشیش نے ناراض ہو کر پوچھا : کیوں تائی جی ۔ تم سنیں کیوں ؟
 تائی جی نے کہا : سنوں نہ اللہ کیا کروں بیٹا ؟ پھر ایک ٹھنڈی سانس نیکر لیں ۔
 لیکن میں تو کہوں گی کہ یہیں تمہارے رہنے کی سب سے زیادہ ضرورت ہے ۔ ریشیش !
 اگر تم ناراض ہو کر اپنی جنم بھومی چھوڑ کر چلے جانا چاہتے ہو تو میں تمہیں سے پوچھتی ہوں
 کہ کیا یہ لوگ اس قابل ہیں کہ تم ان پر ناراض ہو ؟ پھر قدرت کے حکم کردہ گویا آپ
 ہی آپ کہنے لگیں : ریشیش اگر تم چلتے ہوئے کہ یہ لوگ کتنے غریب اور کتنے کمزور
 ہیں تو ان پر غصہ کرتے نہیں خود ہی شرم محسوس ہوتی ، بیٹیا ، جب بھگوان نے کم
 کر کے تمہیں یہاں بھیج دیا ہے تو تم انہیں لوگوں میں رہو ؟
 ریشیش نے کہا : تائی جی یہ لوگ مجھے چاہتے جو نہیں !

تائی جی نے کہا : تو اتنے ہی سے کیا تمہاری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ لوگ تمہارے
 غصہ کرنے اور روٹنے کے کتنے ناقابل ہیں ؟ اللہ پھر صرف یہیں کیوں تم جس
 گناؤں میں گھوم اور سب جگہ ایک ہی سا حال دکھیو گے ۔ اس کے بعد انہوں
 نے اچانک رما کی طرف دیکھ کر کہا : اللہ کیوں بیٹی ! تم جب ہی سے اس طرح
 سر جھکائے کیوں بیٹھی ہو ؟ — کیوں ریشیش ، تم ننوں جہاں بن میں کیا بات
 چیت نہیں ہوتی ؟ — بیٹی ایسا نہ کرو اس کے باپ کے ساتھ تم لوگوں کا جو
 روائی چھڑا تھا ۔ وہ ان کی موت کے ساتھ ہی ختم ہو گیا ۔ اسے نیکاب تم لوگ آپس میں
 ناراضگی رکھو گے تو کام نہ چلے گا ۔

زمانے سر نیچا کئے آہستہ سے کہا : تائی جی میں تو کچھ بھی ناراضگی نہیں رکھتا
 چاہتی ۔ ریشیش بیٹا — اچانک رما کی نرم و نازک آواز ریشیش کی عین و

بلند آواز سے دہم مٹی وہ اٹھا کر کھڑے ہو گئے اور بولے : "تائی جی، تم اس معاملے میں نہ پڑو۔ اس دن ان کی موتی کے ہاتھوں سے بڑی مشکل سے جان بچی تھی، تاج ہمیں یہ پھر جا کر انہیں بھیدیں تو وہ اگر نہیں چاہا کھائے بغیر گھر لوٹیں گی۔"

اس کے بعد فیئر کسی تکرار اور جرح و قدح کے وہ جلدی سے باہر نکل گئے دشویشدی نے پکار کر کہا : "جاؤ نہیں تمیش ذرا بات سنئے جاؤ۔"

تمیش نے دھڑلے کے اہری سے کہا : "ہنیں تائی جی، جو لوگ خود دنگر کے بارے میں بھی پاؤں تلے دوندے جاتے ہیں۔ ان کی طرف سے تم کچھ بھی نہ کہو۔"

اتنا کہ کر دشویشدی کے دوبارہ اصرار کرنے سے پہلے ہی وہ واپس سے چلے گئے۔ رام مضطرب رہے تو راکھ ویر تک دشویشدی کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی اور پھر مد پڑی۔ اس نے کہا : "تائی جی، آخر یہ کٹنگ مجھ پر کیوں مودھا جا رہا ہے؟ کیا میں موتی کر سکا دیتی ہوں یا ان کی باتوں کے لئے میں ذمہ دار ہوں؟"

"تائی جی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور محبت سے اپنے پاس کھینچ کر کہا : "یہ تو ٹھیک ہے کہ سکا نہیں دیتی ہو۔ لیکن بیٹی موتی کی باتوں کے لئے تمہیں کچھ ذمہ دار تو ہونا ہی چاہیے۔"

رتا نے دوسرے ہاتھ سے اپنی آنکھیں پر پچھتے پچھتے : "تائی جی سے اختلاف کرتے ہوئے کہا : "میں کیوں ذمہ دار ہونے لگی؟ کبھی نہیں۔ تائی جی، میں تو اس بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ تو پھر وہ کیوں مجھ پر جھٹکا لازم لگا۔ کہ میری بے عزتی کر گئے۔"

دشویشدی نے اس معاملے پر اور بحث مباحثہ نہیں کیا۔ اس سے

کہا۔ بیٹی اسب لوگ دل کا حال تو جان نہیں سکتے۔ لیکن یہ بات میں تمہیں یقین سے
 بتا سکتی ہوں کہ تمہاری بے عزتی کرنے کی خواہش اسے کبھی نہیں ہو سکتی۔ تم تو عاصی
 نہیں بیٹی! لیکن گویا اس سرکار کے منہ سے مجھے پتہ چلا ہے کہ وہ تم پر کتنی زیادہ عقیدت
 اور اعتماد رکھتا ہے۔ اس دن اعلیٰ کا پیڑ کٹا کر جب تم دونوں نے آپس میں
 بانٹ لیا تو اس نے کسی کے بھی کھنے پر دھیان نہیں دیا۔ کہ اس میں اس کا بھی حصہ تھا۔
 سب لوگوں کے سامنے اس نے ہنس کر کہہ دیا تھا کہ فکر کی کوئی بات نہیں۔ جب تک ناموجود
 ہے تو میرا دایب حصہ مجھے ضرور مل جائیگا۔ وہ کبھی پرانی چیز بھگم نہ کرے گی۔ بیٹی! میں
 بہت اچھی طرح جانتی ہوں کہ اتنے بڑائی جھگڑے کے بعد بھی تم پر اس کا پلے ہی
 طرح اعتماد بنا ہوا ہے۔ اگر اس دن نالاب کی مچھلیاں — اتنا کہ کروٹویشوری اچانک
 ملک گلیں اور انہوں نے تھوڑی دیر تک ٹنگی دنگا کر داسے سر کھٹے ہوئے چہرے
 کی طرف دیکھ کر کہا — بیٹی رہا! آج میں تم سے ایک بات کہتی ہوں۔
 زمین کا مدار کی حفاظت کی قیمت چاہے کتنی زیادہ کیوں نہ ہو۔ لیکن رعیت کی
 جان کی قیمت اس سے کہیں زیادہ ہے۔ اس نے کسی کی باتوں میں اگر کسی بھی
 چیز کے لالچ میں پھنس کر چاروں طرف سے چوٹ پہنچا بیچی اسے صلہ نہ
 کر ڈالنا۔ میں تم سے یقینی طور پر کہتی ہوں کہ اس سے ملک کا جتنا نقصان ہوگا۔
 اس کی پھر اور کسی طرف سے تکمیل نہ ہو سکیگی!

رما چپ چاپ بیٹھی رہی۔ اس نے ایک ہی بات کا جواب نہ دیا۔ وٹویشوری بھی
 خاموش ہو گئیں۔ تھوڑی دیر سے بعد زمانے نے نازک پہنچا کہ تائی جی بہت
 دیر ہو گئی۔ سب میں گھر جاتی ہوں۔

یہ کہہ کر تائی جی کو پرنام کر کے وہ وہاں سے چلی گئی۔

تائی جی کے گھر سے ریش خواہ کتنا ہی نامرض ہو کر کیوں نہ چلے آئے ہوں ،
 لیکن گھر پہنچتے پہنچتے ان کا تمام غصہ کا زور ہو گیا ۔ وہ رہ رہ کر اپنے دل میں سوچنے
 لگے ۔ یہ سب یہی سی بات نہ سمجھنے کے باعث میں کتنی تکلیف اٹھا رہا تھا ۔ حقیقت
 میں غصہ کس پر کروں ؟ جو اتنی زیادہ عزت کے باعث خود غرضی پر مجبور ہیں ۔ کہ
 انہیں کھول کر یہ بھی نہیں دیکھ سکتے ۔ کہ ہماری حقیقی بہتری کس بات میں ہے تعلیم
 کی کمی کے باعث اتنے اندھے میں کہ اپنے پڑوسیوں کی طاقت پر باد کرنے ہی
 کو اپنی طاقت کے استعمال کا صحیح طریقہ سمجھتے ہیں ۔ بھلائی کرتے دیکھ کر سنگ و شبہ سے
 بھر دے ، اٹھتے ہیں مان لوگوں پر غصہ کرنے یا چڑھنے سے کیا حاصل ؟ انہیں یاد
 یا کر دیہات سے بہت دور شہر میں رہ کر ، کتابیں پڑھ کر ان لوگوں سے مش کر کہ تعلیمات
 قائم کر کے میں نے نہ جانے کتنی بار سوچا ہے ۔ کہ ہماری ہنگامی جاتی کے پاس چاہے اللہ کچھ
 بھی نہ ہو ، لیکن ہنگاموں سے دور تنہائی میں آباد گاؤں کا وہ سکون اللہ پاکیزگی تو ہے ۔
 جو ہنگامہ پرور شہر میں نہیں ۔ بہت سے تھوڑے میں مطمئن رہنے والے یہ گاؤں کے
 باشندے ہمدردی سے گھبھل جاتے ہیں ۔ ایک آدمی پر معصیت آئی ہے ۔ تو دوسرا اس
 کے سامنے سینہ تان دیتا ہے ۔ اور اگر ایک آدمی ماحت و آرام میں ہوتا ہے ۔ تو دوسرا
 اس کے بہاؤ بن بلائے ہی جا کر خوشگماں منائے لگتا ہے ۔ صرف دیہی اور انہیں سب
 لوگوں میں ہنگاموں کی صحیح شان و عظمت موجود ہے ۔ لیکن آہ ۔ یہ میری کتنی بڑی غلط
 فہمی تھی ۔ اہیں میں اچھی یاد رکھتا ہوں اور محالفتیں اور دوسرے سے حد کا اتنا زیادہ
 جذبہ تو مجھے شہر میں بھی دکھائی نہیں آیا ۔ آج اس بات کو یاد کر کے گویا ریش
 کے جسم پر بڑھلا ساپا رہ گیا محسوس ہونے لگے ۔ جب بھی کہیں انہوں نے

شہریت کے دامن پر گناہ کا درغہ دیکھا تو انہوں نے یہی سوچا کہ اگر میں کسی طرح اپنی
 ختم بھومی والے چھوٹے سے گاؤں میں پہنچ جاؤں تو یہ سب مناظر دیکھنے سے ہمیشہ
 کے لئے بچ جاؤں۔ وہ سمجھتا تھا کہ وہاں دنیا میں جو سب سے بڑا ہے اور دھرم
 ہے۔۔۔ اور شوشل کرڈر بھی آج وہیں مجسم ہو کر پوجا جانے لگا ہے لیکن اس
 جگہوں کہاں ہے وہ کرڈر؟ اس کہاں ہے وہ جینا جاگتا دھرم ہمارے اس قدیم
 صحاؤں میں؟ اور اگر تم نے دھرم کی روح ہی سلب کر لی ہے۔ تو پھر اس کی بھان
 لاش کیوں اس طرح ڈال رکھی ہے؟ دھرم کے اسی بگڑے اور مڑے ہوئے لاشے کو اس
 بدست دیہاتی سانچے نے حقیقی دھرم سمجھ کر مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے۔ اس اسی کی رہت رواد
 بارہو دار پھلسن پر دن رات پھیلتا ہوا یہ تنزل کی طرف بڑھتا جا رہا ہے اور سب سے
 زیادہ دل پر چوٹ پہنچانے والی ستم ظریفی کی بات تو یہ ہے کہ شہریوں کے مطلق بیدار
 یہ سمجھ کر دل میں حد سے زیادہ نفرت اور بدگمانی کا جذبہ رکھتے ہیں کہ ان میں دھرم
 باقی نہیں رہا!

رمیش نے اپنے گھر کے اندر قدم رکھتے ہی دیکھا کہ صحن میں ایک طرف جو ایک
 ادھیڑ عمر عورت گیارہ بارہ برس کے ایک لڑکے کے ساتھ سکڑی سمٹی سمٹی اور اٹھ کر
 کھڑی ہو گئی بغیر کوئی بات جانے صرف اس لڑکے کا چہرہ دیکھ ہی رمیش کے دل
 سے گریہ کے بادل اٹھنے لگے۔ گویا اس سرکار چند ہی منڈپ والے متاثرے ہیں
 ۔ میٹھے کچھ لکھ پڑھ سہے تھے۔ انہوں نے نہ کر کہا یہ یہ دکھشن پاڑے (محلے کا نام) کے
 دودا کا پنڈت گاڑا ہے۔ آپ کے پاس کچھ بھیک مانگتے آئے ہیں؟
 بھیک کا نام سنتے ہی رمیش نے جی کر کہا: کیا میں صرف بھیک دینے کے
 لئے ہی گھر آیا ہوں؟ کیا انگوں میں درد لوگ نہیں؟
 گویا اس سرکار نے کچھ حیرن ہو کر کہا: ہاں بابو جی، یہ بات تو بھیک ہے۔

لیکن بڑے بابو جی کے وقت یہاں سے کوئی حالی ملا دیکھ نہیں ملتا تھا۔ اسی لئے
 سانا چاری کی حالت میں یہاں دوڑے آتے ہیں۔ پھر لڑکے کی طرف دیکھ کر
 اُدھیر عورت سے کہا: کامنی کی ماں۔ ان لوگوں کا تصور بھی تو کچھ کم نہیں جب
 بیٹا تھا تو ان لوگوں نے اس کا پرالشیخت نہیں کر دیا اور اب جب وہ مردہ نہیں
 رہا ہے تو وہ بچے کے لئے دوڑتے پھر رہے ہیں کیا ان کے گھر میں بھائی، اور
 بہنیں؟

کامنی کی ماں ذات کی سادگوب نفی اور اس لڑکے کی شرمس اس نے سر ہلا کر
 جیتا۔ یعنی نہ ہو تو خود چل کر دیکھو۔ اگر گھر میں کچھ بھی ہوتا تو کیا میں اس کے
 باپ کو گھر میں چھوڑ کر اسے بھیک مانگنے کے لئے لاتی، تم نے آنکھوں سے
 دیکھا۔ مگر سنا تو سب ہے میرے پاس جو کچھ بھی تھا۔ ان چھ بیٹیوں میں
 لوگوں کے لئے خرچ کر رہا ہے سوچتی تھی کہ میں پڑوس میں زمین کے بچے
 کے بغیر بھوکے نہ مر جائیں۔

اب گویا رمیل اس محلے میں بہت سی باتوں کا اندازہ کر کے۔ گریپال سرکار
 جاتے ہوئے کہا: یہ اس لڑکے کے باپ درکار کا چکر دیتی چھ بیٹے سے دے کے
 کے مارے چار پائی پر پڑے تھے۔ آج صبح وہ مر گئے۔ ان کا پرالشیخت
 ہوا تھا۔ اس لئے کوئی ان کی لاش نہیں چھونا چاہتا۔ اس وقت پرالشیخت کرنا
 وہی ہے۔ کامنی کی ماں چھ بیٹے سے اس فریب برہمن خاندان کی امداد کرتی آ
 ہے اور اسی میں وہ اپنا سب کچھ نکال چکی ہے۔ اب اس کے پاس بھی کچھ نہیں
 رہا ہے وہ اس لڑکے کو لے کر آپ کے پاس آئی ہے۔
 میں نے کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد پوچھا: اب تو دو بچہ رہے ہیں
 شیخت نہ ہو تو کیا مردہ چلا ہی رہے گا؟

سب دھرم و کسی اور دھرم کے جاندوں کو پرالشیخت کرنے کا رواج ہے۔ (مترجم)

سرکار نے ہنس کر کہا : بابو جی اور چارہ ہی کیا ہے ! شاسٹر کے خلاف تو کام
مہر ہی نہیں سکتا اور پھر اس میں گھاؤں کے لوگوں ہی کو الزام دیا جاسکتا ہے جو بھی ہو
مردہ پڑا نہیں رہیگا جس طرح ہونے ان لوگوں کو کام کرنا ہی پڑیگا۔ سہی لئے
تو جیک ۔ ہاں کامنی کی ماں اور کہیں بھی گئی تھیں ؟

لاکے نے مٹھی کھول کر ایک چوٹی ادھیار پیسے دکھا دیئے۔ کامنی کی ماں نے
کہا : چوٹی تو مگر بچے کے پہاں سے ملی ہے۔ اور چار پیسے ہالدار نے دیئے ہیں لیکن
تو چوٹیوں سے کم تو کام میں ہی نہیں سکتا۔ اس لئے بابو جی اگر ۔
رمیش نے غلہ دی سنا : اچھا ، تم لوگ گھر جاؤ۔ اب اور کہیں جاؤ تو ضرورت
ہوئی ہے ابھی سب انتظام کر کے آدمی بھیجنا ہوں ۔

ان لوگوں کو رخصت کر کے رمیش نے گوپال سرکار کے منہ کی طرف بہت ہی
مضطرب نگاہ سے دیکھ کر پوچھا : آپ جانتے ہیں کہ اس گھاؤں میں اس طرح
کے اور کتنے غریب گھر ہیں ؟

گوپال نے کہا : وہی تین گھر ہیں ، زیادہ نہیں۔ ان لوگوں کے پہاں بھی مچانے
پہننے کی کمی نہ تھی۔ لیکن ایک پیڑ کے معاملے میں دو اور کا چکر درتی اور سائن باجرا
میں خوب مقدمہ بازی ہوئی۔ جس میں پانچ برس ہوئے ، دونوں ہی گھر تباہ ہو گئے۔
اس کے بعد انہوں نے آواز نرم کر کے کہا : بابو جی ، یہاں تک ذہن نہ آتی۔ لیکن
ہمارے بڑے بابو اور گووند گنگوولی نے دونوں آدمیوں کو شہہ دے دیکر یہ
حالت کر دی ۔

رمیش نے کہا : اس کے بعد ہمارے بڑے بابو کے پہاں ہی دونوں آدمیوں
کے پاس جو کچھ تھا۔ سب ہمن ہو گیا۔ ابھی پر سال انہوں نے اہل اور سود سب
ملکر ان کا جو کچھ تھا۔ سب خرید لیا۔ لیکن آفرین ہے اس بیچاری کامنی کو

اس نے ایسی مصیبت کے وقت اس برہمن کی جوداد کی وہ سمجھیں دیکھنے میں نہیں آتی۔

رمیش ایک ٹھنڈی ہانڈی کر خاموش ہو گئے۔ ٹھوڑی دیر بعد انہوں نے گرنالی سرکار کو دہاں کا سب بندوبست کرنے بھیج دیا اور دل ہی دل میں کہا — ”تائی جی آپ کا حکم ہی میں سب روچھم بجاتا ہوں۔ اگر یہاں مریجی جاؤں تو چھا۔ لیکن اس بدقسمت گاؤں کو چھوڑ کر اب کہیں نہیں جاؤں گا۔“

(۱۰)

تقریباً تین ماہ بعد ایک دن صبح کے وقت اتار کی شہری کے اس تالاب کی سرسبز صوبوں پر جسے لودھ ساگر کہتے ہیں ریش کا ایک عورت سے آسا سامنا ہو گیا۔ ٹھوڑی پور کے لئے وہ ایسے مہوت سے رہ گئے۔ اور اس کے کھلے چہرے کی طرف ایسے غیر مہذبانہ طریق سے ٹٹکی باز دھکر کھڑے دیکھتے رہے کہ انہیں یہ خیال ہی نہ رہا کہ جیسے راستہ چھوڑ کر ہٹ جانا چاہیئے۔ اس عورت کی عمر غالباً بیس برس سے زیادہ نہ ہوگی۔ وہ اشنان کر کے ادھر آ رہی تھی۔ اس نے جلدی سے ہاتھ کا پانی سے بھر موٹا گھڑا زمین پر رکھ کر گیل دھوتی کے نیچے دونوں باہیں چھاتی کے اوپر سمیٹ کر سر جھکا کر زم دنازک آواز سے پوچھا: ”آپ یہاں کیسے؟“ ریش کی حیرت کی حد نہ رہی لیکن انکا اضطراب اب دور ہو گیا۔ ایک طرف ہٹ کر انہوں نے پوچھا: ”کیا آپ مجھے پہچانتی ہیں؟“ اس عورت نے کہا: ”ہاں پہچانتی ہوں۔ آپ یہاں کب آئے؟“ ریش نے کہا: ”آج ہی صبح میرے ماموں کے گھر سے عورتوں کے آنے کی بات تھی لیکن وہ آئیں نہیں۔“

عورت نے پوچھا یہاں کہاں ٹھہرے ہیں؟
 رتمیش نے کہا یہ کہیں نہیں ہیں پہلے کہیں ہی نہیں آیا۔ لیکن آج ایک
 دن تو جیسے بھی مردان کے انتظار میں کہیں رہنا ہی پڑ گیا۔ اور اس کے لئے کہیں نہ
 کہیں جگہ ڈھونڈ ہی رہا تھا۔
 ”ذکر و ساقی ہے نہ؟“

”ہنیں میں اکیلا ہی ہوں۔“

”اچھی بات ہے بلکہ جیسے ہی اس عورت نے منہ کر سنا اٹھایا۔ پھر دونوں کی
 آنکھیں چار موٹئیں۔ لیکن اس عورت نے پھر آنکھیں جھپکالیں اور وہی دل میں کچھ
 اوجڑا کر کے آکر کہا: اچھا تو پھر آپ میرے ساتھ آئیے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا گھڑا اٹھالیا۔ اللہ چلے کو تیار ہو گئی۔ رتمیش سنش و پنج
 میں پڑ گئے، بولے: میں چل تو سکتا ہوں، کیونکہ اگر اس میں ہرج مہرج تو آپ مجھے چلنے
 کے لئے ہی نہ کہتیں، اور یہ بات بھی نہیں کہ میں آپ کو سچا سنا نہ ہوں۔ جین پھر بھی مجھے
 یاد نہیں آتا کہ آپ کون ہیں، آپ اپنا تعارف کرا دیجئے۔“

”اچھا تو اب معذرتی دیر یہیں ٹھہریں۔ میں پوچھا کروں۔ راستے میں چلتے چلتے
 اپنا تعارف کروں گی۔“

یہ کہہ کر وہ مندر کی طرف چل گئی۔ رتمیش متوکل طرح اسے دیکھتے رہ گئے وہ
 سوچنے لگے کہ کیسا عجیب و پرہیزگار و شباب اس کی فلم آلود و حوقی کو چید کر باہر نکالنا
 چاہتا تھا؟ اس کا چہرہ حجابی لڑکن، اور رفتار کا انداز سب کچھ رتمیش کے لئے
 مانا بچا تھا۔ لیکن ان کی دیکھ کر ڈاؤن ہر بہت دنوں سے بندھے۔ وہ کسی طرح
 کھلتے ہی نہ تھے۔ تقریباً نصف گھنٹے کے بعد جب وہ لاچار کر کے ہار تائی۔ تو
 رتمیش نے پھر ایک بار اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ لیکن اب بھی وہ پہلے ہی کی

طرح لحاف کی حدود سے باہر رہے۔ راستے میں چلتے وقت رعیش نے پوچھا کیا آپ کے ساتھ آپ کا کوئی رشتہ دار نہیں؟

عورت نے جواب دیا لا نہیں۔ داسی ہے وہ گھر پر کام کر رہی ہے۔ میں اکثر یہاں آیا کرتی ہوں یہاں سارے کچھ سیرا جانا بیچا جاتا ہے۔

رعیش نے پوچھا یہ کیوں آپ جے اپنے ساتھ کیوں لے جا رہی ہیں؟
کچھ دیر خاموشی سے چلتے رہنے کے بعد اس نے کہا اس نے گلاب کو کھانے پینے کی بہت تکلیف دہی تھی۔ میں سنا ہوں

رتائے سامنے بیٹھ کر رعیش کو کھانا کھلایا۔ پھر ان کے آرام کے لئے اپنے ہاتھ سے ایک دری کھینچ کر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ رعیش اس دری پر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے۔ انہیں خیال آیا کہ میری یہ شیش برس کی زندگی اس ایک ہی لئے میں بیکدم بد گئی ہے۔ لڑکپن سے اب تک کی تمام زندگی انہوں نے پردیس میں دوسرے کے سہارے گزار دی تھی۔ وہ جاننے ہی نہ تھے کہ کھانے پینے کے سوا کچھ مٹانے کی اور بھی کوئی بات کسی بھی حالت میں ہو سکتی ہے۔ اسی لئے آج کی اس اچانک تسکین سے ان کا دل حیرت اور شغیر بنی میں ڈوب گیا۔ سنا یہاں ان کے کھانے پینے کے لئے کچھ بھی فراہم نہ کر سکی تھی۔ بہت ہی معمولی چیزیں اس نے ان کے سامنے رکھی تھیں۔ اس لئے اسے بڑی فکر تھی کہ میں ایسا نہ ہو کہ ان کا پیٹ نہ بھرے اور غیر کے سامنے میری بے عزتی ہو۔ یہ پیشانہ بھرنے کی فکر اس کی کتنی ذرا ساختہ تھی۔ آج شرم و جیا کی دو کاوش اسے رعیش سے دوسرے رکھ سکی۔ کھانے کی یہ تحفیلی کسی صرف و کوشش ہی سے پوری کرنے کے لئے وہ ان کے سامنے جا کر بیٹھی۔ کھانے کے بخیر و خوبی ختم ہو جانے پر گہری تسکین کا جو سانس رہا کے سینے کی گہرائیوں سے نکلا۔

وہ خود رمیش کے سانس سے کھٹکتا بڑھ کر تھا۔ یہ بات واہ اور کسی کو معلوم نہ ہوئی۔
 ہو۔ لیکن جو سب کچھ جانتا ہے جو عالم الیب ہے، اس سے تو چھپی نہ رہی۔

رمیش کو دن کے وقت سونے کی عادت نہ تھی۔ ان کے سامنے جو چھوٹی سی
 کھڑکی تھی اس کے باہر ادوسے ادوسے بال دوپیر کے آسمان پر پھیل گئے تھے۔ نیم والی
 آنکھوں سے وہ ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کی جو رشتہ دار عورتیں آنے والی
 تھیں۔ ان کے آنے یا نہ آنے کا انہیں اس وقت خیال ہی نہ تھا۔ اچانک رما کی نرم
 نازکے دوازن کے کانوں میں پڑی۔ وہ دروازے کے باہر کھڑی ہو کر کہہ رہی تھی
 "آج جب آپ کو گھر نہیں جانا تو پھر یہیں کیوں نہ رہیں؟"

رمیش علدی سے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ اور بولے "لیکن جن سما یہ مکان ہے۔
 انہیں تو ابھی تک دیکھ ہی نہیں سکا۔ جیسا کہ وہ نہ کہیں اس کیسے رہ سکتا ہوں؟
 زمانے تو میں کھڑے کھڑے جواب دیا۔ وہی غصہ کرنے کے لئے کہتے ہیں۔ یہ مکان
 میرا ہی ہے۔"

رمیش نے حیران ہو کر پوچھا "یہاں مکان کیوں لے لکھا ہے؟"
 "یہ جگہ مجھے بہت اچھی معلوم ہوتی ہے" زمانے نے کہا۔ "میں اکثر آیا کرتی ہوں۔
 اگرچہ آج کل یہاں کوئی نہیں ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہاں پاؤں پھیلانے کی بھی جگہ نہیں
 رہ جاتی۔"

رمیش نے کہا "تو ایسے وقت نہ آیا کرو۔"
 زمانے مسکرا کر خاموش رہ گئی۔

"میرا خیال ہے کہ تارک ناخدا بابا پر ہتھاری پڑی بھگتی ہے۔ ان سے تم بڑی
 عقیدت رکھتی ہو ہے۔ نہ؟"

"بھلا مجھ سے ایسی بھگتی کہاں ہو سکتی ہے! لیکن جب تک زندگی ہے کوشش

تو کرنی چاہیے۔

رمیش نے پھر کوئی سوال نہ کیا۔ رتا وہیں چوکھٹ سے لگ کر بیٹھ گئی اور دوسری بات چیر دی۔ پوچھا: رات کو آپ کیا کھاتے ہیں؟

رمیش نے ہنستے ہوئے جواب دیا: جو کچھ مل جاتا ہے۔ کھا لیتا ہوں۔ کھانے پر بیٹھنے سے لمحہ بھر پہلے تک بھی کھانے کے بارے میں کوئی خیال نہیں کرتا۔ اپنے باورچی کی ہوشیاری اور سمجھ پر ہی مجھے مطمئن رہنا پڑتا ہے۔

رتا نے پوچھا: آخر اتنی بے پروائی اور بے دلی کیوں؟

رمیش کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس میں چھپی ہوئی طنز ہے یا رتا نے فطری ہنسی مذاق سے کہا ہے۔ انہوں نے اختصار سے کہا: نہیں۔ یہ حرف کاہلی ہے۔

رتا نے کہا: لیکن دوسروں کے کام میں تو آپ کو کبھی کاہلی سے کام لیتے نہیں دیکھتی؟

رمیش نے کہا: اس کی وجہ ہے! دوسروں کے کام میں سستی کی جائے تو اس کے لئے جھگڑان کے سامنے جواب دینا پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے اپنے کام میں بھی جواب دہی لازماً ہو، لیکن یقیناً اتنی نہ ہوگی؟

رتا نے کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد کہا: آپ کے پاس روپیہ ہے۔ اسی لئے آپ دوسروں کے کاموں میں دل لگا سکتے ہیں۔ لیکن جن لوگوں کے پاس نہیں؟

رمیش نے کہا: رتا میں ان لوگوں کی بات نہیں جانتا کیونکہ روپے ہونے کی بھی کوئی دلیل نہیں اور دل لگانے کا بھی کوئی مقررہ ناپ تول نہیں۔ روپے ہونے نہ ہونے کا حساب بھی دہی جانتے ہیں۔ جہنم نے اس دنیا اور ہر لوگ دونوں جہاں کا روجھ لے رکھا ہے۔

رتا نے پھر رتا سے خاموش رہنے کے بعد کہا: لیکن ابھی آپ کی وہ عمر تو آئی۔

ہی نہیں جس میں دوسرے جہاں کی فکر کی جاتی ہے۔ آپ مجھ سے صرف یقین ہی پرس توڑے ہیں!

رمیش نے ہنس کر کہا: تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہاری عمر تو اور بھی ابھی دوسری دنیا کی فکر کرنے کے قابل نہیں ہوئی۔ بلکہ ان ایسا ہی کریں۔ تم دیر تک زندہ رہو۔ لیکن اپنے بارے میں تمہیں نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ آج کا روز ہی میرا آخری دن نہیں ہے۔

رمیش کی اس بات میں جو چھپا ہوا جملہ تھا وہ شاید دیکھا نہیں گیا بلکہ کچھ دیر تک بے حس و حرکت بیٹھے رہنے کے بعد پوچھا: کپ کو سندھیالو جا کرتے تو دیکھا نہیں۔ مندر میں کیلے کیا نہیں ایہ نہ دیکھا تو نہ سہی۔ لیکن کھانے کے لئے بیٹھے وقت کیا البتہ کام نام لینا بھی بھول گئے؟

رمیش نے دل ہی دل میں ہنس کر کہا: بھولا تو نہیں لیکن سمجھتا ہوں کہ اگر بھول بھی جاؤں تو کوئی ہرج نہیں لیکن آخر یہ کیوں پوچھتی ہو؟

رمانے تھا: آپ کو پر لوگ کی زیادہ فکر ہے نہ اس لئے پوچھتی ہوں؟
رمیش نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے بعد کچھ دیر تک دونوں خاموش رہے پھر رمانے آہستہ آہستہ کہا: دیکھو، مجھے لمبی عمر کی دعا دینا۔ میرے لئے بد دعا کے برابر ہے۔

مجھے زندگی کی دعا دینے والے تری ساوگی پر مہنی آ رہی ہے
میں مندروں کے گھروں میں کبھی کسی پروردہ کے لئے اس کا قریبی دیر تک جینے
کی دعا نہیں کرتا۔

تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر پھر رمانے یہ بات تو سچ نہیں کہ میں مرنے کے لئے بالکل پیر بڑھنے لکھی ہوں۔ لیکن زیادہ دنوں تک زندہ رہنے کا خیال

آنے سے بھی مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔ لیکن پاپ کے بارے میں تو یہ بات ہے نہیں۔
آپ سے زبردستی کہ کوئی بات کہنا تو میرے لئے ڈھٹائی ہے۔ لیکن دنیا میں قدم رکھنے
کے بعد جب دوسروں کے لئے مغز بچھی کرنا خود آپ ہی کو لاکھین معلوم ہوا تو آپ میری یہ
بات یاد کیجئے مٹھا۔

اس کے جواب میں رمیش نے ایک لمبا سانس چھوڑا بخوفی و دیر بعد انہوں نے رہا
ہی کل طرح آہستہ آہستہ کہا۔ لیکن میں تم سے، خوب یاد کر کے کہتا ہوں کہ اس
وقت تو یہ بات مجھے کسی طرح بھی یاد نہیں آتی۔ مگر میں تو ہمارا کوئی نہیں ہوں
بلکہ تمہارے رشتے کا کاناٹا ہوں۔ پھر بھی ایک پڑوسی ہوئے کی حیثیت سے آخر تم نے
میری جتنی خاطر تواضع کی ہے۔ اتنی خاطر جو لگ اپنے رشتہ داروں سے روز پاسہ میں
میں تو سمجھتا ہوں کہ وہ دوسروں کے دکھ اور تکلیف کو دیکھ کر پاگل ہو کر دوڑ پڑے ہوئے
ابھی میں تنہا بیٹھا ہی سوچ رہا تھا کہ تم نے میری ساری زندگی ایک ہی لمحے میں مٹا دیا
آؤنگ بھاری آؤنگ کسی نے مجھے اس طرح گھانٹے لئے نہیں کہا۔ کبھی کسی نے آج تک مجھے اتنی عزت اور اتنی محبت
نہیں دکھائی کہ آج پہلی مرتبہ مجھے تمہارا پاس آکر یہ یوم ہو کہ کھانے میں بھی اتنی لذت اتنی راحت ہے۔

یہ بات سن کر راما کا جسم سنسنی سے ہلکا رہا تھا۔ لیکن اس نے فوراً ہی سنبھل
کر کہا یہ لیکن اسے بھولنے آپ کو زیادہ دن نہ لگیں گے۔ اور پھر کبھی یاد بھی آئیگا تو بہت
ہی معمولی طبع ہے!

رمیش نے کوئی جواب نہ دیا۔ رمانے کہا: گھر جا کر آپ برائی نہ کریں تو میں اسے
ہی اپنی خوش قسمتی سمجھوں گی۔

رمیش نے پھر ایک ٹھنڈا سانس لے کر آہستہ آہستہ کہا: نہیں سارا برائی نہیں کرونگا
اور تحریف بھی نہ کرتا پھروں گا۔ میرا آج کا دل تحقیر و تعریف دونوں کے
احاطے سے باہر ہے۔

رہا کرتا نے کوئی جواب نہ دیا۔ پہلے تو وہ تھوڑی دیر تک چپ چاپ بیٹھی رہی اور
براہ کراہنے گھرے میں چلی گئی۔ وہاں تنہائی میں اس کی آنکھوں سے ہمدردی بڑی
نہیں گریں۔

(۱۱)

دو دن لگاتار پانی برسنے کے بعد آج تیسرے پر آسمان کچھ دھندلا ہوا تھا۔
اس منڈپ میں گوپال سرکار کے پاس بیٹھے زمین اپنی زمین داری کا حساب
ب دیکھ رہے تھے۔ اچانک تقریباً بیس بائیس کسان روئے ہوئے آکر کھڑے
ہے ہاں اس بار میں سہا بیٹھے۔ اگر آپ نے نہ سہا یا تو میں اپنے ہال چوں کا ہاتھ
سکلی گئی، چیک مانگنی پڑیگی۔

زمین کے خریدنے ہو کر پوچھا: بات کیا ہے؟

کسانوں نے سہا: تم لوگوں کی سوسائٹی زمین پانی میں ڈوب گئی۔ اگر پانی
جائے گا تو سہارا دریاں تباہ ہو جائیگا۔ ہاں بھائیوں کا ایک گھر بھی بھوکوں مرے
اور بھگتا۔

زمین کچھ سمجھ نہیں گویا پال سرکار نے ان لوگوں سے ایک دو سوال کر کے تمام باتیں
کو سمجھا لیں اس سوسائٹی کی کھیتی ہی کہ سب گھل کو بھروسہ ہے۔ سب کسانوں
نے کچھ زمین اس میں ہے۔ اس کے مشرق میں بہت بڑا سرکاری بند ہے۔ اور مغرب
طرف ادنیٰ گھاؤں ہے۔ صرف جنوبی سمت گھوٹاں اور کبوتری کا بند ہے۔ اسی
پانی نکالا جاسکتا ہے۔ لیکن اس بند سے لگا ہوا ایک تالاب سا ہے اس
پر سال تقریباً دو سو روپے کی محفلیاں پکڑ کر بیچی جاتی ہیں۔ اسی سے زمیندار

دینی بارے میں سخت پیرہ لگا رکھا ہے۔ یہ سب لوگ آج صبح ہی سے ان کے یہاں دھرمنا لے چائے بیٹھے تھے۔ ابھی ابھی وہاں سے اٹھ کر روتے ہوئے یہاں آئے۔ میں ریشمیش نے اور کچھ سننے کی کوشش نہ کی۔ مادہ صلبی سے اٹھ کر چلائے۔ جب وہ دینی کے یہاں پہنچے تو شام ہو چکی تھی۔ دینی باؤ ایک تکیے کے سہارے بیٹھے تھیں کہ وہی رہے تھے۔ ان کے پاس ہی ہالدار بیٹھے تھے۔ شاید اسی بارے میں بات چیت ہو رہی تھی۔

ریشمیش نے کوئی مہمیدار بندے بغیر کہا: "تالاب کا بند روک رکھنے سے تو اب کام نہیں چلے گا۔ اسی وقت اسے توڑ دینا چاہیے۔"

دینی نے حق ہالدار کے ہاتھ میں دیدیا اور سر اٹھا کر پوچھا: "تو سنا بند؟" ریشمیش جوش میں آکر تو آٹے ہی کھاتے۔ انہوں نے غضب ناک ہو کر کہا: "بڑے بھیا۔" تالاب کے بند اور کتنے ہیں؟ وہ بند اگر نہ کھا جاتا تو سارا دھان مٹ جاتا۔ آپ پانی نکال دینے کی اجازت دے دیجئے۔"

دینی نے کہا: "مہتمم یہ بھی خبر ہے کہ اس پانی کے ساتھ ہی دو تین سو روپے کی مچھلیاں بھی نکل جائیں گی؟ کسان دیکھتے یا تم؟"

ریشمیش نے غصے کو روک کر کہا: "کسان بچارے غریب ہیں، وہ تو کسے ہی نہیں سکتے۔ رہ گیا ہیں، ان لوگوں کیوں دلوں ایسے سمجھ میں نہیں آتا۔"

دینی نے جواب دیا: "تو پھر میری سمجھ میں بھی یہ نہیں آتا کہ ان لوگوں ہی اتنا نقصان کیوں کروں؟" اس کے بعد انہوں نے ہالدار کی طرف دیکھ کر کہا: "چار برس اسی طرح ہمارے بھائی زمینداری کی حفاظت کر چکے، ریشمیش وہ حرام زادے آج صبح ہی سے یہاں پہنچے ہوئے ہیں۔ میں سب جانتا ہوں۔ کیا اعتبار ہے یہاں کوئی دربان نہ تھا؟ یا اس کے پیروں میں چھڑکے کھا جوتے نہ تھا۔"

جاؤ گھر جاگلاس کا انتظام کرو۔ پانی خود ہی مہل جائیگا :

ویننی بالو یہ کہہ کر اور لدار کے ساتھ مل کر یہی ہی کر کے اپنے اس مذاق پر خود ہی ہنسنے لگے ریش سے اب برداشت نہ ہو سکا۔ لیکن پھر بھی انہوں نے بہت مشکل سے اپنے آپ کو روک کر نرم لہجے میں کہا : بڑے بھتیجا آپ ذرا اچھی طرح غور کریں مگر ہم بتیڈن گھر اپنے دوسروں کے کالیفنان پچائیگے۔ تو ان غریبوں کا سال بھر کا امن مارا جائے گا۔ اور اس طرح ان کا پانی سات ہزار روپے کالیفنان ہو جائیگا :

ویننی نے ماتھے پر ہاتھ رکھا : ہو گا تو ہو کرے خواہ ان کا پانیخ ہزار کالیفنان ہو یا پچاس ہزار کا۔ میاں سارا صبر کھودنے سے بھی زود پیسہ نکلیں گے۔ پھر میں ان پر محاشوں کے لئے دوسروں کے کالیفنان کروں ؟ :

ریش نے آخری کرشمہ کر کے ہرے کہا : آخر یہ لوگ سال بھر کھا بیٹھے کیا ؟ :

ریش نے گویا یہ بہت بڑی ہنسی کی بات کی ہو اس طرح ویننی بالو نے لکبار ادھر ادھر ایک بار ادھر مل جل کر، سر ہلا کر، ہنسنے لگے کہ : آخر میں کہا : کھائیں گے کیا ؟ دیکھ لینا سب سلسلے ہمارے ہی پاس اپنی زمین زمین رکھ کر روپے ادھار لینے کے لئے دوڑے آئیں گے۔ بھائی زدا اپنا دماغ ٹھنڈا کر کے کام کر دے۔ بڑے بونڈے اسی طرح تو جڑ بٹور کر یہ ایک ادھو جھوٹا مکڑا ہم لوگوں کے لئے چھوڑ گئے ہیں۔ یہی ہم لوگوں کو بڑھا کر، سنبھال کر، کھانی کر، پھر اپنے بال بچوں کے لئے چھوڑ جانا ہو گا۔ پوچھتے ہو وہ کھائیں گے کیا ؟ کھائیں گے ادھار سے کہ وہ یہ سلسلے چھوڑ جاتی کے کیوں کہہ دیتے ؟ :

نفرت، اشرم اور غم و غصہ کے مارے ریش کا چہرہ اور آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ لیکن پھر بھی انہوں نے اپنے لہجے کو بڑے سکون رکھ کر کہا : جب

اپنے عظیم ہی کر رہا ہے مگر ان لوگوں کے لئے کچھ بھی نہیں کریں گے۔ تو پھر یہاں کھڑے
رک کر بحث کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ میں اب رہا کے پاس جاتا ہوں مگر وہاں انٹیشن
تو پھر اکیلے اکیلے نہ ماننے سے کچھ نہ ہو گا۔

دینی کے چہرے پر سنجیدگی آگئی۔ انہوں نے کہا: اچھی بات ہے۔ جا کر دیکھو
لو۔ اس کی داس کے عجیب سے مختلف ہیں۔ بھائی۔ وہ معمولی لوگوں نہیں۔ اسے زیب دینا
آسان نہیں۔ اور تم تو ابھی اس کے موہ۔ تمہارے باپ تک کو اس نے ہاتھوں
پچے جو اگر چھوڑا تھا۔ گیندی چا چا۔

چچا کے اتفاق و اختلاف سے ہمیشہ کو کوئی تعلق نہ تھا۔ اور دینی نے اس انتہائی
حقیر ذہنیات کا جواب دینے کو بھی ان کا جی نہ چاہا۔ وہ جواب دے بغیر ہی باہر
نکل گئے۔

زمانے ٹکسی کے پردے کے آگے دیا جلا کر اور پر نام کر کے سر اٹھایا ہی تھا۔ کہ
حیرت کے مارے مستند رہ گئی۔ ٹھیک سامنے ہمیشہ کھڑے تھے۔ وہ اپنے سر کا
نخل اپنے گلے میں پیٹے ہوئے تھی۔ البتہ معلوم ہوا کہ اس نے ابھی ہمیشہ ہی کو
مہم کر کے سر اٹھایا مہم اس دانت ہمیشہ کو چوٹ و غضب کے باعث یہ یاد نہ رہ گیا تھا
وہ وہ موسیٰ نے یہاں آنے سے منع کر دیا تھا۔ اسی لئے وہ سیدھے اندر آئے تھے۔ اور
اگر اس وقت میں دیکھ کر چپ چاپ کھڑے انتظار کر رہے تھے۔ دونوں کی تقریباً ایک
فٹ کے فاصلے پر تھیں۔

ہمیشہ فرما: یقیناً تم سب باتیں سن چکی ہو گی۔ میں بند کاپانی باہر نکال دینے
کے تھکاوٹ منظر دیکھ لینے آیا ہوں۔

اب رہا کی حیرت نہ رہ گئی۔ اس نے سر پر نخل کھینچ کر کہا: بھلا یہ کیسے ہو گا
چہرے بھائی دیکھ رہا ہے۔

”جانتا ہوں، نہیں ہے۔ لیکن اکیلے ان کے لئے نہ ہونے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔
 زمانے کچھ دیر تک سنتا کر کہا: ”یہ تو ٹھیک ہے کہ ہندو پانی نکال دینا چاہیے۔
 لیکن مچھلیوں کو مدد رکھنے کا کیا طریقہ ہوگا؟“

رمیش نے کہا: ”ستے پانی میں کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا۔ اس سال ردیوں کا جو
 نقصان ہوگا۔ وہ ہم لوگوں کو برداشت کرنا چاہیگا۔ ورنہ سارا کٹاؤں مارا جائیگا۔“

رما خاموش رہی۔ ریش نے پھر کہا: ”تو پھر تم مقلد ہی دیتی ہو نہ؟“
 زمانے جیسے لہجے میں جواب دیا: ”نہیں ہیں اسے ردیوں کا نقصان نہیں کر سکیں گی۔“
 ریش حیرت کے مارے پاگل سے ہو کر رہ گئے۔ انہیں کبھی ایسے جواب کی امید نہ تھی۔
 بلکہ نہ جانے کس طرح ان کے دل میں یہ بات بیٹھ چکی تھی۔ کہ میرے اصرار پر رما
 کسی طرح انکار نہ کر سکے گی۔ شاید رمانے سے اٹھائے بغیر ہی ریش کے دل کی
 حالت احساس کر لیا۔ اس نے کہا: ”اس کے علاوہ ایہ تمام جائداد میرے بھائی کی ہے۔
 میں تو صرف نگدان درپرست ہوں۔“

ریش نے کہا: ”نہیں اس میں ادھا حصہ تہا بھی ہے۔“
 رمانے کہا: ”صرف برائے نام بابو جی بخوبی جانتے تھے کہ یہ میری جائداد کا کار
 جند رہی کر لے گی۔ اسی لئے وہ ادھی جائداد میرے نام لکھ گئے ہیں۔“

پھر بھی ریش نے درخواست کے پہلے میں کہا: ”تو کیا یہ کھتے سے روپے ہیں؟ اس
 طرف تہا رہی حالت سب لوگوں سے اچھی شمار ہوتی ہے۔ تہا رے لئے یقیناً
 کوئی نقصان ہی نہیں۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں رما اس کے لئے تم اتنے
 لوگوں کو فاقوں نہ مارو۔ میں تم سے بالکل ٹھیک کہتا ہوں کہ میں نے خواب میں بھی
 یہ نہیں سوچا تھا کہ تم اتنی بے مہر اور سنگدل ہو سکتی ہو۔“

زمانے اسی طرح نرم دناؤ کے انداز سے جواب دیا: ”اپنا نقصان نہیں کر سکتی۔“

اس لئے اگر میں سنگدل ہوں تو سنگدل ہی رہی۔ اکیلا گرتا ہی رہتا ہے تو خود ہی وہ نقصان پورا کر دیتے نہ؟ اس کے اس میٹھے اور نازک لہجے میں مذاق کا احساس کر کے رمیش جل اٹھے اور بولے: "آدمی کھڑا ہے کہ نہیں، یہ روپے کا معاملہ آنے پر ہی بچا نکلے گا ہے، یہاں گھٹ نہیں چلتا، خالی باتیں نہیں چلتیں، اس لئے یہاں انسان کی حقیقی شکل و صورت پہچانی جاتی ہے۔ آج ہتھاری بھی وہی شکل و صورت ظاہر ہو گئی ہے۔ لیکن میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ یہاں سب سے یہی سوچنا آیا ہوں۔ کہ تم اس کی نسبت بلند بہت بلند ہو۔ لیکن تم وہ نہیں ہو۔ تمہیں سنگدل کہنا بھی بھول ہے۔ تم بہت ہی بیچ ہو، بہت ہی چھوٹی ہو۔"

انتہائی حیرت سے آنکھیں بھاڑ کر دیکھنے لگا: "میں کیا ہوں؟" رمیش نے کہا: "تم انتہائی بیچ اور ذلیل ہو۔ میں کتنا زیادہ مضطرب ہوا تھا، میں یہ تم نے جان لیا ہے۔ اسی لئے تم نے مجھ سے نقصان پورا کرنے کے لئے کہا۔ بڑے بھیا بھی اپنے منہ سے یہ بات نہیں کہہ سکے۔ جو بات مرد مہونے پر بھی ان کے منہ سے نہ نکل سکی۔ عورت ہونے پر بھی اس کے کہنے میں ہمتیں جواب معلوم نہ ہوا۔ میں اس سے بھی کہیں زیادہ نقصان پورا کر سکتا ہوں۔ لیکن آج میں ایک بات تم سے کہے جاتا ہوں۔ دنیا میں جتنے پاپ ہیں۔ ان سب سے بڑے کو پاپ انسان کی ہمدردی پر ظلم کرنا ہے۔ آج تم نے وہی کر کے مجھ سے روپے بھول کرنے کی کوشش کی ہے۔" رتا پاگلوں کی طرح آنکھیں بھاڑے دیکھتی رہ گئی۔ اس کے منہ سے ایک بات بھی نہ نکلی۔ رمیش نے پھر اسی طرح پُر سکون لیکن سخت لہجے میں کہا: "یہ شک ہے کہ تم سے یہ بات پوشیدہ نہیں کہ میری کمزوری کس جگہ ہے۔ تم میری کمزور دگ کو جانتی ہو۔ لیکن میں کہے جاتا ہوں۔ کہ اس جگہ چٹکی لینے سے اب ایک ہند بھی رس نہیں پاسرگی۔ اس کے ساتھ ہی تمہیں یہ بھی بتائے جاتا ہوں کہ میں کیا

کردں گا۔ میں ابھی جا کر زبردستی بندہ توڑ دوں گا۔ تم لوگوں سے ہوسکے تو دیکھنے کی کوشش کر دیکھو۔

رمیش کو یہ کہہ کر چلے جاتے دیکھ کر رمانے پکاما اور جب آواز سن کر وہ پاس آکھڑے ہوئے (کہا: میرے ہی گھر میں کھڑے ہو کر آپ نے میری جو اتنی بے عزتی کی۔ اس کا میں کوئی جواب نہیں دینا چاہتی۔ لیکن آپ یہ کام کسی طرح بھی کرنے کی کوشش نہ کریں۔

رمیش نے پوچھا: کیوں؟
 رمانے کہا: کیونکہ آپ کے اتنی مستحقر کرنے پر بھی میں آپ سے جھگڑا نہیں کروانا چاہتی۔

یہ کہتے وقت رمانے کے چہرے کا رنگ کیسا غیر قدرتی طور پر زرد پڑ گیا اور بات کہتے کہتے کس طرح اس کے مونٹ کا پیٹلے۔ یہ ریش نے شام کی تاریکی کے باوجود دیکھ لیا۔ لیکن اس وقت ریش کے پاس نہ تو نفسیات پر تنقید کرنے کا موقع تھا۔ اور نہ ایسا کرنے کی ان کی خواہش ہی تھی۔ اس لئے انہوں نے فوراً جواب دیا: لڑائی جھگڑائیں بھی نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن اب میرے نزدیک تمہارے ان نیک جذبات کی کوئی قیمت ہی نہیں رہ گئی۔ خیر کچھ بھی ہو۔ اب انہام رفیعہ کی عزت ہی نہیں ہیں جانا ہوں۔

موسیٰ اوپر ٹھاکر جی دانی کو ٹھہری میں بٹھی۔ اس لئے اسے ان صبا باتوں کا پتا نہ چلا نیچے اگر اس نے دیکھا کہ رمانے اپنے ساتھ خادمہ کو لے کر باہر جا رہی ہے۔ اس نے حیرت سے پوچھا۔

۔ رمانے اس کیچڑ پانی میں رات کے وقت کہاں جا رہی ہو؟
 رمانے کہا: موسیٰ اذرا بڑے بھتیجے کے یہاں جا رہی ہوں۔

ۛۛۛۛۛۛۛ

خادمہ نے کہا: "موتی، اب تو راستے میں کچھ رکھیں نام بھی نہیں بچھوٹے ہالوں ایسا
اچھا راستہ بنوایا ہے مگر اگر کسی چیز بھی گر پڑے تو اٹھا لیا جائے۔ بھگوان انہیں یہی
عمر دیں۔ سامنے دروازے سے غریب دکھوں کی جان بچائی۔"

اس وقت رات کے تقریباً گیارہ بج گئے تھے۔ دینی کے چنڈی منڈپ سے
بہت سے لوگوں کے دھندے ہوئے تھے کی آواز ادھی رات سے بدل بہت کچھ جھٹ گئے
تھے۔ اندر لودھی کی چاندنی آکر برآمدے میں پڑ رہی تھی۔ دیس ملک کھجے کے سہاگے
ایک خوشگام عورت کا ادھیڑ عمر مسلمان آنکھیں بند رکھے بیٹھا تھا۔ اس کے سارے
منہ پر تازہ خون جھامو تھا۔ جسم کے کپڑے بھی خون سے تر تھے۔ لیکن وہ خاموش تھا۔ دینی
بہت ہی اصرار سے کہہ رہے تھے: "کبر، میری بات مانو۔ تھکانے پہلے چلو۔ اگر میں سات
برس کے بچے سے جیلی نہ بھجوا دوں تو گھوٹال خاندان کا خزانہ نہیں۔ پھر نیچے دیکھ کر بولا۔
"رہا ایک بار تم بھی کہونا، خاموش کیوں ہو؟"

لیکن رہا ویسے ہی ہاتھ کی پتیلی کی طرح بیٹھی رہی۔ اب کبر علی آنکھیں کھول کر
ذرا متحرک ہو گیا اور بولا: "شبابش ضرور چھوٹے ہالوں نے اپنی ماں کا رو دھ پیا ہے۔ لاشی
چلانا خوب جانتے ہیں!"

"دینی نے کچھ کبر کر اور کچھ غصہ بنا کر کر کہا۔ کبر ایسی بات کہنے کے لئے تو میں بہتیں
سمجھا رہی ہوں، کس کی لاشی کی چوٹ سے تم زخمی ہوئے۔ اس نوٹس کی لاشی سے
یا اس کے کوئی لاشی ہے؟"

کبر کے ہونٹوں پر کچھ مسکراہٹ آگئی۔ اس نے کہا: "اس ٹھکانے کو کر کے لاشی
سے؟ ہاں، بالورہ سارا لاشی چلانا کیا جائے کیوں گوہر، ہتھادی تو پہلی ہی چوٹ
سے وہ بیٹھ گیا تھا؟"

اکبر کے دونوں لڑکے تھوڑی دُور باہکل سمٹے ہوئے بیٹھے تھے۔ وہ بھی زخمی مہینے
 تھے۔ گوہر نے صرف سر ہلا کر حامی بھری منہ سے کچھ نہیں کہا۔ اکبر پہنے لگائے اگر میر
 ہاتھ کی چوٹ بیٹھنی تو وہ سالار زندہ نہ بچتا۔ وہ تو گوہر ہی کی لالھی سے داپ رہے
 باپ اکبر کے بیٹھ گیا بڑے بالوں۔

رہا اٹھ کر ان لوگوں کے پاس آکھڑی مہدی۔ اکبر ان لوگوں کے پیروں گھاؤں کی بنایا
 تھا۔ پچھلے دنوں لالھی کے زور سے ان لوگوں کا بہت سی بار بار پر قبضہ کر دیا تھا۔
 اسی لئے آج شام کے بعد غصے اور بھڑے عزتی کی آگ سے جل رہی کر رہا تھا۔ اُسے
 ملو بھیجا تھا اور بند پر پیرا دینے کے لئے بھیج دیا تھا۔ اس نے ایک بار اچھی طرح دیکھ
 لیا چاہتا تھا کہ ریش اس لٹھ باز "لوکر کے بل پر کیا کر سکتے ہیں، لیکن اس نے خوب
 میں بھی یہ خیال نہ کیا تھا کہ وہ خود اتنے زبردست ٹھیکے ہیں۔

اکبر نے رما کی طرف دیکھ کر کہا: "مالکن! اس دقت چھوٹے بابو نے اس سائے کی
 لالھی اٹھالی اور وہ خود جا کر بند کو روک کر کھڑے ہو گئے۔ ہم تینوں باپ بیٹے مل
 کر بھی انہیں دہان سے نہ ہٹا سکتے۔ اندھیرے میں ان کی آنکھیں چھینے کی طرح چمکنے
 لگیں۔ مہدیوں نے کہا: — اکبر تم بڑے اچھے آدمی ہو۔ ہٹ جاؤ۔ اگر بند نہ بچنا تھا۔
 تو سارے گاؤں کے آدمی بھوکوں مر جائیں گے۔ اس لئے وہ ضرور کھانا جائے گا۔
 اپنے گاؤں میں تم لوگوں کی بھی زمین ہے۔ اب تم سمجھ دیکھو کہ اگر تمہارا سب کچھ
 برباد ہو جائے تو تمہیں کیسا معلوم ہوگا؟ میں نے سلام کر کے کہا: — چھوٹے بابو! اللہ
 کی قسم! تم ایک بار سامنے سے ہٹ جاؤ۔ تمہاری آڑ میں کھڑے ہو کر منہ پر کپڑا لپیٹ
 کر یہ جو لوگ دھوا دھو کھل چلا رہے ہیں۔ میں ان کا سر توڑ دوں۔"

دینی اپنا غصہ نہ سن بھال سکنے کے باعث درمیان ہی میں چلا کر لڑے۔ "بے
 ایمان! سالانہ سے سلام بچا لا کر آیا ہے۔ اور یہاں شیخی بگیا رہی ہے!"

تینوں باپ بیٹوں نے ایک ساتھ ہاتھ اٹھائے۔ اکبر نے بھڑائی ہوئی دوز میں کہا۔

”خبردار بڑے بالوبے ایمان نہ کہنا۔ ہم لوگ مسلمان ہیں۔ سب کچھ برداشت کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتے!“

اس کے بعد اکبر نے اپنے ہاتھ سے سر کا کچھ خون پونچھ کر اور سما کی طرف دیکھ کر کہا: ”مالکن! یہ بے ایمان کہتے ہیں! بڑے بالوبے! گھر میں بیٹھے ہوئے بے ایمان کہتے ہیں! اگھر وہاں اپنی آنکھوں سے دیکھتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ چھوٹے بالوبے کیا چیز ہیں! یہ تو بالوبے منہ بگاڑ کر کہا! تو تھلنے چل کر یہی بتاؤ کہ چھوٹے بالوبے کیا چیز ہیں! میں سمجھ دینا کہ ہم بند پر پیرہ دے رہے تھے، چھوٹے بالوبے آٹے اور میں مارا!“

اکبر نے زبان دانتوں تلے دبا کر کہا: ”توبہ۔ توبہ! بڑے بالوبے! آپ دن کو رات بتانے کے لئے کہتے ہیں؟“

دینی نے کہا: ”اچھا تو پھر کوئی بات کہہ دینا۔ آج جا کر پہلے اپنے زخم تو دکھاؤ۔ کل دارنٹ انکوار سے حالات میں بند کر دوں گا۔ تو ما، ذرا تم بھی اسے اچھی طرح سمجھاؤ۔ ایسا اچھا موقعہ پھر کبھی ہاتھ نہ آئے گا!“

رتانے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف ایک بار اکبر کے منہ کی طرف دیکھ کر رہ گئی مگر اکبر نے سر ہلا کر کہا۔

”نہیں! لیکن مجھ سے یہ نہ مرگا!“

”دینی نے دھمکا کر کہا۔ سوچو گا کیوں نہیں؟“

اب کی اکبر نے بھی چلا کر کہا: ”بڑے بالوبے! آپ بھی کیا کہتے ہیں! کیا مجھے شرم حیا نہیں؟ مجھے چار لگاؤں کے آدمی کیا ”سردار“ نہیں کہتے؟ لیکن، اگر آپ کا حکم ہو تو میں مجرم بن کر جیل کاٹ سکتا ہوں۔ لیکن فساد کی کس منہ سے

ہن کر جاؤں ؟

رمانے نرم بچے میں صرف ایک بار پوچھا تو کیوں اکبر مختلف نہیں جاسکتے ؟
اکبر نے زبردست سر ہل کر کہا یہ نہیں ممکن ، اور سب کچھ کر سکتا ہوں ، لیکن صدمہ
نہیں جا کر اپنے بدن کے زخم نہیں دکھا سکتا ۔ اٹھو کہ ہر جگہ گھر چلیں ہم لوگوں سے
ناشن فریاد نہ ہو سکے گی ۔

یہ کہہ کر وہ سب لوگ اٹھنے کی تیاری کرنے لگے ۔ تبی غضب امیر مایوسی سے
ان لوگوں کی طرف دیکھ کر آنکھوں سے آگ برساتے ہوئے دل ہی دل میں نکالی گالوب
کرنے لگے ۔ اور دماغ کی مسلسل خاموشی کا کچھ بھی مطلب نہ سمجھ سکتے کے باعث آگ میں
جلنے لگے ۔ جب ہر طرح کی عاجزی ، منت ، خوشامد ، ڈانٹ ، ڈیٹ اور غصے وغیرہ کو
ٹھکرا کر اکبر علی اپنے لڑکوں کو لے کر چلا گیا ۔ اس وقت تاک کے دل کو حیدر کہک پہل
سانس نکل پڑا اور بے وجہ ہی اس کی آنکھوں میں آنسو بہا آئے ۔ وہ اتنی بڑی تحقیر ،
اتنی بڑی بے عزتی ، اتنی بڑی شکست اور ایسی ناکامی ہونے پر بھی اسے ایسا
محلوم ہونے لگا کہ اس کے دل پر سے ایک ہیبت بھاری سماٹ گیا ہے ۔ لیکن
ایسا کیوں ہوا اس کی وجہ وہ کسی طرح نہ سمجھ سکی ۔ ساری رات اُسے بیند نہائی
اس دن اس نے تارکیشور میں سامنے بیٹھ کر رمیش کو جو کھانا کھلایا تھا ۔ اس کا منظر
اس کی آنکھوں میں تیرنے لگا ۔ جوں جوں اسے خیال آنے لگا کہ اس عین اور نازک حیم
کے اندر اتنا جلال ، اتنی طاقت کس طرح ایسی آزادی سے رہتے ہیں ۔ ویسے ہی
اسکی آنکھوں کے پانی سے اس کا تمام چہرہ تر ہوئے لگا ۔

رمیش نے لڑکپن میں کسی وقت رتا سے پیار کیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ پیار وہ محبت، بالکل لڑکپن کی محبت تھی۔ لیکن وہ کتنی گہری تھی۔ اس کا احساس پہلی مرتبہ انہیں تارکیشور میں ہوا۔ اور وہ بھی کتنی سنجیدہ اور گہری تھی، اس کا سب سے زیادہ پتہ اس دن چلا جب وہ شام کی تاریکی میں رتے تمام تعلقات مٹی میں ڈاکر اس کے گھر سے چلتے تھے۔ اس کے بعد اس روز کے رات دے حادثہ کے بعد سے رتا کی حالت ہی ریمیش کو پلیگ کی جیا کے مانند دیرانی میں لگتی نظر آتی تھی۔ لیکن ریمیش نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا کہ اس سے میرے سب کام دھارے اٹھنا بلجیٹا، سونا جاگنا۔ یہاں تک کہ غمزدگہ اور مطالعہ بھی اتنا بے کیف ہو جائیگا اس معافی پریشانی کے باعث اب وہ لمحہ بھر کے لئے بھی سگاؤں میں نہیں رہنا چاہتے تھے۔ لیکن اسی عرصے میں ایک اور حادثہ ہو گیا۔ جس سے وہ پھر گویا تین کر سیدھے بلجیٹے گئے۔

تالاب کے اس پار پیر پور سگاؤں ہی میں ان لوگوں کی زمینداری تھی۔ وہاں مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہے۔ آپ دن وہ جھٹکا کر ریمیش کے پاس آئے اور خساراد پیش کی کہ میں تو سم وگ آپ کی رعایا ہی۔ لیکن پھر بھی ہمارے لڑکوں بچوں کو صرف مسلمان ہونے کے باعث اس سگاؤں کے سکول میں داخل نہیں ہونے دیا جاتا۔ ہم لوگوں نے کسی بار کوشش کی۔ لیکن مایوس ہونا پڑا۔ ماسٹر کسی طرح ہمارے لڑکوں کو داخل نہیں کرتے۔ ریمیش نے حیران اور ناراض ہو کر کہا: اس طرح کی بے انصافی اور ظلم تو میں نے کبھی نہیں سنا تم اپنے لڑکوں کو توح ہی لے چلو۔ میں خود چلی کو اور وہاں کھڑا ہو کر اپنے سامنے ہمارے لڑکوں کو داخل کروا دوں گا۔

ان لوگوں نے کہا : اگرچہ ہم لوگ آپ کی رعایا میں بیٹھیں دیکھ ہی زمین چوتے بڑے ہیں، اس لئے ہندوؤں کی طرح زمیندار سے نہیں ڈرتے۔ لیکن اس معاملے میں بحث کرنے سے کیا فائدہ؟ اس سے جھگڑا ہی بڑھیکٹا، اس لئے ہم لوگ اپنے ہی میاں ایک چھوٹا سا سکول قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ ٹھٹھری جی امداد کریں تو سب کام ہو جائے :

ریش خود بھی لڑائی جھگڑوں سے تنگ آ گئے تھے۔ اس لئے انہیں ان لوگوں کی لڑائی جھگڑا نہ بڑھانے کی رائے ہی ٹھیک معلوم ہوئی۔ ماہیوں نے حامی بھری اور اسی دقت سے وہ ایک سکول کے قیام کی کوشش میں مصروف ہو گئے۔ ان لوگوں کے نزدیک اگر ریش نے صرف اپنے آپ کو نہ صرف آزاد اور مسرور ہی محسوس کیا بلکہ ادھر سال بھر سے انہیں اپنے اندر جو کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بھی گویا اہستہ اہستہ پوری ہونے لگی۔ ریش نے دیکھا کہ یہ لوگ اپنے کو آں پور کے ہندو پڑوسیوں کی طرح بات بات میں لڑائی جھگڑا نہیں کرتے اور کرتے بھی ہیں تو اس کا فیصلہ کرنے کے لئے سیدھے صدر پنچ کو دعوے دائر نہیں کرتے، بلکہ اپنے ناکھوں کا فیصلہ ہی خواہ مطمئن ہو کر۔ یا غیر مطمئن ہو کر مان لیتے ہیں خصوصاً کسی مصیبت کے وقت یہ لوگ جس طرح جی جان سے ایک دوسرے کی امداد کرنے کے لئے پہنچ جاتے ہیں اس طرح ریش نے نہ تو اس سکاؤں کے بھلے ہندو آدمیوں کو امداد چھوٹی جاتی کے لوگوں کو ایک دوسرے کی مدد کرتے کبھی دیکھا تھا۔

ایک تو چھوٹ چھات چھوٹے بڑے لاد ذات برادری کے اختلاف پر ریش کو روپنی کبھی اعتقاد نہ تھا۔ اس پر جب انہوں نے پاس ہی پاس بسنے والے ان دھکاؤں کا آپس میں موازنہ کیا تو ان کی بے اعتقادی بڑھ کر دگنٹا ہو گئی۔ انہیں یقین ہو گیا کہ ہندوؤں کا دھرم اللہ ان کی سماجی وقافت تقسیم ہی اس رنگ

وحسد کا باعث ہے۔ مسلمان مذہب کے معاملے میں ایک دوسرے کے برابر ہوتے ہیں، اس لئے امتیاز کا رشتہ جیسا مضبوط ان میں ہے۔ وہ ہندوؤں میں نہیں اور وہ بھی نہیں سکتا اور جب ذات پات کی تقرین دور کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں۔ یہاں تک کہ گاؤں میں اس کا چھڑنا بھی تقریباً ناممکن ہے۔ لہذا ان کے آپس کے طوائف جھگڑے کم کرنے ان میں میل ملاپ اور محبت پیدا کرنے کی کوشش فضول کا دوسرا حصہ ہے۔ اور کچھ برس سے وہ اپنے گاؤں میں اس کام کے لئے جو ہیکار کوشش کر رہے تھے اس کے لئے انہیں بیدار مانت محسوس ہونے لگی۔ انہیں یقین ہو گیا کہ ان لوگوں نے ہمیشہ سے اسی طرح لاتے جھگڑائے۔ ایک دوسرے کو نوچتے کھسوتے زندگی گزار رہے ہیں۔ اور اُنیدرہ بھی اسی طرح بسر کرنے پر مجبور ہیں۔ ان لوگوں کا بھی کبھی کسی بھی طرح بھلا نہیں ہو سکتا۔ لیکن پھر بھی انہوں نے سوچا کہ یہ بات سمجھتے تو کر لینی چاہئے۔ کئی وجہ سے بہت دنوں سے وہ تائی جی سے نمل سکے تھے۔ اس دن کی بدمیٹ کے بعد ایک طرح سے مان بوجھ کر ہی وہ اس طرف نہیں گئے تھے۔ آج صبح ہی اٹھ کر وہ سیدھے ان کے دروازے پر جا پہنچے۔ تائی جی کی غفل و فراست اور شرفیت پر انہیں اتنا اعتماد ہے۔ اسے وہ خود بھی نہ جانتے تھے۔ ہمیشہ نے قدے حیرت سے دیکھا کہ تائی جی اتنے سویرے ہی اٹھنا وغیرہ کر کے سب کاموں سے فارغ ہو چکی ہیں اور دھندلی روشنی میں اپنی کوٹھڑی میں زمین پر بیٹھی، چشمہ لگائے ایک کتاب پڑھ رہی ہیں۔ تائی جی کو بھی کم حیرت نہ ہوئی۔ انہوں نے کتاب بند کر دی اور قیش کو عزت و محبت سے اندر بلا کر بٹھایا اور ان کے منہ کی طرف دیکھ کر پوچھا "ابنے آج اتنے سویرے؟"

تمیش نے کہا "تائی جی! ادھر بہت دنوں سے میں نے تمہیں دیکھا نہ تھا۔ میں پیر پور میں بیک سکول کھول رہی ہوں۔"

دستوریشیری نے کہا : یہاں ہیں نے بھی سنا ہے۔ لیکن آج کل ہم لوگوں کے سکول میں پڑھانے کیوں نہیں جاتا ؟

رمیش نے کہا : تائی جی ارہی بتانے کے لئے تو آیا ہوں۔ ان لوگوں کی بہتری کی کوشش کرنا بالکل مفید ہے۔ جو کبھی کسی کی بھلائی نہیں دیکھ سکتے اور جن میں اتنا غرور و تکبر ہے۔ ان لوگوں کے لئے محنت کرنے سے کچھ نائدہ نہیں۔ اُلٹے یہ لوگ اور بھی دشمن ہو جاتے ہیں۔ اب تو جن لوگوں کی بہتری میں واقعی بھلائی ہے۔ انہیں کے لئے محنت کروں گا ؟

تائی جی نے کہا : یہ بات تو کوئی نئی نہیں رمیش ! اس دنیا میں جس کسی نے بہتری کا بھلائی کرنے کا پوچھ لپے مر لیا ہے اس کے دشمنوں کی تعداد ہمیشہ بڑھتی رہی ہے۔ صرف اسی خوف سے جو لوگ پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ اگر اہلی لوگوں کے گردہ میں تم بھی جا کر ل جاؤ گے تو دنیا کام کیسے چلے گا ؟ بھگوان نے یہ بھاری پوچھ تمہارے ہی کندھوں پر ڈالا ہے اور تمہیں کو اسے اٹھانا ہو گا۔ اور کیوں رمیش، کیا تم ان لوگوں کے ہاتھ کا پانی پیتے ہو ؟

رمیش نے ہنسنے پر کہا : دیکھو تائی جی اتنے ہی میں یہ بات تمہارے سالوں تک آپہنچی نا۔ اب تک تو میں نے ان لوگوں کے ہاتھ کا پانی نہیں پیا۔ لیکن پینے میں کوئی ہرج بھی نہیں سمجھتا۔ میں ذات پات اور چھت چھات کو نہیں مانتا۔

تائی جی نے سٹاردرمہر کر پوچھا : ذات پات کو نہیں مانتے ؟ یہ کیا کوئی بھولی بات ہے ؟ یا ذات پات کی تمیز کوئی چیز ہی نہیں جو تم نہ مانو گے ؟

رمیش نے کہا : تائی جی، ایک ہی بات پوچھنے کے لئے میں آج تمہارے پاس آیا ہوں۔ یہ ماننا ہوں کہ ذات پات موجود ہے۔ لیکن یہ نہیں ماننا کہ وہ اچھی

چیز ہے۔

”کیوں؟“

زمیش نے یکایک کچھ جوش میں آکر کہا۔ ”کیا یہ بھی نہیں بتانا چاہیگا؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ یہ سب نفاق اور لڑائی جھگڑے اسی کے باعث ہوتے ہیں؟ سماج میں جن لوگوں کو چھوٹی جاتی بنا کر رکھا گیا ہے۔ ان کے لئے یہ بالکل فطری ہے کہ وہ بڑی جاتی والوں پر رشک کریں، ان سے بغض و حسد رکھیں، اپنے چھوٹے ہونے کے خلاف بغاوت کریں اور اپنی ذلت سے آزاد ہونا چاہیں۔ مہندو، جمع کرنا نہیں جانتے، بکھیرنا، الگ الگ کرنا جانتے ہیں۔ گھوڑا جانتے ہیں۔ اپنے آپ کی اور اپنی جاتی کی حفاظت کرنے اور اسے بڑھانے کا یہ جو دنیاوی اصول ہے ہم لوگ اسے قبول نہیں کرتے اور اسی لئے روز بروز کمزور ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ جو مردم شناسی مہیا کرتی ہے۔ اگر اس کا نتیجہ ایک بار پڑھ لیتیں تو تم ڈر جاتیں اور ہمتیں معلوم ہو جاتا کہ انسان کو چھوٹا مان لاس کی جو بے عزتی کی جاتی ہے۔ ہاتھوں ہاتھ اس کا کیا بدلہ ہم لوگوں کو مل رہا ہے؟ ہمتیں معلوم ہو جاتا کہ دوسری قوموں کے مقابلے میں مہندوؤں کی تعداد کس طرح کم ہوتی جا رہی ہے۔ اس کے باوجود مہندوؤں کو ہوش نہیں آتا۔“

دشویشدی نے ہنس کر کہا: ”زمیش! تمہاری اتنی باتیں سن کر اب بھی توجھے ہوش نہیں آتا۔“

میں مانتی ہوں کہ مہندو روز بروز کم ہوتے جا رہے ہیں۔ لیکن اس کی وجہ کچھ اور ہی ہے۔ وہ بھی سماج کا قصور ضرور ہے۔ لیکن چھوٹی ذات کے مہندوؤں کا اپنی جات کو چھوڑ دینا اس کا باعث نہیں۔ کوئی مہندو صرف اس لئے اپنی ذات اور دھرم نہیں گھوڑتا کہ لوگ اسے چھوٹی ذات کا سمجھتے ہیں۔“

رمیش نے کہا : لیکن تائی جی منڈت لوگ تو یہی اندازہ کرتے ہیں ۔
 تائی جی نے کہا : یہ جیسا اندازے کے خلاف تو کوئی دلیل نہیں دے سکتی ۔ لیکن
 اگر کوئی یہ بتا سکے کہ فلاں گھاؤں کے اتنے آدمیوں نے اس سال صرف اسی لئے اپنا
 دھرم ادا جاتی چھوڑ دی ہے ۔ کہ لوگ انہیں چھوٹی ذات کا سمجھتے تھے ۔ تو شاید منڈتوں
 کسی بات مانی جاسکے ۔ لیکن میں جتنی فکر پر جانتی ہوں کہ کوئی یہ نہیں بتا سکتا ۔
 ریش نے پھر بھی بحث کرتے ہوئے کہا : لیکن تائی جی ! یہ بات تو مجھے بالکل ٹھیک
 معلوم ہوتی ہے کہ جو لوگ چھوٹی ذات کے ہیں ۔ وہ بڑی یا ادبچی ذات کے لوگوں
 پر رشک ضرور کرتے ہونگے ۔

رمیش کی اس تیز دھڑچوش بات پر دستوریشوری پھر ہنس پڑیں اور پولیس : ٹھیک
 نہیں ۔ اقلیتا تحقیق نہیں جیسا ! یہ غم گوں کا شہر نہیں دیہات میں کوئی اس بات کی
 فکر نہیں کرتا کہ یہ چھوٹی ذات کا ہے اور وہ ادبچی ذات کا ہے ۔ جس طرح چھوٹے بھائی
 کے دل میں بڑے بھائی کے لئے رشک کا جذبہ نہیں ہوتا اور اس بات کے لئے اس کے
 دل میں کوئی سنج نہیں ہوتا کہ میری پیدائش بڑے بھائی سے سال در سال بعد
 کیوں ہوئی ۔ اسی طرح دیہات کے لوگوں کا حال ہے ۔ یہاں کائستھوں کو اس
 بات کا ذرا بھی دکھ نہیں ہوتا کہ ہم برہمن نہیں ہوئے ۔ اور کہاں بھی کائستھ کے ماتھے
 پہنے کی کوشش نہیں کر لے ۔ جس طرح بڑے بھائی کو پرنام کرنے میں چھوٹے
 بھائی کو کوئی شرم و ندامت محسوس نہیں ہوتی ۔ اسی طرح کائستھ جی منڈتوں کے
 چرنوں کی خاک لینے میں ذرا بھی برا نہیں لگنے ۔ جیسا کہ یہ ذات پات کا امتیاز اس شخص و عباد
 کا باعث نہیں ، کم از کم بنگال کے دیہات میں تو نہیں ۔

رمیش نے دل ہی دل میں حیران ہو کر کہا : تو پھر تائی جی ایسا کیوں ہوتا ہے ؟
 اس گھاؤں میں مسلمانوں کے اتنے گھر ہیں ، لیکن ان میں تو اس طرح

کے لڑائی جھگڑے نہیں ہوتے۔ وہاں توجیب کسی پر مصیبت آتی ہے تو کوئی بھی
 سے یہاں والوں کی طرح دھردبا نہیں چاہتا۔ یہ تو تم جانتی ہی ہو۔ کہ اس دن دھارکا
 نیٹس کی لاش کو کوئی چھوئے گا تو تمہارے لئے نہیں کیا۔ کیونکہ دن کا پرستشخت نہیں ہوا تھا۔
 دشمن لیٹوری نے کہا: ہاں بیٹا، سب جانتی ہوں۔ لیکن اس کی وجہ ذات پات کا امتیاز
 نہیں۔ وجہ یہی ہے۔ کہ مسلمانوں میں اب بھی ان کا حقیقی مذہب موجود ہے۔ اور ہم لوگوں
 میں وہ نہیں۔ جسے فی الحقیقت دھرم کہتے ہیں۔ وہ وہیات میں سے بالکل غائب
 ہے۔ — اور وہ گئے ہیں قرن خیالات، تجربے رسم و رواج اداں سے ہونے والی
 جماعت بندیاں!

رعیش نے پاپو سانہ انداز میں ٹھنڈی سانس لے کر کہا: "تائی جی! کیا اس کے سدھار
 کا کوئی طریقہ نہیں؟"

دشمن لیٹوری نے کہا: "ہے کیوں نہیں بیٹا؟ اسکی اصلاح صرف تعلیم ہی سے ہو
 سکتی ہے۔ جس راستے پر تم نے پیڑ رکھا ہے۔ صرف ایک راستہ ہے۔ اسی لئے
 میں تم سے برابر کہتی ہوں کہ تمہیں اپنی اس جہم بھری کو کسی طرح بھی چھوڑ کر جانا
 چاہیے۔"

اس کے جواب میں رعیش کچھ کہنا ہی چاہتے تھے۔ کہ دشمن لیٹوری نے ردک کر
 کہا: "تم کہو گے کہ مسلمانوں میں بھی تو جہالت کافی ہے۔ ضرور ہے۔ لیکن ان لوگوں
 کے زندہ مذہب نے انہیں سب طرف سے بچا رکھا ہے۔ رعیش، میں ایک بات
 کہتی ہوں۔ پیر پور گاؤں ہی میں تم پتہ لگاؤ گے تو نہیں معلوم ہو جائے گا کہ وہاں
 جعفر نامی ایک بڑا آدمی ہے، جسے سب لوگوں نے مل کر بلادی سے نکال رکھا ہے۔
 کیونکہ وہ اپنی بیوہ سوتیلی ماں کو کھانے کو نہیں دیتا۔ لیکن ہمارے ان گودمگن گڈولی
 نے اپنی بیوہ بھانجی کو اپنے ہاتھ سے مارے مارے نیم جاں کر دیا۔ لیکن سمان

کی طرف سے انہیں اس کی سزا ملنا تو گنا چوڑھے میں، وہ خود ہی سناج کے سر پر پڑے
 کھینچا بنے بیٹھے ہیں۔ ہم توگوں میں اس قسم کے نقائص کو اعزازی گناہ و ثواب مان لیا
 گیا ہے۔ ان کی سزا جگوان چاہیں گے تو دیں گے، مودہ نہ چاہیں گے تو نہ دیں گے، لیکن ہمارا
 دیہاتی مسلح ان کی طرف توجہ بھی نہ کر گیا۔

یہ نئی بات سنکر ایک طرف تو رعیش حیران و ششدر رہ گئے، لیکن دوسری طرف
 ان کا دل اسی کو بدی حقیقت کے روپ میں قبول کرنے سے ہچکچا نے لگا۔ دشویشوری
 نے ان کے ولی جذبات کو سمجھ کر کہا: بیٹیا، تم نتیجہ ہی کو ذریعہ سمجھ کر نہ بھول بیٹھنا، اگر تم
 اس بات کی حاجت کرنا چاہتے ہو کہ میرا کہنا ٹھیک ہے یا نہیں تو تم شہر کے دو چار قریبی گاؤں
 بس گھوم آؤ۔ درپہروں کے ساتھ اپنے کو ان پورے گاؤں کا مقابلہ کر کے دیکھو۔ سب ہاتھیں
 خود بخود معلوم ہو جائیں گی۔

کلکتہ کے اس پاس کے ایک دو گاؤں سے رعیش خوب واقف تھے۔ ان کا نقشہ دل
 میں جہاتے ہی گویا اچانک ان کی آنکھوں پر سے ایک سیاہ پردہ مٹ گیا۔ وہ حیرت
 و استعجاب سے دشویشوری کے منہ کی طرف دیکھنے لگے۔ لیکن وہ اس طرف کچھ بھی
 خیال نہ کر کے اپنی بات کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے آہستہ آہستہ کہنے لگیں: بیٹیا!
 اسی لئے تو میں تم سے بار بار کہتی ہوں کہ تم اپنی جنم بومی کو چھوڑ کر نہ جانا، تمہاری طرح ہمارے
 کرجو لوگ ٹوسے ہو گئے ہیں، وہ اگر تمہاری ہی طرح گاؤں میں لوٹ آتے لگاؤں سے اپنا نام
 تعلق توڑ کر نہ چلے جاتے۔ تو ان کی ایسی بُری حالت نہ ہوتی۔ وہ کبھی گوندنگولی کو سر پر ڈھاکر
 نہیں دور کر دینے کی کوشش نہ کرتے۔

اب رعیش کو تما کی بات یاد آئی، اس لئے انہوں نے پھر ناما مٹکی کے انداز میں کہا۔
 دور چلے جانے میں اب مجھے بھی دکھ نہیں۔

دشویشوری کا دھیان ان کے اس لیے پڑ گیا۔ لیکن وہ وجہ نہ سمجھ سکیں۔

بولیں : ہمیں ریشم کیسے نہ ہو سکے گا۔ جب تم یہاں آ گئے ہو اور کام شروع کر دیا ہے تو آپ اسے ادھر وہاں چھوڑ کر چلے جاؤ گے تو مادر وطن ہمیں کبھی معاف نہ کرے گی۔
 "کیوں نہ تائی جی! اور وطن میری اکیلے ہی کی تو نہیں؟"

تائی جی نے منٹاثر ہو کر کہا : تمہاری اکیلے کی کیا بیٹا! وہ صرف تمہاری ہی ماں ہے۔
 دیکھتے نہیں کہ ماں اپنی زبان سے کبھی اپنی اولاد سے کچھ نہیں مانگتی! اسی لئے اتنے لوگوں کے ہونے کے باوجود اس کا رونا کسی کے سماںوں تک نہ پہنچ سکا۔ لیکن تم نے اسے یہاں آتے ہی سن لیا۔"

ریشم نے پھر اور کوئی بحث نہیں کی۔ وہ تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھ رہے۔
 اور پھر خاموشی سے انتہائی عقیدت سے دستور لٹیری کے پاؤں کی خاک اپنی پیشانی سے لگا کر آہستہ آہستہ دلوں سے ہاسر نکل آئے۔

جس دلت وہ اپنے گھر پہنچے تو سورج طلوع ہو رہا تھا۔ ان کی کوٹھڑی میں مشرق کی طرف جو کھڑکی تھی وہ کھلی تھی۔ اسی کے سامنے کھڑے ہو کر وہ خاموش آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اچانک کسی بچے کی آواز سن کر چونک کر منہ پھرتے ہی انہوں نے دیکھا کہ راما کا چھوٹا بھائی جینندر دروازے کے باہر کھڑا بکا رہا ہے۔ "چھوٹے بھائی! چھوٹے بھائی!"

شرم سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ریشم نے قریب جا کر ہاتھ پکڑ لیا اور اسے اندھا کر پوچھا : "جینندر! کسے پکار رہے تھے؟ اُپکو؟"

"ججے! ججے! چھوٹے بھائی! کہہ کر پکارنے کے لئے تم سے کس نے کہا؟"

"بہن نے۔"

"بہن نے؟ کیا انہوں نے تمہیں مجھ سے کچھ کہنے کے لئے بھیجا ہے؟"

میں تم پر ایک حقیقت کا انکشاف کرتا ہوں۔ مہتاراجی چاہے تو اس پر یقین کرنا نہ
جی چاہے نہ کرنا۔ لیکن اگر وہ چیز محرک باطل معدوم نہ ہو گئی حقیقی و شادی میں ہتھیں
یہ بات نہ سنا سکتا۔

پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا: آج یہ بات بتا دینے میں میرے ہاتھ تھکے
نفع و نقصان کا ذرا بھی احتمال نہیں۔ اسی لئے آج بتا دیا ہوں کہ اس حد تک میرے
پاس کئی ایسی چیز نہ تھی جو میں تمہیں نہ دے سکتا۔ لیکن تم جانتی ہو کہیں؟
تو نے صبر کر کے کہ تو دیا۔ نہیں! لیکن اس کھل کسی جھپٹا سیر خیال سے تڑپ
اٹھا۔

کھینچ لے کہا: لیکن شکر خدا کہ نہ مہتا ہمارا دم بھی نہ مہتا یہی سمجھ لیا کہ محبت ملنے
نہانے کی کئی کہانی سن رہی ہوں۔

تو نے مدیمان ہی میں دو گئے کی دل ہی دل میں بڑی کرشمش کی۔ لیکن اس کا سر
اس طرح جھک گیا۔ کہ وہ اسے کسی طرح اوپر نہ اٹھا سکی۔ برقیں نے پھر اسی طرح
چم سکون لازم اور شیریں لہجے میں کہا: تمہاری تم سے محبت کرتا تھا۔ آج یہ لیا معلوم
ہو رہا ہے کہ وہی محبت شاید کبھی کسی نے کسی سے نہیں کی۔ لاکھین میں ہیں اپنی
ماں کے منہ سے سنا کر تاحاً زخمِ دلوں کا سیاہ ہو گا۔ اس کے بعد جس دن میری
اسبب اہل ختم ہو گئی۔ خواب سوچم بن کر رہ گئی۔ اس دن میں دو پڑا تھا۔ اب بھکا
مجھے دھن پاؤں ہوتا ہے۔

یہ سب باتیں پچھلے ہرے عزم لہجے کی طرح رتا کے کلن سے دل تک پہنچ
کر اسے جانے لگیں۔ بعد کے غیر محسوس اتیز اور ناقابلِ روشتہ دایوسی چھری
بہا کر اس کے دل و جگر کو ہلاک کر گئے تھے کر کے نکلے تھے۔ لیکن رہتیش
کو روکنے کا کوئی طریقہ اسے مجھوڑنے سے نہ مل سکا۔ اس لئے وہ پتھر کی موسیقی

کی طرح خاموش مٹی کی ریشم کی نہ ہر اینٹ مٹی کی باتیں سنتی رہی۔ ریشم کہنے لگے: تم یہ سنا رہی ہو کہ ہمیں یہ ساری داستان سناؤ ظلم۔ م۔ بے انصافی ہے! میرے دل میں بھی پہلے ہی شک تھا۔ اور اس لئے اس دن تاریکیشدر میں جب تمہاری ایک دن کی محبت اور عزت اور احترام سے میری تمام زندگی کی رفتار بدل گئی تھی۔ وہ بدل گئی تھی۔ تو یہی میں خاموش رہا۔ لیکن وہ خاموشی میرے حق میں ابھی نہ تھی۔

اب تم سے کسی طرح بداشت نہ ہو سکا اس نے کہا: تو پھر آج ہی آپ مجھے اپنے مکان پر پا کر اس طرح میری تحقیر تو میں کیوں کر ہے میں؟

ریشم نے کہا: تو میں اب اہل نہیں۔ اس میں احترام یا تو میں کی کوئی بات ہی نہیں جن لگوں کی یہ باتیں ہیں، ان کی تمام کبھی بھی نہ بھٹی۔ اور وہ ریشم بھی اب نہیں رہا۔ خیر کچھ بھی ہوا سنو۔۔۔ اس دن نہ جانے کیوں مجھے یہ سچے یقین ہو گیا تھا کہ تم خواہ کچھ کہو کچھ کر، لیکن میری بکائی میری بربادی کسی طرح بداشت نہ کر سکو گی معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت سوچا تھا کہ اس کو نہیں میں ایک دن تم نے جو محبت کی تھی۔ اسے شاید اب بھی مر مر بھول نہ سکی تھی مگر ابھی نے یہ سوچا تھا کہ تمہیں کوئی بات نہ بتا رہا ہے یہی سنا ہے میں کہ اپنی زندگی کے تمام کام اب سچے سچے کئے جاؤں گا۔ لیکن اس کے بعد اس وعدہ جب میں نے خود اکبر کے منہ سے سنا کہ تم نے خود۔۔۔ اسے ابھی بتا

شور و غل کیوں ہوتا ہے؟

اتنے میں اب اسے گویا اسرار نے بہت ہی گھبراہٹ میں کہا: ہاں جی!

آؤ دیکھتے ہیں ریشم اب ہر شکل آئے۔ گویا اسرار نے کہا: ہاں جی، پولیس نے بھیجا کہ گرفتار کر لیا ہے۔

خون کے سداے گویا اسرار کے مہرٹا ہاتھ رہے تھے۔ انہوں نے بڑی خشک سے کہا: یہوں مدت کو راجا لگوں کی لکیتی پر وہ نشان تہا جاتا

ہے۔

رمیش نے گھر سے کی طرف دیکھ کر کہا : رہا اب تم ایک لمحہ بھی یہاں ٹھہرو گھر کی
کے راستے باہر چلی جاؤ۔ پولیس مکان کی تلاشی کے بغیر نہ چھوڑے گی۔
..... تمہیں نہیں مل سکتا۔ یہ بھی نہیں جانتا کہ معاملہ کیا ہے اور کہاں تک
پہنچ گیا ہے؟

رما کے مرنے کا پتہ ملے۔ اسے یاد آگیا کہ اس دن میں نے ہی بتانے میں
اطلاع کر دئی تھی۔ اس کے بعد ہی وہ اچانک دم نہ لگی اور بول : میں نہیں
جاؤں گی۔

رمیش نے تھوڑی دیر تک حیرت زدہ رہ کر کہا : نہیں نہیں رہنا انتہی اب
یہاں نہیں ٹھہرنا چاہیے۔ جلد ہی سے چلی جاؤ۔
یہ کہہ کر رما کی کوئی بات سنے بغیر ہی جلد رما کا ہاتھ پکڑ کر انہوں نے زبردستی دونوں
دھاتی بہن کو گھر کی کے راستے باہر نکال کر دروازہ بند کر دیا۔

(۱۱)

دو بہنیں گزر گئے۔ راکوؤں کے ساتھ بھوتہ بھی حالات میں بند تھا۔ اس دن تلاشی
میں ریش نے گھر سے کوئی مشتبہ چیز برآمد نہیں ہوئی تھی۔ پھر وہ آجادیہ نے شہادت
دی کہ اس رات کو بھوتہ میرے ساتھ میری روٹی کے لئے روکھینے گیا تھا۔ لیکن پھر
بھی بھوتہ صاف پرمانہ کیا گیا۔ دینی نے آکر کہا : بہن رما بہت سے دوا بیج سونچ کر
مقام کام کرنا ہوتا ہے۔ در نہ کیا دشمن کو آسانی سے بچا رکھا جاسکتا ہے ؟
اس دن اپنے ایک کے حکم سے بھوتہ جو لاٹھی ہاتھ میں لے کر پھیل کا جھنڈا لینے

کے لئے گھر پر چڑھ آیا تھا۔ پہلی ریلوے اسٹیشن پر آکر قافلے میں لکھا چکی ہوتی تو کیا آج وہ
بیمعاش اس طرح عیالات میں بند کر دیا جا سکتا ہے اور میں اگر تم ساتھ ساتھ دو چار
باتیں اور دوا کر تمہیں کا نام بھی مثالی کر دیں تو پھر دیکھتیں نا نا! لیکن اسی
دست و قدم نے میری کوئی بات ہی نہ سنی!

وہاں کا چہرہ اتنا اتر گیا اُسے دیکھ کر دینی رولا نہ نہیں تھیں مشاہدات نے نہیں
جانا پڑ گیا اور پھر زمین کر دکھا جانا ہی پڑے تو اس میں ہر جہاں ہی کیا ہے! زمیندار ہی کہہ رہی ہے
تو پھر کسی بات سے بچے بچے سے کام نہیں چلے گا۔
تمہارے کوئی جواب نہ دیا۔

دینی کہنے لگے: لیکن تمہیں تو آسانی سے قابو میں نہیں آ سکتا۔ اس بار
اس نے بھی کوئی کم چال نہیں چلی ماس نے جو یہ بیٹا سکول کھلا ہے اس کے اہلکار بھی
بڑی تکلیف اٹھائی پڑی گی۔ ایک تو ایسے ہی مسلمان رہ گیا ہیں اپنا زمیندار نہیں ماننا چاہتے
اس پر گردہ لوگ کھٹنا چڑھنا سیکھ گئے تو پھر زمیندار ہی کا رہنا یا نہ رہنا بابو سمجھ لو۔ یہ
بات میں نہیں ابھی سے بتائے دیتا ہوں!

زمیندار ہی کے سب کام نہ آتے ہی کے مسٹر کے صاحبزادے کوئی مٹی ماس صاحب
ہیں دونوں میں تو کبھی کبھی کوئی اختلاف پیدا نہ ہوا تھا لیکن آج پہلی بار تالے بھٹ
شروع کی گئی تھیں۔ اس سے خود تمہیں بتا کر بھی تو کم نقصان نہ ہو گا!

خود دینی کو بھی اس لمحے میں کچھ کم کھٹکا نہ تھا۔ انہوں نے جو کچھ غور و فکر کے
لیو فیصلہ کیا تھا وہی اس وقت بتائے گئے کہا: ماس صاحب باتیں کیا جاؤ۔ اسے
اُس نے نقصان ہی لگے ہی نہیں ہم دونوں ادھی پریشان ہو گئے۔ کہیں وہ خوش ہوا!
دیکھ نہیں رہی ہو کہ جہاں ہے کیا ہے کس طرح روپے نکال رہا ہے۔ چاروں طرف
چوٹی ذات کے گلوں میں: چوٹے اور "کے نام کا شہر ہے کیا ہے۔ جیسے وہی

کیک آدمی ہے۔ اور ہم درزل کوئی چیز ہی نہیں۔ لیکن یہ بہت دلیل تک نہ چلے
سکا۔ بہن! یہ جو تم نے اسے پولیس کی نگاہ پر چڑھا دیا ہے ماسی سے نہ آخر کار ختم
ہو جائیگا؟

زینبی نے دل ہی دل میں انتہائی حیران ہو کر دیکھا کہ اس شخص سے کیا راز
دل میں جتنی اہم جہات پیدا ہونی چاہیے۔ اس کا کہیں نام ہی نہیں۔ بلکہ وہ نہیں معلوم
کہ اچانک رات کے چورے کا رنگ بدل گیا ہے۔ رات کے پوچھا گیا کہ تمہیں کیا کہ یہ بات
مستم ہو گئی ہے کہ میں نے کھانے میں اطلاع کھائی تھی؟
زینبی نے کہا اچھی طرح تو نہیں جانتا۔ لیکن آخر اس سے اس بات کا پتہ تو لگ
ہی جائیگا جو اس کے مقصد سے میں سب بات کھلیں گی؟

اس پر رات کے اندر کچھ نہیں کہا۔ وہ چپ چاپ دل ہی دل میں گریا کسی بہت
بڑے صدمے سے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ وہ کر اس کے دل
میں یہی آنے لگا کہ یہ بات ہمیشہ سے پریشہ نہ رہی کہ بہنیں مصیبت میں پڑنے والوں
میں ہیں ہی سب سے آگے گھومیں۔ کچھ دیر بعد اس نے صراحتاً کہ پوچھا۔ کیوں
بڑے بھتیہ آج صبح قرآن کا نام سب لوگوں کی زبان سے سنائی دیتا
ہے؟

زینبی نے کہا صرف ہمارے ہی گناہوں میں نہیں بلکہ سنا ہے اس کی دیکھا
رکھی پانچ چھ اسکولوں میں بھی سکول گھر لے کر اس سے بنائے گی تیار کیا ہو رہی ہیں۔
آج کل چھوٹی ذات کے سب لوگ کہہ رہے ہیں کہ صاحب لوگوں کے ملک میں
ہر گناہوں میں ایک دو سکول ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے انہوں نے اتنی ترقی
کر ہے۔ ہمیشہ نے چاندوں طرف یہ بات پھیلا دی ہے کہ جس جگہ دنیا سکول
کھلے گا۔ اس جگہ کے لئے میں دو سو روپے دلاں گا۔ چاہیے بتھو دیا

لے میں اور سب اپنی کاموں میں خرچ کر ڈالے تھا۔ مسلمان اڑتے کوئی پیر پیغمبر
سمجھ بیٹھے ہیں۔

رمانا کے چنے سے یہ بات ایک بار کلیسیا کی جگہ کر کلک گئی کہ اگر اس کے ساتھ میرا
نام بھی شامل ہو کر وہ سکتا! لیکن صرف تھوہر کے لئے دوسرے ہی گئے اس کو اور چند
تاریکی سے گھر کیا۔

دینی کہنے گئے: "لیکن میں بھی اتنے آسانی سے نہ چھوڑ دوں گا یہ بات کو جواب
میں بھی رسد چ کر وہ ہم لوگوں کی مدد دیا کہ اس طرح آسانی سے ہوا ڈالے گا۔
ہم دیندار ہو کر بھی چپ چاپ آنکھ نہ بند کر کے دیکھتے رہیں گے یہ محنت میرا تہلیل
اب کی بار جو اس طرف سے گواہی دے آیا ہے۔ اب میں دیکھوں گا کہ کس طرح
اپنی لڑائی کا بیاد کرتا ہے ایک اور بھی ترکیب ہے۔ لیکن اور دیکھیں کہ گوند چا کیا کہتے
ہیں۔ ملک بھر میں ہونے لگے ہیں۔ اب اس بار کو کو جیل پہنچے۔ پھر
کسی معاملے میں اس کے ملک کو بھی جیل بھرنے میں بھی زیادہ وقت نہ ہوئی۔ اور
تھنے کو پہلے ہی کہا تھا کہ دینی سادھے میں وہ بھی کسی نہ کریں گے۔ لیکن میں نے یہ
خیال نہ کیا تھا کہ تہااری بات اتنی درست ثابت ہوگی۔

رمانا نے کچھ بھی جواب نہ دیا۔ دینی میں یہ سمجھنے کی طاقت نہ تھی کہ اپنے مکہ یا اسپین
گئی کے اس طرح صرف بھروسہ ثابت مہنے کی خبر باکرہ میں جس صورت کا چہرہ
نظر غور سے چمک نہیں اٹھا۔ بلکہ ہماری سیاسی میں چپ گیا ہے اس کے دل کی
حالت کیا ہوگی تاہم یہ بات اتنی صاف تھی کہ کسی کی نگاہ سے اس کے بچنے کی توقع
نہ تھی۔ دینی کی نگاہ سے بھی وہ پوشیدہ نہ رہی۔ اس پر انہیں محمد تعویب ہوا۔ انہوں نے
رسول کی گھر میں جا کر موصی سے بھی مدد چاہی کہیں در پردہ اپنے گھر جا ہی رہے
تھے کرتا نہ ہاتھ کے اشارے سے باکرہ زم پے میں کہا دیکھیں بڑے

معتبا اگر چھوٹے ستیا میل چلے جائیں تو کہا یہ ہم لوگوں کے لئے سنگ کی بات نہ ہوگی؟

”جی ہاں ابھی زیادہ متعجب ہو کر پوچھا نہ کیوں؟“
”وہ اپنے رشتہ دار جو ہیں اگر ہم لوگ نہ بچائیں گے تو دنیا میں لوگوں کے نام پر کھانا نہ کرائی؟“

”جو جیسا کہ تمھارا دلیا ہو گا یہ ہم لوگوں کا اس میں کیا؟“
”میرے لئے پھر چاہیے کہ اس طرح نرم لہجے میں کہا: لیکن یہ بات کسی سے چھپی تو رہی ہے نہیں مگر تیشہ سے اس سچ سچ باتیں ڈاکے ڈالتے نہیں پھرتے وہ تو درد مندی کی بہتری کے لئے ہی دنیا سب کچھ لگا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ہیں بھی تو گاؤں میں سب لوگوں کو نہ دکھانا ہو گا۔“

دینی نے زور سے حقہ منگا کر کہا: ”ہن آج ہمیں ہو کیا گیا ہے؟“
”میرے ایک بازو دل ہی دل میں دینی کے ساتھ دیش کے چہرے کا مقابلہ کیا اور پھر گریہ سیدھی طرح میرا ظاہر نہ کی۔ اس نے کہا: گاؤں کے لوگ خون کے بارے خواہ منہ پر کچھ نہ کہیں۔ لیکن پیچھے پیچھے تو کہیں گے ہی، تم کہو گے کہ بچہ بیچے تو لوگ راجہ کی ماں کی طرحی دہن کہتے ہیں، لیکن تمھارا ہی تو ہے، اگر اسی بے تصور کو جھوٹا مٹا دے جرم سزا دہائی جائیگی تو وہ تو ہمیں نہ چھوڑیں گے، اپنی نے جادوئی طعنہ لگا کر کرتے ہوئے کہا: ”مٹا دے میری قسمت، بھلا تو نہ دیش یاد دیرنا کو کچھ لٹا بھی ہے، انیشیا جی کا صدمہ گرتا ہے۔ اس کی مرمت کر دینے کی تھی بیچارہ اس نے یہ کہہ کر جگا دیا کہ جن لوگوں نے تمہیں بھیجا ہے، ان سے جا کر کہہ دو کہ قتل کاویں میں طرح کر کے لئے میرا پس بدیم نہیں، سنی، اس کی بات اب اس کے نزدیک قبول کا فرق تھا، اب کام کا فرق ہے مسلمانوں

کے لئے سکول کھولنا اور پھر رہن کا لڑکا ہو کر بھی سندھیا، پوجا وغیرہ کچھ نہیں کرتا۔
 سنا ہے کہ مسلمانوں کے ہاتھ کا پانی تک پیتا ہے۔ چاروں آگہری کے پڑھ کر اب کیا
 اس کا کوئی دھرم باقی رہ گئی ہے؟ ہاں نہیں! لیکن آگہری کہاں ہے۔
 جمع ہو رہی ہے۔ اور ایک دن سب کے سامنے اسے پیش ہی!

دعا اور زیادہ بحث مباحثہ نہ کرتے ہوئے خاموش مزدبہی لیکن رعیش کی
 بے دھرمی کی بالیاد اور دیوتاؤں سے انکڑوں کی بات یاد کر کے اس کا دل پھر ان
 کی طرف سے متغیر ہو گیا۔ تو یہی اپنے آپ کچھ کہتے کہتے وہاں سے چل دیے۔ رہا
 پچھلے تو کچھ دیر تک اسی طرح کھڑی رہی۔ اور پھر اپنی کٹھڑی میں جا کر دھم سے
 زمین پر بیٹھ گئی۔ اس دن ایسا دھنسی ہوا تھا کہ آج کھانے پینے کا جھجٹ نہیں یہ سوچ کر
 گریبا اسے بڑا سکون و اطمینان حاصل ہوا۔

(۱۱۶)

برسات گزر گئی۔ آٹے والی دھواڑ جا آئی سرت اور ملیکا خوف بنگال کی دہلی
 سرزمین کے آسمان میں ہوا میں اہر طرب جھانکنے لگا۔ رعیش کو بھی ہمارے آنے لگا۔
 گزشتہ سال تو وہ اس راکشش کے حملہ کا مقابلہ کر کے بچ گئے تھے۔ لیکن اس
 سال دھشت نہ کر سکے۔ متواتر تین دن تک ہمارے پڑے رہنے کے بعد آج صبح
 ہی وہ اٹھے اور بہت سی کہ بنی نکل کر کھوک سے ہمارے دھوپ کی طرف
 دیکھتے ہوئے سو پڑے تھے کہ گاؤں کے آس پاس جو پانی کے غیر فرضی گڑھے
 ہیں اور جگہ جگہ ہمارے جمع ہو گئے گاؤں والوں کو اس کے خلاف مضبوط
 کیا جا سکتا ہے یا نہیں! اور ہنگامہ تین دن تک ہمارے ہنگامہ بنے گئے

باعث بن کی سمجھ میں اچھی طرح آگیا تھا کہ میں کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑ گیا وہ
 سوچتے تھے کہ اگر میں انسان ہو کر بھی چپ چاپ بیٹھا ہوں گا۔ اور لوگوں کو اسی طرح
 ہر سال مہینوں بلیر باکی رکھا لیتا ہوا سنت کرنے دوں گا تو بیگن اس کے لئے
 بے کعبی محاف نہ کریں گے۔ کئی دن پہلے اس بارے میں گاؤں دلوں کے ساتھ
 بات چیت کر کے انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ گاؤں والے بھی اس سے ہونے والے
 نقصان اور ضرر سے بہت کچھ واقف ہیں۔ لیکن دوسروں کے گرد سے پلٹنے اور
 جھاڑ جھاڑ کاٹنے کے لئے کوئی تیار نہیں ہوتا۔ وہ اسے ٹھہرتے کھا کر دوسروں کے
 کھیتوں کی رکھوالی دیکھتے ہیں۔ جن لوگوں کی اپنی زمین میں گڑھے اور جھاڑیاں پڑ
 تھیں وہ دیکھتے تھے کہ یہ سب ہار لیا ہوا ہے نہیں یہ تو چار سوپا واداکے
 وقت سے چلا آ رہا ہے۔ اس لئے جن لوگوں کو غرض ہو وہ ان گڑھوں کو ہٹا دیں اور
 جھاڑیاں وغیرہ صاف کر دیں یہیں کوئی اعتراض نہیں۔ یقیناً ہم نے اس کے لئے پیسہ
 ہی طرح کر سکتے ہیں اور نہ محنت ہی کر سکتے ہیں۔ زمینش کو پکا گانے پر مہم تھا۔
 کہ پاس ہی پاس بہت سے ایسے گاؤں بھی ہیں جن میں سے ایک گاؤں بلیر یا
 کے باعث اجڑا رہا ہے اور اس کے قریب ہی کے دوسرے گاؤں میں بلیر ہمارا قریب
 نام و نشان بھی نہیں باقی ہے۔ وہ سوچنے لگے۔ کہ ذرا طبیعت کے سنبھلنے ہی جا کر
 خود اپنی آنکھوں سے ایسے گاؤں کو دیکھوں گا اور لوگوں کی حالت کی جانچ کر لیں گا۔
 اور اس کے بعض اپنے غرض کا یقین کر دیں گا۔ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ میں دیہات میں
 بلیر یا نہیں۔ ان میں پانی کے نکاس کا مزد کوئی قدرتی راستہ ہو گا۔ وہ راستہ تو اپنی
 معمولی طور سے لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول نہ کرتا ہو۔ لیکن کوشش کر کے لوگوں
 کی توجہ اس طرف دہلی جاسکتی ہے۔ اور کہہ کم میرے متقدم پیر و پڑگاؤں کی صدمہ
 دہا یا کی آنکھیں تو مزد ہی کل جائیں گی۔ جب انہیں اس بات کا دھیان آیا۔

کہ میری انجینئرنگ کی تعلیم کے کام آئے گا اتنے دنوں بعد ایک اچھا موقعہ آیا ہے اور وہ
 بھی ایک بہت ہی اہم معاملے میں! تو وہ دل ہی دل میں بہت خوش ہوئے۔
 اتنے میں محسوس نے روتی ہوئی آواز سے پکارا۔ ”چھوٹے بابو!“

زمینیں چونک پڑیں۔ ماہیوں نے گھوم کر دیکھا تو پھر وہ آجاریہ زمین پر افسوس
 منہ پڑے۔ اے عورتوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رہے تھے۔ اگلی سات اٹھ برس
 کی ایک لڑکی بھی ساتھ تھی۔ اس نے بھی باپ کے ساتھ مل کر بیچ بھروسے سے سارا گھر
 سر پر اٹھایا۔ دیکھتے دیکھتے گھر کے سب لوگ دھواڑے کے پاس آکر اکٹھے ہو گئے۔
 اور پھر ٹھٹھکی۔ زمینیں بچانے کیلئے شدید سے رو گئے وہ کچھ بھی فیصلہ نہ کر سکے۔
 کہ کس سے پوچھیں۔ سن کا کون مر گیا۔ ہے۔ یا کیا نقصان ہو گیا ہے۔ اور کس طرح
 انہیں چپ کرائیں! ماہیوں نے فریب پہنچ کر جیسے ہی پھیرو کا ہاتھ پکڑ کر ڈرا کھینچا اور
 گر پال کر دونوں ماہیوں میں جکڑ کر پہلے سے ہی زیادہ زبردور سے روٹنے لگے۔
 زمینیں یہ خیال کر کے کہ یہ آدمی نہ اسی بات میں عورتوں کی طرح لگتا ہے۔ بلکہ
 قرار دے رہے تھے کہ گر پال کی ڈھارس بن جائے والی باتوں سے متاثر ہو کر ہر
 پھر وہ چاہیے انہیں پوچھتے تو ذرا سنبھل کر بیٹھ گئے۔ اور اپنے عظیم صدمہ کی داستان
 بیان کرنے لگے۔ ان کا حال سن کر زمینیں خاموش رہ گئے۔ وہ اس بات کا تقصد بھی
 نہ کر سکے کہ اتنا بڑا ظلم بھی کبھی نہیں ہو سکتا ہے۔ بات یہ تھی کہ جب پھیرو کی لڑائی ہے
 بھوکا ہوا ہو گیا تو اس سے پولیس کی مشتبہ انگاہوں سے بچانے کے لئے زمینیں نے اسے
 اس کے وطن بیچ دیا تھا۔ اس طرح لازم تھا تو کسی نہ کسی طرح چھکارا ہو گیا۔ لیکن
 اب تو احوال میں پھنس گیا۔ جب پھیرو کو کسی طرح اپنی مصیبت کی خبر ملی تو وہ مل
 دوڑا ہوا صدمہ گیا اور دلوں اسے پتہ نہ تھا۔ کہ پانچ چھ دن چھوٹے سرواھاگر کے سنت
 کہ جی نے جو دینی کے سسر کے بھائی تھے۔ پھیرو کے نام صدمہ اور اصل سب کا کر

گیارہ سو چھپیس روپے سات آنے کی ڈگری کرائی ہے۔ اور اب ایک دن کے
 اندر اس کے رہنے ساگر قرق کر کے خیرام کو یا جائیگا! اندر یہ ڈگری ایک طرف
 نہیں ہوتی مگر تلوں کے مطابق اس کے نام سن جاری ہوا۔ کسی نے بیرو کے نام
 سے دستخط کر کے وہ سن لے لیا اور اپنے آپ کو بیرو بنا کر عدالت کے سامنے سب کچھ
 دینا منظور کر لیا۔ غرض یہ کہ فرض جھوٹا مدعی جھوٹا مدعا علیہ بھی جھوٹا اس طرح
 اس سرنا پا جھوٹ کی مدد سے ایک طاقتور آدمی نے ایک کمزور آدمی کا سب کچھ
 چھین کر اسے در در کا بھکاری بنانے کی کوشش کی اھاب سرکاری عدالت میں
 میں اس ظلم کے خلاف قدم اٹھانا بھی آسان نہیں۔ جب تک ڈگری کا سلا روپیہ
 عدالت میں جمع نہ کر دیا جائے اس وقت تک وہاں کوئی بات کہی ہی نہیں جاسکتی۔
 اب سر شیخ کر مر جانے پر بھی کرئی سچ بات نہیں سنے گا۔ لیکن غریب بھردار تھے
 روپے کہاں سے لائے جو عدالت میں جمع کرا کے اس ظلم و بے انصافی کے خلاف
 انصاف کی اپیل کر کے اپنی جان بچائے؟ تو کیا حکومت، قانون، عدالت، راج، امیر
 وغیرہ سب کے موجود ہوتے ہوئے بھی ایک غریب اور بے قصور شخص کو مرنا
 پڑے گا؟ اور اس میں کسی کو بھی شک نہ رہتا کہ یہ ساری ہمدردی واقعی اور
 گونہ گونگی کی ہے۔ اس ظلم کے باعث بیرو کی حالت خواہ کتنی ہی خراب کیوں
 نہ ہو جائے، ہمدردوں کے سب رنگ اندر ہی اندر اس کے متعلق خواہ کتنی ہی سرگوشیاں
 کیوں نہ کرتے رہیں، لیکن ایک آدمی بھی ایسا نہیں نکلا گا جو سراسر انصاف کے
 سامنے مخالفت کر سکے۔ کیونکہ وہ لوگ کسی کے تین تیرہ میں حصہ نہیں لیتے
 اور دوسروں کے معاملے میں کچھ کہا سنا بھی نہیں پسند نہیں۔ اور
 خواہ کچھ ہو۔ لیکن راج ریشی، سنا یہ اچھی طرح سمجھ لیا کہ غریب رعایا پر بے
 جبک ظلم کرنے کی خوات ان کو کہاں سے ملتی ہے۔ اور کس طرح ملک

کے قانون کو بھی لوگ قضائی کی چھری کی طرح کام میں لائے ہیں۔ ایک طرف دولت کی طاقت اور دوسری طرف باقی کی سمجھ انہیں جس طرح سزا دیتی ہے۔ اس طرح دوسری طرف عرصہ سماج بھی ان لوگوں کی بدکرداریوں کے لئے مسخر کیا کوئی انتظام نہیں کرتا۔ اسی لئے یہ لوگ ہزاروں بے انصافان اور ظلم کر کے بھی حقیقت سے محروم مردہ دیہاتی سماج کے سر پر ہاتھ رکھ کر کسی خوف و خطر کے بغیر اپنی مرضی کے مطابق حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔ سماج انہیں تائی جی کی باتیں رہ رہ کر یاد دلاتے نہیں۔ اس دن انہیں نے غم آلود منہ می ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”ریش، چولے میں جاؤ، ذات بات کے یہ خیالات اور بھلا بڑے کے جھگڑے کبھی بڑے۔ بیٹا، تم صرف چراغ دو سگائوں کے لوگ اندھیرے میں اندھے مہرے ہیں۔ بیٹا، تم ایک بار ایسا انتظام کرو کہ یہ لوگ آنکھیں کھول کر دیکھ سکیں۔ اس وقت یہ خود بخود سیاہ و سفید میں امتیاز کر لیں گے۔ اور یہ بھی سمجھ لیں گے کہ اچھی بات کون سی ہے۔ اور بُری کونسی“ انہوں نے یہ بھی کہا تھا۔ اگر تم یہاں آجی گئے ہو بیٹا۔ تو اب یہاں سے نہ جانا۔ تم لوگ منہ پھیرے رہتے ہو۔ ستھاری دیہاتی اور وطن کی یہ حالت ہے۔“ اور کہا کہنا سچ ہی تو ہے۔ امیرے چلے جانے سے تو حالت ابھی بدتر ہو جاتی! اصلاح کا کوئی ذریعہ ہی نہ رہتا!

ریش نے ایک سرور اٹھائی کھینچ کر دل ہی دل میں کہا: ”اُف! اپنی ہمارے بنگلہ کا پاکیزہ چم سکون اور انصاف کا گھر دیہاتی سماج ہے۔ شاید کوئی زمانہ ایسا بھی گزرا ہو۔ جب اس میں جان بچی مابین وقت اس میں اتنی طاقت تھی کہ یہ ظالموں کو بدکرداروں کو سزا دیتا تھا اور اپنے صحابہ کے چیلے والے مردوں اور عورتوں کو آزادانہ زندگی بسر کرنے میں مار دیتا تھا۔ لیکن آج یہ مردہ ہے۔ پھر بھی اندھے دیہاتی اس بھاری اور شری مہرئی لاش کو ہمیں چھوڑنے اور اپنی محبت کے باعث

اسے سر پر اٹھائے۔ روز بروز کمزور، مغموم اور بے جان ہوتے چلے مار رہے ہیں۔
 پھر بھی آنکھیں کھولی کر نہیں دیکھتے۔ وہ اسی کو سناجھاتے ہیں جو کمزوروں کی حفاظت
 کر نہیں سکتا، بلکہ جنہیں اس زیادہ پائل کے لڑتا ہے۔ اور ان کا اپنی گناہ عظیم نہیں
 سخت التڑی کی طرف کھینچنے کا رابطہ ہے۔ رقیش کچھ دیر تک اور خاموش بیٹھے رہنے
 کے بعد چانگ کو یاد کا کھاکھاکہ اڑا کھڑے ہوئے اور فوراً بھڑو کے دینے کی رقم کا چیک
 کاٹ کر گوپل سر پر لٹکا دیتے ہوئے کہا: آپ سب باتیں پہلے اچھی طرح سمجھ لیجئے۔
 اور پھر یہودیہ صبح کرادیں اور جس طرح بھی ہو سکے، اپیل کا سارا انتظام کر کے آئیے، ایسا
 انتظام ہو کہ پھر ایسا خفاں ظلم کرنے کی باتیں کہیں جرات نہ ہو سکے۔

گوپل نے چیک لے لیا۔ کچھ دیر تک وہ اور بھڑو اضطراب میں لگا رہیں سے دیکھتے
 وہ بے مددیش نے پھر انہیں اپنا مطلب وضاحت سے کھلیا۔ اب بھڑو کی سمجھ میں آگیا۔
 کہ رقیش میرے ساتھ دو لگی نہیں کر رہے۔ اس لئے انہوں نے طبری سے تھے گئے وہ کہ
 پاگلوں کی طرح رقیش کے دونوں پاؤں خوب زبرد سے پکڑنے اور دھکے ہونے
 ان کے ساتھ دے دیکر بھی بھگام نہ پا کر دیا اگر رقیش کی جگہ کوئی کمزور آدمی مرنے والا اس
 کے لئے خود کو جھڑ لینا ضرور ہوتا۔ اس بات کو سارے گاؤں میں پھیلے دیر نہ لگی۔
 سب لوگوں نے سمجھ لیا کہ اب دینی اور گوشت کا آسانی سے چھٹکارا نہ ہو سکے گا۔
 سب لگا لگے تھے کہ بھڑو نے باپ کے اپنے پرانے دشمن سے بار لینے کے لئے ہی اتنے
 مدد دے دیے ہیں۔ ان کی اس بات کا تصور کرنا بھی کسی نے نئے ممکن نہ تھا۔
 کہ کمزور بھڑو کی بجائے بھگوان خلیہ جوچہ اچھا ایسے آدمی کے سر رکھا یا ہے۔ جو اس
 سے بھاری وجہ بھی اٹھائی دے سکتا ہے۔

اس کے بعد کئی ایک مہینہ گزر گیا۔ میرا کہ غافل جہد جہاد رقیش دل ہی
 دل میں محموم صمیم کر چکا تھے۔ اس لئے ایک مہینہ بھر سے وہ اپنے نام اختلاف

لے کر ایسے سڑوٹی اور محویت سے مختلف مقامات کی جانچ پڑتال کر رہے تھے۔ کہ
یہ ات تقریباً سہولت ہی کے محکمہ کی ہی بیرو کے مقدمے کی تاریخ ہے۔ آج شام
کے وقت چنانچہ دشمن جوگی۔ وہوں کی آواز سن کر وہ بات نہیں یاد آگئی بلکہ اس سے
یہ سن کر وہ حیران و متحیر رہ گئے۔ مگر آج بھڑو آجاریہ کے دو بچے کاہن پران و پنے کا
پلے دن (ماچ کھانا) ہے۔ پھر بھی انہیں اس کا پتہ نہیں! انہوں نے سنا کہ بھڑو
نے کچھ معمولی تیاری نہیں کی، انہوں نے گاؤں بھر کے سب لوگوں کو دعوت دی ہے۔
لیکن گھر کا کوئی آدمی یہ نہ بتا سکا کہ تمہیں کب بھی کوئی دعوت دینے آیا نہیں، صرف
یہی نہیں، بلکہ اب انہیں یہ بھی یاد آیا کہ سر پر اتنا بڑا مقدمہ ہو لے پر بھی بھڑو آجاریہ
نہیں کچھیں دن سے ایک بار ملے ہیں نہیں آئے! معاملہ کیا ہے، وہ فوراً واپس کدے
پر ڈال کر سیدھے بھڑو آجاریہ کے گھر کی طرف روانہ ہوئے، سارے ہی سے انہوں نے دیکھا
کہ ہڑے کے ایک طرف گاؤں کے دو تین کتے جھوٹی پتوں کے لئے لڑ رہے ہیں۔
اسی ہی روشنی جو کہ آگ سٹلکا کر رہا ہے وہ بھی آگ لپک رہا ہے
میں۔ اندھ پنچ کر دیکھا کہ محض چھ سینکڑوں جگہ سے چٹا ہوا لکڑی کا ٹکڑا ہے اور
گاؤں بھر میں جو پانچ سو بہت بڑی بھائی بھائی کے تیل کی دھپنیں ہیں، سب کچھ اندھ پنچ
کے پہاں سے لاکر بھائی لگتی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک ٹوکھٹا ہے۔ اس وقت زیادہ
اس دھوپ سے وہ تمام جگہ بدبو سے بھر گئی ہے۔ کھانا پینا ختم ہو چکا ہے۔ ہتھیلی دیاہ
نہیں رہ گئے، صرف چند ایک بیٹھے ہیں، بھادوں کے بڑے بوڑھے اور سر پہ بھی اب
"ہاؤں ہاؤں" کر رہے ہیں، کوئی گنگولی دیاں سے قدرے بہت کر ایک کسان کے
لوٹے کے ساتھ تنہائی میں آہستہ آہستہ گفتگو کر رہے ہیں۔ عین اسی وقت تمہیں
ایک بیگانہ خواب کی طرح دیکھا کہ سب لوگوں کے سامنے محض میں جا کر ٹکڑے
ہوئے۔ انہیں دیکھتے ہی ان لوگوں کے چہرے پر جس طرح لمحہ بھر کے لئے

سیاہی دوڑ گئی۔ فریق مخالف کو اس طرح ایک جاوکیہ کر رقص کا چہرہ بھی کچھ مسرور نہیں ہوا کرتی بھی انہیں ٹیٹھے کا کھینے کے لئے آگے نہیں بڑھا، وہاں تک کہ کسی نے ایک بات بھی نہ کہی۔ پھر وہ خود داناں نہ تھے۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ "ماں کو ہڈ بھیا....." کہتے ہوئے کسی کام سے باہر آئے تو گویا انہیں صحن میں بھرت کھڑا دکھائی دیا اور وہ تیزی سے لوٹ کر اندر چلے گئے۔ جب رقص سرکے منہ سے اکیلے اس مکان سے باہر نکل آئے تو وہ حیرت کے مارے گریا کاٹھ ہو گئے۔ اتنے میں انہیں سنائی دیا پیچھے سے کوئی پکار رہا ہے۔ "بھیا رقص!"

رقص نے پیچھے ہٹ کر دیکھا کہ دیز مانتے ہوئے چلے آئے ہیں۔ قریب پہنچ کر انہوں نے کہا۔

"چلے بھیا جی، گھر میں چلے۔"

رقص نے ہنسنے کی کوشش کی۔ لیکن ان کے منہ پر ہنسی نہ آ سکی۔ چلے چلے دیتے کہنے لگے۔ اپنے اس پر جوا حسان کیا "اس سے جو نیکی کی وہ اس کے ماں باپ بھی اس سے نہ کرتے۔ یہ بات جانتے تو سب لوگ ہیں، لیکن کیا کیا جائے کوئی جان جو ہمیں بچے کچے لے کر ہی تو ہم لوگوں کو گرہستی چلائی پڑتی ہے۔ اسی لئے اگر آپ کو مدعو کیا جاتا، تو..... سمجھ گئے نہ بھیا!..... بچارے پھر کو بھی الزام نہیں دیا جاسکتا۔ تم سب آج کل کے شہر کے رہنے والے لوگ کے ٹھہرے۔ ذات بات تو کچھ مانتے نہیں۔ اسی لئے..... سمجھ گئے نہ بھیا..... اب اسکی چھوٹی لڑکی بھی گیارہ برس کی ہو چلی۔ دو دن بعد اسے تو پانچواں ہی پڑیکا۔ بھیا۔ ہم لکھنؤ کے محلہ کا محلی تو جانتے ہی ہر۔ سمجھ گئے نہ بھیا۔"

رقص نے بے چین ہو کر کہا۔ "جی ہاں اسب سمجھ گیا۔"

رمیش کے گھر سے اور صدمہ سے کہا اس کھڑے ہو کہ تو نے خوش ہو کر کہا
 ہاں بیٹا! سمجھ گئے کیوں نہیں کچھ خاص تو پر نہیں اس پر ہمیں کوئی کیسے از ہم پر
 ہم پڑھوں کر اپنے پر لوگ کی فکر۔

رمیش یہ کہتے ہوئے عادی سے اپنے گھر کے اندر چلے گئے وہی ہیں یہ تو
 ٹھیکہ ہی ہے۔

اب انہیں یہ سمجھ میں دیر نہ لگی کہ گاؤں کے لوگوں نے انہیں زور سے آگے کر دیا
 ہے۔ گھر پہنچے پر غم و غصہ سے ان کو آگے نہیں ملے انہیں آج انہیں یہ بات سب
 سے زیادہ کٹھن کی کہ وہ اپنی اور کون سی کو آج بھیرو عزت و احترام سے کہا گیا۔ اور
 گاؤں کے سب لوگوں نے سب باتیں ہانٹے اور سمجھ لینے کے بعد بھی بھیرو کو اس کے
 اس برتاؤ کے لئے صرف معاف ہی نہیں کر دیا کہہ سناج کی خاطر اس نے جو جملے بولے
 انہیں اسے بھی تقریباً دھیمے کی نظر سے دیکھا گیا۔

رمیش نے ایک چمکی پر بیٹھ کر اور مٹی سے اس چھوٹا کر کہا یہ اسے بگڑا اس احسان
 اس اس جاتی اس اس کش سناج کے اس گناہ غم کو کھانا کس طرح مر گیا بھگت
 کیا اتنی بڑی سنگدہن بے عزتی کو تم بھی معاف کر سکتے گے؟

(۱۵)

یہ بات نہ تھی کہ ریش کے سب میں یہ شک بالکل پیدا ہی نہ ہوا۔ پھر بھی دھڑکے
 ان شام کے وقت گرہاں ہو کر نے صبح سے لوٹ کر جب آج کے بتایا کہ عین آج یہ
 نے ہم دونوں کے مانتے پر ہی پہنچ کر کھایا یعنی وہ عدالت میں حاضر ہی نہیں ہوا اور
 ستارہ کی طرف خارج ہو کر ہاسٹس جمع کئے ہوئے دوپہے قاضی کے ہاتھ لگے تو مجھ
 بھر کے سے ریش کے غصے کی آگ ان کی ایڑی سے چھوٹ کر پھوٹ اٹھی۔ اس
 کے چہرہ سازی اور فریبا آری ہوا یہ چاکر کہ نے جس سے ہی ریش نے اس
 کے ریش کے دل پہ بیڑہ کی طرف سے چھ کر دئے تھے۔ لکھنے میں ڈال دیا پھر
 نہیں روپوں کی بدولت اپنی ہوائ بچا کر پھر وہی ہوا کے ساتھ دوستی کر لی۔ ساتھ ہی
 بہ احسان ناشتا ہی کھلی کی تحفہ سے بھی زیادہ ریش سے داغ میں آگ مہر کو نے کھلی
 ہ جس حالت میں تھے۔ اسی حالت میں آٹھ گھر سے ہر کے ساتھ ہا ہر جانے کو
 نیا ہو گئے۔ آگ کی آنکھیں مٹ کر دیکھ کر گرہاں مہر کو نے سہنوں کے ساتھ ہست سے پوچھا
 کیا آپ کہیں جاسے ہیں؟

ابھی آتا ہوں تاکہ ریش تیزی سے چلے گئے بیڑہ کے مکان کے بیرونی حصے میں
 بیڑہ کو دیکھا کہ وہاں کوئی نہیں۔ وہ اندر چلے گئے۔ بیڑہ آج اپنی عورت چارغ لاکھ میں
 نے کسی کے پورے کی طرف آری تھی۔ اچانک ریش کو سامنے دیکھ کر تن ہو گئی۔ چہ
 اتنی جہاں نہیں آئے۔ وہ آج کیوں آئے ہیں۔ یہ سوچتے ہی وہ اتنی خوفزدہ
 ہوئی کہ اس کا کایا جائے کو آئے۔ ریش نے اس سے پوچھا کیا ہے جی
 کہ ہاں ہیں؟

عورت نے مبہم اور میں جو کچھ کہا وہ تو سنائی نہیں دیا۔ پھر بھی یہ

تمنا دیکھنے کے لئے ابھی دنگ اٹھے ہو کر اندر داخل ہوئے تھے دیکھ کر حیل کرنے لگے۔ لیکن جوش غضب میں ہمیش نے اس طرف دھیان ہی نہ دیا۔ میٹھا توں آدمیوں کی اشتیاق آمیز نگاہوں کے سامنے گھڑے ہو کر وہ پاگلن کی طرح بھرتو کو پکڑے ہوئے اسی طرح بچنے پر جھٹکے دینے لگے ایک تو پونہی ہمیش کی جہانی طاقت کی کہانیاں زبان زدِ عام تھیں۔ اس پران کی آنکھوں کی طرف دیکھ کر اتنے آدمیوں میں سے کسی کو بھی ہمت نہ ہوئی کہ بدتمتت بھرتو کو حیل کے گوند تو اندر آتے ہی بھرتو میں مل کر غائب ہو گئے۔ دینی دور ہی سے جھانک کر کھسک ہاں اچا پتہ پڑے کہ بھرتو دیکھ کر دوڑا ہے۔ جیسے جیسے ہوا۔

لیکن بڑے بڑے اس طرف دھیان نہ دیا اور وہ پگ بچکتے ہی نہ جانے کہاں غائب ہو گئے۔ چنانچہ اس بھرتو میں سے ایک راستہ ہوا اور اس کے فوراً ہی بجار راتنے عادی سے رات پہنچ کر ہمیش کا ماتہ پکڑ دیا۔ اب کہاں بس ہو چکا اب چھوڑ دو۔

ہمیش نے اس کی طرف آتش زدہ نگاہ سے دیکھ کر کہا دیکھیں؟
 تانے ہانت بھیج کر غضبناک بچے میں کہا: اتنے آدمیوں کے سامنے نہیں ایسا کرتے غم نہیں آتی ان میں تو غم کے اس سہری چل رہی ہیں؟
 ہمیش نے آواز کی طرف دیکھ کر فوراً بھرتو کو چھوڑ دیا۔ اب رہنے غم و ناگ انداز سے کہا۔

اب آگھر چلو۔

ہمیش کچھ کہہ بغیر دال سے باہر ہو گئے۔ بیک ایک گویا اندر جال کا کھیل رہا تھا لیکن ان کے چلے جانے پر تما کے مطلق ان کے اس احترام آمیز برتاؤ سے سب دنگ تعجب سے ایک دوسرے سامنے کھٹے گئے۔ اور اتنی بڑی بات اس زور شور

مہیں جانتا، ہمیں ہرگز منہ دکھا رہی ہو۔ کوئی اور نہ ہوتے تو گلے میں پھانسی لٹکا لیتی۔
 وہی نے لکشمی کو جھڑک کر کہا: لکشمی خاموش رہو۔ ان سب باتوں کے کہنے کی
 ضرورت کیا ہے؟

لکشمی نے کہا: ضرورت کیوں نہیں؟ جس کی وجہ سے بابو جی نے اتنا دکھ پایا۔ اسکی
 طرف سے تیار کر لائی کر لگی؟ اگر تاج بابو جی مردائے تو؟

دم بھر کے لئے تاج خاموش رہی۔ لیکن وہی کے اس جہاد کی غصے کے بجائے اسے گویا
 پیر غنیمت کھڑا کر دیا۔ اس نے لکشمی کی طرف دیکھ کر کہا: لکشمی! ایسے آدمی کے ہاتھ سے مرنا
 بھی خوش قسمتی ہے۔ تاج اگر تھکائے باپ مر جائے تو سیدھے سوڑک جاسکتے۔

لکشمی نے اب بھی حل نہیں کر سکا۔ اسی لئے وہ ماہین تم اس پر مڑتی ہو۔
 مانے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی طرف سے منہ پھیر کر وہی کی طرف گھوم
 کر پوچھا۔

لیکن بڑے بھیا۔ یہ بات کیا ہے ہمیں بتاؤ نہ؟

یہ کہہ کر وہ لکشمی نگاہ ان کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کی نگاہ گویا تاریکی کو چیر کر وہی
 کے دل کے اندر تک دیکھنے لگی۔ وہی نے ناراض سے ہرگز کہا: ہن، بھلا میں کیا جانور؟
 لوگ تو ایسی بہت سی باتیں کہتے ہیں۔ لیکن ان باتوں کی طرف دھیان دینے
 سے کام نہیں چلتا۔

زمانے پوچھا: لوگ کیا کہتے ہیں؟

وہی نے کہا: کہتے ہیں تو کہا کریں۔ ان کے کہنے سے بدن پر آبلے تو پڑ نہیں
 جاتے؟

اس فریب مہمانہ سہاروی کو سنا سمجھ گئی۔ اس نے تھوڑی دیر تک خاموش
 رہنے کے بعد کہا: ہتھکے جسم پر تو شاید کسی چیز سے بھی آبلے نہیں پڑ سکتے

لیکن ہر شخص کے بدن پر تو غباری طرح گینڈے کا چڑا ہے نہیں لیکن انوں سے
یہ سب باتیں کہلاتا کرتا ہے؟ تم سب
دینی نے کہا وہ ہیں؟

نکال کے دل سے شے کے طوفان اٹھ رہے تھے، لیکن وہ پوری طاقت سے
انہیں روک رہی تھی۔ اب اس کے لیے سے فطری طور پر نہیں ہوا اس نے کہا ہوتا ہے
ہوا اور کوئی نہیں دنیا کی کوئی برائی تم نے نہیں چھوڑی، چوری، زبیا، جین، کھجور
اگر آگ آنا سب کچھ تو ہر چکا ہے پھر بھی کیوں آتی رہ جائے؟
دینی شہر سے دور رہ گئے اور نہ سے کوئی بات نہ کہہ سکے۔ نکال نے کہا: تم
میں یہ جھگڑے کی طاقت نہیں، کہ عورتوں کے لیے اس سے بڑھ کر شرم کی کوئی
بات نہیں ہو سکتی۔ لیکن میں پوچھتی ہوں کہ یہ بدنامی پیدائش میں پیدا کیا جائے
ہے؟

دینی نے ڈر کر کہا: میرا کیا نالہ ہو گا اگر لڑکے نہیں صبح سویرے ریش کے گھر
سے نکلے دیکھیں تو میں کیا کر سکتا ہوں؟

نکال نے اس بات پر توجہ نہ دے بغیر کہا: میں اتنے آدمیوں کے سامنے اور کچھ نہیں
کہنا چاہتی لیکن جسے جیتا تم نے نہ سمجھا کہ مجھے ہمارے دل کی جذبات سے یہ نہیں یقین
ہاں دیکھو کہ میں مرے سے چلے نہیں ہی نالہ نہ جھگڑاؤ گی؟

بھیرو کی عورت ابھی تک اچھاپا چھاپا کر رہی تھی۔ اب اس نے اگر
بڑھ کر اٹھ کر کہا: پڑاؤ کھڑکھڑا کے اندر سے نرم ہے میں کہا: اسے بیٹی تم پر اس
جوگی ہوا ہاں کرنا اب اسے جو نہیں نہیں جانتا ہے؟

اس کے بعد اس نے اپنی راک سے سہارا لکھی، اور عورت مہر عورت کی، اس طرح
بدلتا کرتا ہے، ہاں وہ یہ بداشت نہیں کر سکتا۔ آج امہوں نے تم پر جو

معدن کیلئے۔ اگر اسی کی کچی ہتھیں نہ سمجھیں۔

پتھر کر کے تاکر جھینچتی ہوئی کوٹھڑی کے زور سے گئی جا پلے پتھر کے اشارے سے
سے اس کے اس پرناؤ سے سب لگے گویا ساڑھو کر دیاں سے چلا گئے۔

اس دفعہ کی دیر غاہ کتنی ہی جری مہلہ کچھ ہی ہو۔ لیکن جبر ہی اپنے میں سبکی
موش کے باعث قییش کا دل بگڑا تو دونوں لگے ایسا منظور ہوا کہ وہ مگر سہا ہر نکلا
لکھنے کے نام لے لے لوگوں کے سامنے دھا جو اپنی مرضی سے ان کی مذمت میں حصہ
لینے آئی تھی اس کا دھیان دیکھ کر ان کی شرم و مذمت کسب یہ باتوں پر پچی کی ہلکی
سی چپک کی گئی حسن احمد مناس کی تیز فکیر کھینچ جاتا تھا۔ اسی لئے ان کی مذمت میں
بھی شکیں کی کچھ جھجکاں تھیں۔ اسی کو وہ دورے کو کی کش کش میں
جب وہ چڑھتا تھا اپنے گھر میں تھارے ہفتے اوروں کے ہتے۔ تو انہوں نے جواب
میں بھی سر جھانکا اس وقت انہیں کی طرف اشارہ کر کے باہر ایکہ دی کے سر پر بھی
شرم و مذمت اور حقوتہ میں کا پاراؤٹ کر گر رہے۔

لیکن چھپ کر بیٹھے کا انہیں موقع ملا آج شام کو پیر تپہ کی صدان دعا بال
چھپت ہوئے دلی تھی اس نے اس میں شامل ہونے کے لئے تھ لگے امیں بلائے تھے
یہ انہیں ہی نے کہہ دیا ہے اس چھپت کا انتظام کیا تھا۔ اسی لئے جب انہیں
یہ اطلاع موصول ہوئی کہ وہ لگے بیٹھے ہو چھپتے ہو ہی کا انتظام ہو رہا ہے
انہیں جا رہی ہو۔

پتھر لگانے پر قییش کو معلوم ہوا تھا کہ ہر گاؤں کے کسانوں میں غریبوں کی تعداد
بہت زیادہ ہے۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کے پاس ایک لکڑہ بھی نہیں وہ
لکڑہ دے کر دھندوں کی زمین پر رہتے ہیں مادہ دھندوں میں ان زمینوں میں زبردستی
کر کے دھنڈا بیٹھا پالتے ہیں۔ اگر معدن کام نہ ملے یا جاری دلیروں کے باعث معدن

کام پر نہ جانے تو پیر انہیں انڈان سمیت تھانہ کرنا پڑا ہے تحقیقات پر یہ معلوم ہوا کہ کسی وقت ان ہی سے اکثر کی حالت اچھی تھی۔ تین فرض کے پیر میں ان کا سب کچھ چھو گیا فرض کی صورت ہی سیدھی نہیں، وہاں جن لوگ زمین میں رکھ کر فرض دیتے ہیں۔ لیکن اکثر سے نہیں لیتے بلکہ فصل کا حصہ لینا چاہتے ہیں۔ یہ وہی حساب دیکھنے پر اس سے کہ قیمت کچھ بھی اصل کے قریب پہنچتی ہے۔ اس نے جب ایک بار کئی گناں کچھ فرض لینے پر مجبور ہوئے تو پیر سنبلی کو کھوا نہیں دے سکتا۔ پوسل سے اس وہاں کے صحنہ سے پہاڑ لٹا دینا پڑ گیا۔ اس صحنے میں ہندو اور مسلمان دونوں کی حالت یکساں ہے۔ کیونکہ وہاں ہندو میں بدھیش نے شہر میں مسیام کے مسئلہ میں کتابیں پڑھ کر اس مسئلے میں جو کچھ جانا سمجھا تھا۔ اس کی حقیقی صورت جب انہوں نے گاؤں میں آکر دیکھی تو دنگ رہ گئے۔ ان کے بہت سے دوپے بنگ میں پڑے تھے۔ ان دونوں سے وہ کچھ نہ پتہ ہو سکی جمع کر کے وہاں چلنے کے ساتھ سے ان پر صحت فریروں کے چھنگارے پڑ کر گئے تھے لیکن ایک مددگار میں ہیں کہ وہ اس میں نقصان اٹھا کر انہوں نے دیکھا کہ وہاں غریبوں کو جو اتنا زیادہ ہے وہم اور اور قابل رحم ہو چکا تھا۔ وہ سراسر بدست نہیں یہ لوگ فریب بے سہارا اور بدست سادہ مزہ میں، لیکن بدذاتی اور بد مشاش میں جو کم نہیں، خود کار فیکر اسے انداز کر کے باری نہ تھا کہ کھلی ہے عجیب فوٹو سے ان کا سر بچا نہیں جوتا اور دھوکا دیا خوب ہارتے ہیں۔ پنے ہندو جو ان کی عورتوں اور لیکچروں کے مٹن کا چرچا کرنے کا شوق بھی انہیں کم نہیں ہندوؤں کی اشاری انتہائی مضور ہو گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی مختلف عمر کی بیویوں کے بوجھ سے ہر ایک کھربا جا رہا ہے ماسی نے ان کی سماجی زندگی بھی بدلتی ہے۔ ان لوگوں کا سماج بھی ہے اور اس کا اندر سرخ بھی کم نہیں۔ تین پر تیس کے ساتھ چھوٹا کار تعلق ہے۔ سماج کے ساتھ ان لوگوں کا بھی بالکل وہی تعلق ہے۔

تاہم یہ لوگ اتنے دکھی ۱۱ اتنے کمزور اور اتنے مفلس ہیں کہ ان سے ناراض ہو کر چپ چاپ بیٹھ رہنا بھی ناممکن ہے۔ باغی اور بدکردار کی راہ پر چلنے والے اولاد کے مستقبل باب کے جو جذبات ہوتے ہیں ہمیش کے دل میں بھی ویسے ہی جذبات اظہار ہے جیسے وہ اسی لئے نہ شام کو شام کو ریش نے پیر پور کے نئے گول میں بیچایت دینی تھی۔

ابھی بھڑی دیر ہوئی شام کی تاریکی کو دور کر کے چاند کی ٹانگی گھر کی کے باہر کھلے میدان میں چادوں طرف پھیل گئی تھی۔ ریش اسی طرف دیکھتے ہوئے چاند کے لئے تیار ہو کر بھی نہیں جا رہے تھے۔ اسی وقت دنا آکر ان کے مددگار کے پاس گھڑی بھرنی۔ دناں بکشتی نہ تھی۔ اسی نے ریش کے گھر کی دھڑک رہا دیکھا تھا۔

”کیا آپ باہر جا رہے ہیں؟“

ریش چونک کر بے یقون آ رہا، اس وقت کیسے نہیں؟“

جس نے اسے شام کا سہارا دینا چاہا۔ اس کے کہنے کی غرض سے ہی نہ تھی، لیکن جس کام کے لئے وہ آئی تھی۔ اس کے مستقبل بہت سے باتیں کہنی تھیں۔ اس لئے اس کی کچھ باتیں کہیں بات کس طرح شروع کرے۔ وہ خاموش رہی۔ ریش بھی کچھ نہ کہہ سکے۔ بھڑی دیر خاموش رہے۔ کچھ دیر کے بعد سامنے پرچا۔

”اب آپ کی صحت کیسی ہے؟“

ریش نے کہا: ”ابھی نہیں۔ اب میری وفات کو سمجھا رہا ہوں۔“

رانا نے کہا: ”تو کچھ دنوں کے لئے باہر گھر آنا چھوڑنا۔“

ریش نے ہنس کر کہا: ”جاننا تھا کہ اچھا ہوگا۔ لیکن باڈی کیسے؟“

یہ سن کر رانا ناراض ہوئی۔ اس نے کہا: ”آپ کہیں گے کہ آپ کو بہت سے کام ہیں۔ لیکن ایسا کونسا کام ہے۔ جو اپنی صحت و زندگی سے

بھی بڑھ کر ہو رہا۔

ریش نے پہلے ہی کی طرح ہنس کر کہا : میں یہ نہیں کہتا کہ اپنی صحت پر اپنی نظر
اذا کر دینے کی چیز ہے۔ لیکن انسان کے لئے ایسے بھی کام ہیں جو صحت کی صحت سے
بھی بہت بڑھ کر ہیں۔ لیکن ماما یہ تو تم نہ سمجھو گی۔

تانا نے سر ہل کر کہا : میں سمجھا بھی نہیں چاہتی۔ لیکن آپ کو کسی جگہ جانا ہی ہو گا۔ آپ اپنے
سرکار گشتہ سے کہہ چاہیں ہیں (تانا کے کام کاج کی دیکھ بھال کر دوں گی)۔
ریش نے حیران ہو کر کہا : تم میرے کا اکلک دیکھ بھال کرو گی؟ لیکن۔
لیکن کیا؟

دانا کیا تم جانتی ہو کہ میں تم پر اعتماد کر سکوں گا؟

تانا نے فوراً بے جھجکا کہا : دوستوں نہ کر سکیں۔ لیکن آپ کر سکیں گے۔

اس کے ہوشیاری سے اس کا اس رہس سے ریش بے حد حیران ہوئے لیکن کہہ کر غائب ہوئے۔
ریش کے بعد وہ۔

ایسا سوچو ہی تھا

تانا نے سر ہل کر کہا : نہیں، مجھے چاہیے کہ دست نہیں دے رہی آپ کو کسی دیکھ بھال باندھنا
اگر نہ جائیے گے تو۔

یہ کہتے ہی تانا نے مامہ محسوس کیا کہ ریش بے چین ہوئے ہیں۔ کیونکہ اچانک
اس تجویز پر عرض نہ کرنے سے کیا مصیبت ہو سکتی ہے۔ یہ اندازہ کرنا دشوار نہ تھا۔ ریش
نے ٹھیک ہی اندازہ کیا۔ لیکن غصہ نہ بھڑکی کر اپنی مامہ کو کہ قائم رکھتے ہوئے۔
انہوں نے کہا : اچھا۔ غصہ نہ کرو میں چلا گیا تو اس سے نہیں کیا فائدہ ہو گا۔ اچھے
مصیبت میں ڈولنے کے لئے تم نے خود ہی دلچسپی رکھی۔ جتنا دیکر
اور مصیبت سے خبردار کرنے والی مامہ سب واقعات ابھی اس نے ہر گز نہیں

ہوئے کہ نہیں یاد نہ ہوں۔ تیکہ صاف صاف تھا تو کہ میرے چلے جانے سے نہیں
 کیا آسانی ہوئی مگر کیا فائدہ تھا؟ پھر شاید میں جانے کے لئے رستہ ہی ہو سکتا
 ہوں۔

یہ سمجھ کر وہ جواب کی اجازت میں رہا کہ میرے چلنے کی طرف نہ کہنے لگے۔ لیکن
 انہی کوئی جھلپ ملا۔ انہیں اس بات پر بھی نہ چاہا کہ ان کے پیسے میں کیا جذبات
 پیدا ہوئے اس بات میں یہ بھی دکھائی نہ دیا کہ اس بے رحمانہ طرز کے صدمے سے وہ
 کاچرہ کتنا غمزدہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر مائل اپنے آپ کو سنبھال لیا اور
 کہا: اچھا صاف صاف ہی کہتی تھی نہ کیا کہ چلے جانے میں میرا فائدہ تو کچھ بھی
 نہیں لیکن نہ جانے میں کتنا غمزدہ رہے۔ گویا دینی زندگی۔
 رعیش نے خشک ہنس میں کہا: یہ بات ہے، لیکن اگر وہی زندگی۔

تو نے پھر تھوڑے دنوں تک کہا: نہ وہی فرق نہ وہی تو دو دن بعد ہمارے بیان
 مہم آیا۔ کی پروا میں کوئی بھی نہ لگے۔ اور جتنی کے تیرہ پیت کے وقت کوئی کھانا
 نہ کھا، یہ گھبراہٹ۔۔۔

اس قسم کے سانحہ کے مکان ہی سے نہ گویا لگا ملی۔
 اس سے آگے اور کچھ نہ گئے سے یہی کام چل جاتا۔ لیکن ان سے نہ گویا پوچھا۔
 اس کے بعد؟

وہ نے مضطرب ہو کر کہا: اس کے بعد نہیں، تم چلے جاؤ۔ رعیش جیسا میں
 تم سے اٹھا کرتی ہوں۔ منت کرتی ہوں۔ تم مجھے سب طرف سے چوہا نہ کرو۔ تم جلد
 یہاں سے چلے جاؤ۔

کچھ دیر تک دونوں خاموش رہے۔ اس سے پچھلے کہیں خواہ کسی
 حالت میں ہوں۔ نہ کہ دیکھتے ہی رعیش کا خون کھل مٹتا تھا۔ دل ہما دل

میں ہر دلی دلیس دے دے کو دل کو سب نگاروں جھوٹی باتیں سننا کر ہی دلتے
 سکون پرندہ ہو سکتے۔ دل کی اس ماحوش مخالفت سے وہ نکل بھی پائے، آخر مہر بھی
 محسوس کرنے پر غصے بھی ہوتے، لیکن کسی طرح اسے میں میں ملا سکتے تھے، خضر سا
 آج اس لذت ہی تھا کہ اپنے گھر میں اکیلے آئے دیکھ کر گلی کی بات یاد کرتے ہی ان
 کے دل پر اضطراب اکیدم بڑھ گیا تھا۔ لیکن دماغ کی آخری بات سے توجہ دے کر وہ
 بعد ان کا وہ دل سمجھ کر گیا تھا کہ اس خوف و اضطراب سے لبریز ہر دلیس بے
 غرضی کا چہرہ تھا، صاف تھا آج ان کے اندر دل کی آنکھیں کھلی تھیں۔ ایک
 گہری سانس لیا، انہوں نے کہا: چھ، بیباکی، لیکن آج تو دقت نہیں میری
 یہاں سے ہوا، آج کے کا دعوت تھا کہ لے گئے تھے، لیکن نہ جو: ان کی بات میری
 لئے اس سے بھی بڑی ہے، تم اپنی مای کرنا دے، اسی وقت: ہر کیا ہو گا؟
 رات نے آہستہ سے بڑھا دیا، ان کسی طرح نہیں جاسکتے؟

نہیں، بھلائی، وہی کہیں تھی؟

میرے ساتھ کئی نہیں آیا؟

تمیش حیران رہ گئے: یہ کیا بات ہے؟ ہمیں کیلئے یہاں آنے کی جوت کیلئے
 ہوئی؟ اپنے ساتھ ایک دلیس تک نہیں لائیں؟

تھانے اسی طرح نرم و نازک تیری ہے میں کہا: اس سے بھی کیا ہوا؟ ہاتھ
 وہ بھی تو ہمارے ہاتھ سے میری مخالفت نہ کر سکتی؟

تمیش نے کہا: خیر نہ کرے۔ لیکن جھوٹی چرماہی سے تو بچا سکتی، مدانی مانتا بھی
 تو کچھ کہ نہیں ہوئی؟

وہی بہت دلیس تھا، ہولا، نام: اپنا تک نہ جانے کیا سمجھنے کے لئے رتا
 کو انتہائی خوش آیا، لیکن اس نے اس سے رنگ لیا، اس کے بعد صرف ہی کہا: تمیش

جتیا۔ اس کا بھی کوئی فائدہ نہ تھا۔ اندھیری رات تھیں۔ میں نہایت آسانی سے
 چلی جائیگی۔
 یہ کہہ کر کسی بات کا انتظار کے بغیر رہا۔ اہستہ اہستہ باہر چلی گئی۔

(۱۶)

تھوڑے لمحوں کے بعد سے درگاہ چلا گیا۔ ہزار مایا کرتی تھی اور پوچھنے کے لیے
 ہی دن یعنی شہسپتی کے روز گھاؤں کے سب غریبوں اور گناہوں کو خوب جی بھر کے
 گھٹائی تھی۔ پرچھن گھر سے مانا کا پرشاد پانے کے لیے ایسی مصمم چلی جاتی تھی۔ کہ
 رات ایک پہر تک چلی دوڑنے اور چھوٹے بچوں کی جگہ سے گھر میں پیر رکھنے
 کی بھی فکر نہیں رہتی تھی۔ صرف سنا رہی تھیں۔ پیر پور کی مہمان دہایا بھی کافی
 تعداد میں آتی تھی۔

اس بار بھی اگرچہ وہ غریبہ تھی۔ اس لیے یہ انتظام کرنے میں کمزور نہیں چھوڑی
 چٹاری منڈپ میں یہ دو غیرہ کا سامان تھا۔ نیچے میوہ کے لیے لہا چوڑا عین
 تھا۔

شہسپتی کی بوجاد غیرہ وقت پر ختم ہو چکی تھی۔ دوپہر کے بعد اہستہ اہستہ شہسپتی
 پہر بھی ختم ہونے کو آیا تھا۔ آسمان میں ساتویں ماکا پانڈر اہستہ اہستہ اٹھنے لگا تھا۔
 لیکن کسی کے مکان کا بڑا صحن غورے سے بچلے مچھلیوں کے سوا بالکل خالی
 سبائیں بھائیں کر رہا تھا۔ سب بات اچھلی کا سڑباز پڑھا پڑھا تھا۔ سب سے جو کہ
 جئے گئے۔ لیکن ابھی تک ایک ہی مکان نے مانا کے پیمانہ لینے کے لیے گھر میں
 پیر نہیں لکھا۔ اس لیے یہ چھوٹی فانی کے آدھی کھانے پہنچنے کا اتنا

سلمان پر باد کر دے جس ان لوگوں کا وصلہ اتنا بڑھ گیا آدھنی ابو ہاتھ میں چھٹے کچے
 اندھانے بھی باہر آئے اور چنے چٹانے زور سے پرچنے پھرتے تھے تاہم معاندوں کو خوب
 مبتی پڑا تو کچھ کچھ کے پھر جڑ اٹھ گیا یہ کہ وہ آدھ کہانگا یا گوشت۔ دھرم داس
 امداد دھیرہ بے حد ناراض ہو کر کھوم کھوم کھانڈہ گھاسنے لگے کہ کس کی کارستانی ہے
 ایسا مہل ہے جلد یہ بھی تو بڑی حیرت ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں متفق ہو گئے ہیں۔
 اوہرا اندر مری بھی بڑھتا اٹھی ہے۔ اور مکان مر پر اٹھائے ہوئے ہے۔ اس
 سارے جنگلے میں صرف ایک آدمی خاموشی سے اوردہ ہے خود رہا اٹھنے
 کسی کے غصہ کو یہ اتنا بھی نہیں کہی کسی کو لازم نہیں دید بھی گھٹنے کسی کی تخت میں
 ایک تڑپ بھی نہیں نکلا۔ تین کیلی دی سا ہے جس میں کچھ شک نہیں کہ ہندی چلے لیکن ہزار
 کر تو نہیں کہنا دیکھتی ہے مرن میں کڑاں کہ نیلے سٹے تو جانید۔ لیکن اس میں ہر دفعہ
 وہ شکست اور غصہ اور ضد نہیں اس کی دونوں آنکھیں گویا رکت و غم سے
 لبریز ہیں موزا غور سے لیکن سے معلوم ہوتا ہے گویا ان دونوں آئیں پروردی
 کے پیچھے گر کر ہر کا سندھ پادیا گیا ہے تو اذو ہونے پر تمام دیا گر ہالے جا سکتا ہے
 ہڈی منڈی کے اندر دھنڈے سے آکر مادی کی موتی کے پاس
 کھڑی ہو گئی۔ اسے دیکھتے ہی خیر خواہوں کا گردہ خوب زور زور سے چھٹی حالت
 کی چوہ پشندوں کو گال ٹھونچ کر مرنے لگا سزا عرت و ذی سزا کی۔ لیکن مسلمان
 بالکل اس پھول کی حکمت سے متنبہ تھے۔ جسے آدمی سانچ سے توڑ کر اپنے
 ہاتھ میں پکڑے۔ اس سے راحت و غم۔ اسید ایم۔ ابدالی بڑی کچھ بھی ظاہر
 نہ ہوئی۔ اور یہ بھی کون جانے کہ اس ہنسی میں کچھ معنی بھی تھے یا
 نہیں۔

یعنی نے کب ذکر کیا وہ نہیں نہیں یہ ہنسی کی بات نہیں اس میں تو ہمارا ہمت

تو میں نور بدنامی ہے۔ جب بھی معلوم ہو گا کہ اس کی ہوتی ہے تو وہ ضرور جیسا
 مانا اس طرح سے لکھا جائے گا:

مثلاً ہی طرح سے رزاقی نے اپنی پھر کہنے لگے: یہ وہی وہی ہے اسلئے اسلئے ہی
 جانتے کہ جس کے بل پر اتنا لکھتے ہیں وہ ہمیشہ خود جیل میں پڑ چکی ہوتا ہے۔ پھر
 بعد ازاں وہ لکھتے ہیں مجھے کتنی دیر لگے گی؟
 سامنے لکھ بھی نہ تھا۔ وہ جس کام کے لئے آئی تھی اسے پورا کر کے چپ چاپ
 چلی گئی۔

آج تقریباً ڈیڑھ مہینہ ہوا۔ ہمیشہ اس جرم میں جیل کاٹ رہے ہیں کہ انہوں
 نے قاتلوں کی طرح بھرتہ کے گھر میں گھس کر نہیں چڑی سے لٹا چاہا تھا۔ مقدمے
 میں ملنے کو زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی۔ نئے مجسٹریٹ صاحب کو مانا جانے کو اس
 طرح پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ لازم کے لئے اس طرح کے جرم کو ثابت ہی ممکن
 اور قدرتی ہے۔ اس بار سے یہاں نہیں ملے گا۔ کہ وہ کہیں دھیرہ کے ساتھ جی
 لازم کا قتل ہے۔ یہاں کے دھیرہ سے بھی نہیں ملے گا۔ عدالتی جہاں میں نکلا ہے۔
 کہ ہمیشہ نے شک اس طرح کے ادھی کو جرم کے لئے جہاں سے ان کے بار سے
 میں اس طرح کی ادھی کو جی جاتی ہیں۔ مجسٹریٹ صاحب نے فیصلے
 میں اپنے اس خیال کے اظہار میں بھی کسی ایسی چیز کو مشتبہ میں نہیں ملا اس پر
 خاص اور بدگوارہ کوئی چاہئے۔ زیادہ مشتبہ کی بھی ضرورت نہیں پڑی۔ لیکن رہا
 سرشتہات یعنی پرکھی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ بھرتہ اور دھیرہ کے گھر میں گھس کر
 رہتے ہیں دھیرہ کے لئے تھے۔ بتائیں جانتی ہیں۔ مگر پھر سے حملہ کیا تھا
 یا نہیں یہ نہیں جانتی۔ یہ جے بار نہیں آتا کہ ان کے ہاتھ میں چڑی تھی
 یا نہیں؟

لیکن کیا بھی کچھ تھا؟ منہج کی عدالت میں تو حالت ٹیکہ نہ تھی۔ کچھ آئی۔
 لیکن جس عدالت میں حالت تھی وہ صدر نہیں رہا۔ وہ کیا جواب دیا؟ پہلا
 اس سے بڑھ کر اس کو نہ دلی یقینی طور پر یہ جانتا ہے کہ ہمیشہ نے پٹری نہیں چلائی
 اس کے باوجود یہ تھیلہ ہمارے دروازے پر ایک بڑا ٹکڑا تھا۔ ساتھ اس ہی عدالت میں
 زندگی اس سے پہلے چھ لاکھ تھیں کہ وہ گرنے سے بچا کر رکھی ہے۔ اس کے پاس نہیں
 لیکن وہاں کی عدالت میں اس کے لئے کچھ بڑا ٹکڑا کوئی راستہ ہی نہ تھا۔ کوئی بیرونی بیرو
 کو اچھائی ساج کچھ نہیں چاہتا۔ یہ بات وہ بڑی جانتی تھی کہ اگر وہ سب سے بڑی تھی۔ تو
 اس کو بڑے اچھے بھائی تھیں۔ اس کی سیاسی منہ پٹیا کر۔ اس کے لئے نکال دیا گیا تھا۔
 بعد اس طرح بے شمار گزرتے گئے۔ اس کے علاوہ تھے کہ وہ بھی یہ خیال
 یہ کیا تھا کہ ہمیشہ کو اتنی سختی نہ دے دی جائے گی۔ یہی جتنی ہی کو زیادہ سے زیادہ سود
 سے روپیہ چرانے چھا جائے گا۔ کچھ جب بار بار مضطر رہے۔ یہ بھی ہمیشہ نے یہ کام نہ چھوڑا
 کہ کبھی طرح ان سے بھاگ دانا منظور کیا تو اسے مارش ہو کہ وہاں میں یہ چلا بھی
 تھا کہ اگر چاہے ہو جائے تو چھاپا ہی ہے۔ ایک بار ہمیں قریب جا بیٹھا۔ لیکن اس نے
 بے نہ سوچا تھا۔ کہ اس شخص نے جتنی لیکھا اس کا پیاری۔ یہ کمزور و زرد چہرہ دیکھ کر
 بھی مسٹر بیٹا کو دم نہ آیا۔ وہ ایک دم چھوٹے قید خانہ کی مسٹر بیٹا کے ساتھ لگا
 اس وقت رہا آگے اس کا ہمیشہ کی طرف نہ دیکھ سکی تھی۔ لیکن وہ مردوں کے ساتھ
 اس نے اس نے نہ کہ ہمیشہ اس وقت تک کہ کبھی نہ لگا۔ اس کے چہرے کی طرف دیکھ
 رہے تھے اور پیل کا حکم ہو جانے پر جب کہ پیل سرکار نے اپیل کی درخواست کی تو
 انہوں نے سرکار کو یہ بات نہیں کہ مسٹر بیٹا ساری عمر پیل میں رہے۔ اس کا حکم دے
 دے۔ تو یہی میں اپیل کر کے رہا ہوتا نہیں چاہتا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

جس سے کہیں اچھا ہے ؟

ایسا ہی تر ہے ! جب ان کو اپنی انکسخت پر پہرہ و چھایہ نے چھوٹی ہنس رہی کر کے ان کا رمن ادا کیا ۔ اور جب تمام عدالت کے دہاس میں کھڑی ہو کر چلائے ۔ کہ سب کو تیسرا لے لے لے میں چھری غلی یا نہیں ۔ تو وہ اس کے کہے محسوس لے لے لے کی کوشش کریں ۔

تاکے دل پر ایک بھاری (جھوٹا) پڑا ۔ جسے وہ کسی طرح بھی ہٹا دے سکتی تھی ۔ وہ اتنا بھاری ہو چکا کہ یہ کیفیت اس کے دل کے کسی طرح بھی قبول نہ کی کہ میں نا اہل میں جھوٹا لڑا کر نہیں آتی ۔ میں نے جھوٹا خواہ نہ ہی کہا ہے ۔ لیکن سچ بھی نہیں کہا کیا اچھا تھا اگر اس وقت وہ یہ جان سکتی کہ سچ کہ چھپانا اتنا بڑا جرم ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اس طرح دن رات جانا رہی ۔ وہ کہہ کر اسے بھی حیل تا تھا کہ میرے جس قصور کے باعث تیش آپ سے باہر ہو گئے تھے ۔ وہ کتنا بڑا گناہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ میری وہ میری ایک بات ہر اسے معاف کر کے اور کہہ کہ میں بغیر سچے لے لے لے میری خواہش کو اتنی اہمیت دے کر اسے کہہ کہ کسی نے میرا اتنا احترام کیا ہے ؟ وہ اندر ہی اندر جل کر اچھل گیا کہ ایک حقیقت کہ ایک دوسرا چالی کو دیکھ رہی تھی ۔ جس سلسلے کے خوف سے میں نے اتنا ہاتھ لگا کر ڈالا ۔ وہ سنا کہ کہاں سے ؟ دینی اور اس کے ساتھیوں کی خود غرضیوں سے باہر بھی کہیں اس سناج کا کرنی وجود ہے ؟ گو وہ اس کی پروہ بھانج کی اساتذہ نہیں جانتا ؛ دینی کے ساتھ اس کے اس کے لعلق کی بات کسی سے پوشیدہ نہیں ۔ لیکن پھر بھی وہ سناج کے زیر سایہ آرام سے دینی سے لحد یہ دینی ہی سناج کا مرتاج ہے ۔

لیکن رتا اس طرح کہ دیکھ کر پھر وہ بھی غصہ نہیں کر سکتی جو اس پر اپنی اہل قلم کی جڑ تھا ۔ اس کی روتی اس کی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اگر وہ باہر ہی اس کا بیاد

مہیا کہ اللہ ہوا، جب کوئی عجولی ذات مکاوی کسی برہمن کے گھر نہیں آئے گا۔
 ہم ریت تو آہیں میں یہی کہتے ہیں کہ تیار ہوا، پانا و صندھو گریٹر پر ریت کھتی
 ہیں ا

یہ کہہ کر سناٹن نے چارے لشکر و سانس نیکر دروڑا کی طرف دیکھ کر کہا: "ہن
 آپ ذرا ہوشیار رہنا کہیں، میری رو کے مسلمان ان کے ایک دم پاگل ہیں، وہ مجھ سے
 ہیں۔ چوڑے بالوں کے لوٹ آئے پر گیا ہوگا یہ آؤنگو مانا ہی جائیں۔ لیکن ابھی
 اسی دوران میں وہ رگ و ریتیں ہارے ہوئے بالوں کے گھر کا پتہ لگا لکے ہیں۔ وہ تو
 خیریت ہوئی کہ بڑے بازو کا سامنا نہیں ہوا۔"

یہ کہہ کر سناٹن نے زینتی کی طرف دیکھا، ایک جھپٹے سی دینی کا غصہ تباہ
 چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا۔ سناٹن پھر کہنے لگا: "بڑے بالوں، میں دیکھتا ہوں کہ سناٹن
 جھوٹ نہیں کہتا، آپ ذرا سنبھل کر بیٹے گا۔ سناٹن کے وقت ہمیں اپنا ہتھکڑی لگائے گا۔
 نہ جانے کیا کون لکھتا میں اپنا ہتھکڑی۔"

دینی کیچہ کہنا چاہتے تھے، لیکن ان کے منہ سے ہاتھ ہی نہ نکلی۔
 اتنی دیر بعد کہ لڑائی سناٹن نے عربیہ امیر شیخہ لیم میں کہا: "کیوں سناٹن
 چوڑے بالوں نے کہا، اس شایہ غم تو گرا، اتنے نادان ہو۔"

سناٹن نے ایک غمزدہ گانا ان کی طرف کی طرف دیکھ کر کہا: "جھوٹ بولی کر
 ترک بن کیوں، بالوں بن، یہی ہوتا ہے۔ لیکن مسلمان سب سے زیادہ نادان ہیں
 وہ چوڑے بالوں کو ہندوؤں کا پیغمبر مانتے ہیں۔ اللہ آپ لوگ اس کا جھوٹ بھی
 دیکھ لیجئے۔ جس جعفر علی سے کوئی کبھی ایک پیغمبر بھی وصول نہ کر سکا۔ اسی
 نے چوڑے بالوں کے چہل جانے کے دن ان کے سکون کے لئے ایک ہزار روپے دیے
 دیئے، آج میں تو سناٹن کہ مسجد میں چوڑے بالوں کے نام کی روٹنی کے لئے۔"

نارنجی پڑھی جاتی ہے ۔

منا کا سر کا چھانگین پہرہ ناقابلِ اعمار مسوقت سے چھپا اٹھا ۔ وہ چپ چاپ اپنی اپنی پرلی انگلیوں سے اٹھلی لگا کر منہ سے منہ کی طرف دیکھتا رہی ۔ دیکھتی ہے یہاں کہیں نہ سن کر ہوا سے نہایت ہی اچھین بھڑھری سے ہاسا اپنی کریم بات کہنی پڑے گی کہ برائے کر کہہ دیں ہونگے ۔ اگر وہ جگہ زمین کی مینا چاہرے کے تو وہ بھی مل جائیگی تیس دیوی کے ساتھ قسم کی تاہوں سناتے ، تم برہمن کی اختار دیتے

سہ ماہی مختصر ہو کر کچھ دیر تک دینی کے منہ کی طرف دیکھتا رہا ۔ پھر پلٹ کر بڑے بالوں ابھی کچھ اور کھینچے دیں جو اب بے انگریہ ہو چکے ہیں پھر یہ کام کر چکیں تو صبر مردانہ تو وہ نہ ہوگا ۔ پاؤں سے بھی نہ تھوٹے گا ۔ دیر وہ زمانہ نہیں رہے گا ۔ پلٹ کر اب وہ زائر نہیں رہے ۔ چھوٹے بڑے سب لٹا لٹا کر گئے ہیں ۔

گورنر نے اچھا تو غیر برہمن کی بات نہیں کہنے کی کہی ۔
 حقائق سے سروکار نہ تھا ۔ نہیں ۔ ٹنگولی جی ۔ ہیں نہیں ۔ تم تو ہم ناموں سے جادو کے نہیں اس دن میرے ۔ کہنے سے کہانی میں کہا تھا ۔ گنگے میں موت کے دو چار دھاگے ڈالے ۔ پھینچے ۔ سہی کوئی برہمن نہیں مہماتا ۔ میں کوئی آج کا بچہ تو میں نہیں ہیں سب جانتے ہیں ۔ جو کچھ آپ کہتے پھرتے ہیں ۔ وہ تو بڑے ہنسناک کام ہیں ۔ ہیں ۔ ہیں ۔ تم ہی سے اچھا نہیں ۔ قسم ہی کہہ دو

تائے کوئی جواب دینے بغیر سر جھکا لیا ۔ سناتے اور بھی دیر ہو کر اپنے دل کا شمار نہ کرتا ۔ ہر کچھ لگا لگا تھا ۔ اس کا کہیے توڑوں کا گروہ انہیں دن سے چھوٹے بابو چل گئے ہیں ۔ اسی دن سے ۔ بڑوں گاؤں کے سب لوگ ۔ سہ ماہی کے پتھر جاکر جعفر علی کے گھر اکٹھے ہوئے ہیں ۔ وہ تو چاندی طرف مہر عام کہتے پھرتے

میں آگ لگتا گئی۔ اس نے کہا: اس سلسلے سے جو کہ باعثِ ہیبت ہو۔
 گھر میں تم دکان چلی کر کہ سے چھڑاؤ تین تیرے سب کچھ نہ ہو۔ (تا آخر تمام ہو گیا)
 ہی امدت جو ظہری۔ نہیں گھر سے باہر نہ نکالے نہیں پڑتا۔ لیکن دروازہ دوز
 اس ہمارا کیا ہوگا اگر آج کوئی کسی دین سے بچنے کے لیے؟ عورتوں کے ساتھ کیا کہ
 کوئی کام کرنے سے ہی حالت ہوتی ہے؟

یہ کہہ کر دینی غصہ اور خوف کے مار سے نہ جانے کیا منہ ہمارے بیٹھے۔
 سستہ شدہ گئی۔ وہ دینی کو خوب پہچانتی تھی۔ لیکن اس طرح کے بات چیری کے اوزار
 کہ اس سے بھی اچھے نہ کر سکتی تھی۔ عقوبتی یہ رنگت فاضل کھڑی رہے، اس کے دور
 کو اب باہر دے بغیر مارتاں سے چلی گئی۔ اس کے بعد دینی نے زور سے آواز دی
 اور اپنے ساتھ دو لڑکیاں اور ایک چھوٹی سی لڑکی چادری طرف نگاہ ڈالتے ہوئے
 گھر کے دروازے سے دلی سے چل دیے۔

(۱۶)

دستورِ شریعت نے کمر۔ میں پہنچ کر دوسرا کھول رہا تھا کہ بھرائی۔ اس آواز

سے پوچھا۔

دوسرا پہلی آج کیسی عجیب ہے؟

تاکہ ان کے لئے کہ طرف دیکھ کر اور قدر سے ہسٹلر کہا۔ تاکہ جو آج تو

ابھی ہے۔

دستورِ شریعت نے آکر اس کے سر پر ہاتھ نہیں اور چپ چاپ اس کے سر پر

ہاتھ پر ہاتھ پیر نے نہیں آج نہیں رہے۔ یہ کہ سب سے پہلے ہی

اسے نیز کسانسی کی شکایت تھی۔ سارا میرا کانہر ہوس کے تمام مہم پر سوجھتا کر چلا
 تھا۔ بچاؤں کے بارے کر یوں دل دہان۔ سچ طالع کہنے کو۔ نہ مرے۔ چاہے کئے۔ ہوش
 اسدوم نہ تھا کہ چیز کے ذرا سبز جلے سے تہا کی شش انتی میں گرنا کہ ہونی ہادی ہی تھی۔
 عورت و شویشوری کے دل میں ایک شہر سا لگیں شک کا سایہ نہ آتے تھے۔ آہستہ آہستہ شہر
 ہوتا ہوا تھا۔ وہ تہا کو اپنی بیٹی کی طرح پیار کرتی تھیں۔ اس کے اس گہری محبت
 ہی نے تہا کے متعلق اللہ کی نگاہ و اظن کو تیز کر دیا تھا۔ جس سے شک حبیب ہم سے
 جدا ہو کر۔ ذہن آسید کے غلط چارہ کار کرنے لگے۔ زور و تشدد کا لکھا پہنچنے
 لگا۔ وہ دیکھ دیکھ ہی مٹھیں کہ تہا کی دونوں آنکھیں روز بروز گھٹھوں میں دھنکی جا رہی
 ہیں۔ لیکن اس کی نگاہ بڑی تیز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا کہ بہت دور کی کسی چیز کو پہچانتا
 ہی قریب لاکر دیکھے کی تہا نہ دھنکی ہی میں اس کا یہ حال مہیا ہے۔ دوشویشوری سے

آہستہ سے کہا: "ما؟"

تہا نے کہا: "کیوں تالی جی؟"

تہا میں تو تہا ہی لائی کی طرح ہیں؟

تہا نے قطع حکام کرتے ہوئے کہا: "مائی کی طرح کہیں تہا کی تالی تو ان ہی

مہر

دوشویشوری نے کہا: "اگر اس کی پیشانی چوم لی، اسکا ہاتھ پر ہنی۔ سچ جتا۔"

کہ نہیں ہو گیا ہے؟

تہا نے کہا: "تالی جی پیاری ہے۔"

دوشویشوری نے لکھا کہ کا زرد چہرہ لہ لہ کر کے لے لیا صرخہ ہو گیا۔ انہوں

نے انتہائی محبت و شفقت سے اس کے خاک ہاتھ پر رات پیر کر کہا: "تالی"

بیٹی۔ یہ تو ان چہرے کا آئینہ ہے۔ لکھا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن جان سے

نظر نہیں آتا۔ اگر دیکھا کہ ہو تو وہ اس دلت مجھ سے نہ چھپاؤ۔ چھپانے سے تو بیماری
بھی نہ ہوگی؟

کھڑکی کے باہر بھی کبھی دیکھ کر نہ ہوتا تھا۔ مگر وہ نہ ہوتا تھا۔ مگر وہ نہ ہوتا تھا۔ مگر وہ نہ ہوتا تھا۔
مہا آدھو کی خبر سے وہی مٹی ایسی طرف دیکھ کر نہ ہوتا تھا۔ مگر وہ نہ ہوتا تھا۔ مگر وہ نہ ہوتا تھا۔
نہ ہوتا تھا۔ تاہم اب اسے بتایا گیا ہے۔

دشویشوری نے کہا کہ وہ چھپا ہے۔ مگر کا زخم بھرنے میں ابھی کچھ دیر لگے گی۔ لیکن پانچ
چھ دن تک ہی اسپتال میں رہنا چاہیے۔ پھر تاکہ میرا بچہ غم کے آثار دیکھ کر کہتا ہے۔
بچی نے کہہ دیا ہے کہ مٹی دلت مٹی ماس سے اس کی بہتری ہوگی؟

تاکہ چھپے پر صورت کے آثار دیکھ کر پھر کہتا ہے۔ مگر اس میں جو کہان ہو کر
میں میں اپنی اطلاع کے متعلق ایسی بات کس طرح کہہ رہی ہوں؟ لیکن سچی میں تم
سے شک کرتا ہوں۔ مگر یہ نہیں جانتی۔ اس حادثہ سے مجھے تکلیف زیادہ ہوئی
یا مسرت؟ اکیلے کہ میں جانتی ہوں کہ جوڑگ انہرم سے نہیں ڈرتے۔ مگر میں کوڑگوں سے
شرم و راجت کا ہی خوف نہیں ہوتا۔ انہیں اگر اپنی جان کا اتنا خوف نہ ہو تو پھر دنیا ہی
جلی کر ماکہ ہو جائے۔ اس لئے تاکہ مجھے تو میں یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو کھانا دینی پر جو
احسان کر گیا ہے۔ وہ دنیا میں کوئی عزیز رشتہ دار بھی ہو سکتا تھا۔ بیٹی کو کوڑگوں سے
اس کا شک نہیں ہلا ہا سکتا ہے۔ آگ میں جلانا پڑتا ہے۔

تو نہ چھپاؤ۔ مگر اس دلت گھر پر کوئی نہ دوتا؟

دشویشوری نے کہا کہ مجھے کیوں نہیں۔ سب جانتے۔ لیکن وہ کچھ دینی تو وہ نہیں
بیٹیا سواہہ تو جیل جانے کا فیصلہ کر کے ہی جان بیچنے آیا تھا۔ بیٹی سے کوئی ذات
رکھش تو مٹی نہیں۔ اس لئے جب اس کی ایک ہی ضرب سے دینا سہ ہوش ہو کر
مگر پڑا تو وہ چھپ چھپ کھڑا رہا۔ پھر اس نے اندر دھر نہیں کیا۔ اس کے

علاوہ وہ چنانچہ وقت یہ بھی گزر گیا کہ گلاب بھی دینی ہو شہادہ نہیں گئے تو خود دیکھ گئی (دل)
 یاد دل (لیکن مدد مجھ دیکھیں کہ یہی بات افری دار نہ ہوگی)

تو نے جست سے کہا کہ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ابھی اللہ ہی آواز بیٹا کے بیچے لکھیں
 لیکن تائی جی مہاراجہ بہان کے چھوٹی فاسٹ کے آگے جی چلے تو کسی اتنی بات نہ تھی
 ابھی تو ابھی سے پڑا ہو گیا ہوا

وہ تشریف لے کر سے عرض کر کہا: پٹی (پٹیا) تم یہ نہیں جانتے کہ چھوٹی فاسٹ
 کہ وہ تشریف کا حوالہ کس نے لکھا ہے۔ تھا۔ جیہاں کہ جی اٹھتی ہے تو پٹی نہیں
 بچ جاتی۔ دیکھ سکتی تھی اور پٹیا پر بھی غائب ہوس پاس کی چڑوں کو گرم کر جاتی ہے میرا
 سمجھا لیا تھا۔ اس کی عمر بھی چھوٹی ہے۔ ابھی تو اس کی خوشی ہو چلا جائے دینی
 کو اٹھ کر دیکھ کر بھی نہیں جانتی کہ وہ کی ہے

لیکن مدد سے اس طرح لکھا ہے کہ وہ تشریف لے کر کہا تھا تو جانتی تو بگڑتی
 دیکھو۔ تو اسے گاڑ گئی۔ اسی طرح ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ کے پیچ کر وہ خاموش
 رہی۔ وہ تشریف دہریا پہنچا آپ کو سنایا کہ وہ تشریف لے گئے پھر کہا کہ دیکھا
 یہ صرف اس میں جانتی ہے کہ ان کی اس بات کو جانتی ہے۔ جب تو کہہ رہی تھی کہ وہ تشریف
 کی حالت میں اٹھا کر وہ پاکی میں شامل ہو جاتی تھی۔ تو پھر وہ حالت میں تھی
 وہ میں بھی جانتی تھی۔ لیکن پھر میں بھی۔ تو میں نے کسی کو کوسا اور نہ ہی
 میں سمجھتی کہ لازم وہ اس کی اس بات کو میں نے بھول سکا۔ یہی تو کہیں
 اولاد سمجھ کر وہ سرم کی سہارا لیاں لے کر منہ کو دیکھ کر خاموش نہ بیٹھی
 رہی گی

تو نے کچھ سوچ کر کہا: تائی جی۔ میں تم سے محبت تو نہیں کرتی۔ مسکین
 اگر میں بات ہے تو پھر تمہیں بتایا کس گناہ کے باعث اتنا لڑکھ اٹھ رہے ہیں

ہی، ہم اگر یہ مشکل رکھ نہیں ہیں بچے کہتے ہیں۔ یہ تو وہی پڑاؤ

تائی بی نے کہا: "تمہیں بیٹی میں بات نہیں کہی ہے پوشیدہ نہیں، اس نے
تو مجھے ہسپتال میں پڑھ کر ڈھکے مارے۔"

یہ گروہ اچانک ترک نہیں اور جرات ان کی زبان تک نہ آتی تھی۔ اس گروہ کی
افتدائیں کرلوں میں تھانوی اور مصلیٰ جیسی محکمہ دینی ضابطہ نہیں جاتا۔ مصلیٰ میں نہیں
ملتا۔ اس کی طاقت کبھی نہ کبھی جاتے جاتے کام کرتے تھے۔ لیکن ہر وقت
پہنچ رہے تھے۔ ان کا کردہ کیا کرتا ہے۔ اس کے قریب اس مسئلہ کا تعلق نہیں
ہو رہا تھا۔ وہ بھی کہ ان کا یہ شہیت و سرحد کو کبھی گناہ نہ تھے۔ لیکن
اس وقت یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ شہیت و سرحد کو کبھی گناہ نہ تھے۔

[illegible]

عجیبی کرنے میں اتنی مشکلات ہیں اور یہ کام اتنا مشکل ہے یہ بات تو کبھی سوجھی
 بھی نہ تھی کہ پہلے سبب میں دل جانا چاہیے۔ جب پہلے قے سے سبب کاموں میں مل کر آدمی
 دیکھ کر دھوکا جائے۔ اس وقت تک وہ کسی طرح عجیبی نہیں کر سکتا۔ وہ شروع ہی سے
 اپنی تعلیم، خیالات، اعمال، انسانی طاقت اور ملہور و وسیع دل، نیک ذاتی بلندی پر آکر پہنچا ہوا
 کر آدمی تک کوئی اس تک پہنچ ہی نہ سکتا۔ لیکن ہنسی۔ یہ تو میں دیکھ نہیں سکتی۔ یہاں لے
 اسے جانے بھی نہ دیا اور اسے دکھ بھی نہ سکا۔

کہا لے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن وہ بالائی۔ رشادت پر ختم اس کا اندازہ کر کے کہا: انہیں
 تو میں اس کے لئے پھیلتا ہی نہیں۔ لیکن مٹی اقم منکر نما ہنسی نہ سمجھتا لیکن میں ہاں
 تم لوگوں نے لے سے اس کو پہچانی ہے۔ اس ہنسی سے۔ نیچے دکھا کر لوگوں کے ساتھ بولا
 ہے۔ اس میں تم نے نوہ کتا ہی ناظم کیوں نہ کیا ہو۔ لیکن میری ہنسی اس سے زبردستی
 ہوں۔ کہ اس مرتبہ جب وہ لوٹ کر آئے۔ فرائض حقیقت کا احساس ہو گیا۔ وہ حقیقی
 سچائی کو دیکھ رہا تھا۔

تو اس کی سمجھ میں یہ بات نہ تھی اس نے پوچھا: لیکن تالی جی اس سے روکنے
 کیوں اُتر آئیں گے؟ ہم لوگوں کی بے انتہائی اور ظلم کے باعث انہیں خواہ کتنی
 ہی تکلیفیں کیوں دے اٹھائی پڑیں۔ لیکن سادہ بے ایمانیاں تو میں ہی نہ کہ
 کے اندھیرے گہری میں دکھائی ہیں گئے۔ انہیں اس بے ایمانیاں کیوں چھوڑنے
 لگیں؟

وہ رشادت دی لے نکالیں ہنسی ہنسی کر کہا: ہنسی چھوٹی کے کیوں نہیں؟ وہ
 گناہ اتنا خوفناک کیوں ہے؟ احسان کا بدلہ احسان نہ تھے۔ لیکن اگر کوئی احسان
 کے عوض احسان نہ کرے بلکہ اپنا ہائی ہی کرے تو اس سے بھی کیا آتا مانتا ہے۔ اگر
 اس کی احسان نامتناہی فحش کو بھی نیچے نہ گھسیٹ لائے؟ ہنسی۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ

میش جب روئے تو تو سب کو انہوں پر گادڑا کے پیر چلے ہی جیسا پائیکا ہنسی
جب وہ اپنے گھر میں گیا تو رقم نہ مل سکی اور اس کے لئے وہ گریہ کرتا رہتا تھا
اور اس کے لئے وہ پیر تو نہ دے سکا اور نہ اس کے لئے وہ پیر دے سکا کہ وہیں نہ تھیں کرن
اور اس کے لئے وہ پیر تو نہ دے سکا کہ وہیں نہ تھیں کرن
اسی حالت میں جب اس کا گھر کے قریب سے گزرا تو اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
اسی کی حالت میں کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا

یہ کہہ کر دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
یہ کہہ کر دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
یہ کہہ کر دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
یہ کہہ کر دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا

دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
یہ کہہ کر دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
یہ کہہ کر دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
یہ کہہ کر دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا

یہ کہہ کر دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
یہ کہہ کر دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
یہ کہہ کر دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
یہ کہہ کر دشمن نے اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا

کیسے نہیں دے سکتیں؟

یہ بوجھ کر چیخا ہی تائی جی نے نظر کیے بیٹے کی اچانک اٹھ اٹھوں کے سامنے
 گویا بجلی ٹھیکر لگی۔ اتنے دنوں تک جو ٹھیک منہ پر پروہ ڈالے ان کے دل میں پوچھی
 آگیا تار مار کا تاخا۔ وہ گویا آج نقاب اٹا کر چھٹک کر کہہ رہی تھی کہ یہ تو میرا بھائی ہے
 جہاں کہہ شویشیدی کوہ ہر گئے رنج وہ میرا سے خارش ہو نہیں۔ اب تار کے دل کا
 دروہن کے چہرہ ہنسنا۔ دماغ نے انھیں یاد کر رکھی تھیں اس لئے وہ شویشیدی کے
 چہرہ کے جذبات پر وہ مسل اس نے پوچھا۔ تائی جی

تائی جی نے مختصر ہو کر اس کے سر کو دراصل یا بعد نما کہہ دیا ہے۔

دماغ نے تائی جی آج میں ہمارے ساتھ ایک بار تہہ اٹھائی کرتی ہوں۔
 پیر پیر کے جھڑکی کے گھر میں شام کے بعد چائے کے سب لوگوں کو بل کر قہقہہ چٹیا
 کے گھنے کے مطابق اچھی اچھی باتوں پر غور فکر کیا رہتے تھے۔ لیکن پانچویں ماہ
 چل ہی تھی کہ ابھی درمیانوں کی لڑائی کہہ کر انھیں کے حوالے کیا جاسکے اس پر
 میں نے اپنا ہوشی بچ کر نہیں ہوشیار کر دیا تھا۔ میں نے یہ پانچویں ہی گھنٹہ آ
 جائیں تو انھیں بھی نہ چھوڑا جاسکے۔

دشویشیدی یہ بات سن کر اپنے اٹھیں اور بیٹے یہ تم کیا کہتی ہو؟ کیا جی سارے
 گاؤں میں رہیں گے انہی کو خواہ مخواہ ہی بلانا چاہتا ہو؟

تو اسے کہا۔ میں تو کہتی ہوں کہ جسے بتایا کہ عرب مغربی ہے۔ اس کا منہ بھر ہے۔

لیکن تائی جی کیا تم اس کے گھنے سوا کر سکتی ہو؟

دشویشیدی نے جبکہ کمالی پیش لی جیم لی اور کہا۔ رہا آگہ اس کی اس پہلے
 کے باعث میں اس کے لئے نہیں سوا کر سکتی تو اسے کہہ کر دیکھتا ہوں تو میرا
 دیتی ہوں کہ بنگران ہتھی اس ہا ٹیک اجڑیں۔

ڈانے اچھے ہاتھ سے انھیں پوچھ کر کہا: "مائی جی مجھے تو میں اسی بات سے
 الطیفیات سے کہہ رہا تھا کہ اگر دیکھیں گے اللہ کی راحت کا میدان تیار ہو گیا ہے۔
 وہ جو کچھ چاہتے تھے۔ وہ ہو گیا ہے۔ ان کے دلش کے عزیز کسانوں کی چند
 لڑکیاں گئی۔ اللہ وہ بہتر ہو چکا ہے۔ وہ انھیں پہچان گئے ہیں اللہ ان سے
 محبت بھی کرنے لگے ہیں۔ مائی جی کیا اس محبت کی خوشخبری میں وہ میرے ہمدرد ہیں؟
 نہ نہیں گئے؟"

دشوریشوری کچھ نہ کہہ سکی۔ صرف ان کی آنکھوں سے ٹپک پڑا۔ ہانی دھلکا
 کر رہا کہ دعا پڑ جائے، اس کے بعد بہت دیر تک دونوں خاموش رہی۔ آخر دیر
 نے بکا۔

۔ مائی جی

دشوریشوری نے پوچھا: "کیسے ہوئی؟"

تو اس نے کہا: "صرف انکھیں ہی کچھ ہم دونوں ایک دوسرے سے ملنے نہ ہو سکے۔"

پھر تم نے ہم دونوں کی ملنے والی جگہ کے ٹپک کی۔"

دشوریشوری نے پھر حکایت کو اپنی پیشانی پر جڑا لیا تھا کہ: "اسی کے زور پر"

میں تم سے آگیا ہوتا کہ ہمارا لگی۔ جب میں مددوں کی باتیں کرتا تھا تو اچھے
 معائنہ نہ کر سکتا تھا۔ مائی جی! تم میری طرف سے ان سے صرف اتنا کہہ دیا کہ وہ مجھے جتنی
 بڑی سبک سے ہیں اتنی بڑی نہ ملی۔ اللہ میں نے انہیں جتنا دکھ دیا ہے۔ اس سے
 کہیں زیادہ دکھ میں نے بھی پایا ہے۔ اللہ نے جس سے میں کہتا ہوں اس بات پر
 یقین کر لیں۔"

دشوریشوری نے دما کو زندہ سے پہنے سے لٹا لیا۔ اللہ بڑی۔ پھر کہا: "مائی جی"

بڑی۔ ہم کسی تیرتہ میں چل کر رہیں۔ جہاں شہیدی ہو نہ رہیں۔ اللہ جہاں

آگھیں اٹھانے ہی ہنگون کے صفحہ کی چوٹیاں دکھائی دیں۔ بیٹی۔ اگر تیرا اس دینے
 غصت کرنے دن قریب لگیا تو پھر نہر سیتو ہی چھپنے چھپنے سے کہہ گئی نہ
 چاہا جس کے کچھ ہم دیکھ رہی تھی اور طہریں وہاں جانے کے وقت ہمیں اس سے آواز ہو کر
 ہی جانا پڑ گیا۔

بہت دیر تک چھپ چھپ رہے تھے کہ بعد ازاں ایک گہری ٹھنڈی راسخی آواز آئی
 ہرے سر آواز ہی کہا کہ کالی جی میں ہی اسی طرح ہانا چاہتی ہوں۔

۱۸

شاید رقیش کے لئے اپنی دلہنشا خندان ہیں اس بات کی امید کرنا بھی ممکن نہ
 تھا کہ چھپانے کی دیواروں کے باہر ہنگون نے ان کی تمام تکیا لیٹھا کر اسی طرح حقدار
 باندھ کر لے گا اخطام کر رہا ہے بچے پیچھے کی تیر سمنے کی سوز کاٹنے کے بعد رہنما دھما
 سہ کر باہر نکلتے تو انہیں ایک ایسی بات دکھائی دی۔ جس کا وہ کبھی تصور بھی نہ کر
 سکتے تھے۔ خود دینی کو مثال سر پر چادر لپیٹے سب سے آگے کھڑے تھے۔ انہا کے
 پیچھے دونوں سکول کے گاہک اور پڑھتا طالب علم اور ان کے پیچھے بہت سے ہندو
 اور مسلمان رہینی نے رقیش کو خوب زور سے گنگے لگا کر تقریباً کندے روڑے
 کہا۔ سیکر رقیش۔ اب ہمیں ہار کے پتہ چلا ہے کہ لون کی گشتیں کیا جوتی ہے اب
 وقت ہم نے یہ بات جان کر ہی نہیں ماننی چاہی کہ بد کہہ کی لڑکی اس حاکم اور
 اچانک اپنے ہاتھ میں کر کے اس طرح کی دھمکی کر گئی۔ اللہ لا ج شرم چھوڑ کر خود عدالت
 میں جھوٹی گواہی دے کہ ہمیں اتنا لکھ دیں۔ جہاں رہنے لگے اس کو سزا بھی
 خوب دی۔ بلکہ جہاں رہیش آجیں یہاں نہیں اچھے تھے۔ میں تو باہر رہنے پر

بھی بچہ جیسے جھڑک میں جلتا رہا ہوں۔

توحش کی سمجھ ہی میں نہ آتا تھا کہ کیا کہیں اور گیا نہ نہیں اسی لئے نہ حیران و
ششدر رہ کر دیکھتے رہے جیڈ ماسٹر پانڈے جی خد میں پریٹ کو ڈنڈا کر کے ان کے
ناروں کی خاک چیشنی پر لٹکائی۔ ان کے پیچھے جھڑک تھے۔ ان میں سے کوئی آئے بغیر
آئیر واڈو بیٹا تھا۔ کوئی سلام کرتا تھا اور کوئی پنام اپنی کے انوکھی طرح دیکھنے
ہی نہ تھے۔ انہوں نے محبت آمیز لہجے میں کہا: بھائی! اب اپنے بڑے بیٹا پر
روٹھے نہ ہو اور دیکھو چلو سال تو دلی روتی اندھی ہوئی جا رہی ہیں۔

سانے گھوڑا کھاڑی پیارا کھڑی تھی۔ توحش بغیر کچھ کہے چپ چاپ اس میں
سوار ہو گئے۔ دینی نے ان کے سانے کی نشتر پر بیٹھ کر اپنے سر کی چادر اٹار ڈالی۔
زخم خشک ہو جانے پر چوٹ کے نشان صاف دکھائی دیتے تھے۔ توحش نے متحیر ہو کر
پوچھا: بڑے بیٹا، یہ کیا ہوا؟

دینی نے ایک بسی سانس چھوڑ کر دایاں ہاتھ اٹھ کر کہا: بھائی! الزام کہے
وہیں؟ یہ سب میری ہی ترقی کا پھل ہے۔ اور میرے ہی پاؤں کی سزا۔ لیکن اب
اسے سنبھال کر گئے۔

دینی اپنے چہرے پر گہرے غم کی جھلک پیدا کر کے خاموش ہو رہے اور ان ہی
کے منہ سے نکلے ہوئے اس قسم کے اقبالی فقروں سے ریش کا دل بے حد
متاثر ہوا۔ انہوں نے سمجھ لیا کہ کوئی دست خیز ہوئی ہے۔ لیکن انہوں نے معلوم
کرنے کے لئے زیادہ اصرار نہیں کیا۔ جب دینی نے دیکھا کہ جس بات کے لئے یہ طریق
متمید اندھی گئی تھی وہ تو اپنی دہانہ چاہتی ہے تو وہی دل ہی دل میں جھٹ
پٹنے لگے۔ ایک دھنک خاموش رہنے کے بعد انہوں نے پھر ایک گہری سانس
کھنچ لی۔ توحش کی توجہ اپنی طرف منقطع کر لی۔ اور پھر آہستہ بستہ گئے۔

شروع ہی سے مجھ میں یہ نقص ہے کہ میں دل میں گولی بات لکھ کر منہ سے کوئی اور
 بات نہیں کہہ سکتا۔ دوسرے لوگوں کی طرح اپنے دل جذبات چھپا کر نہیں لکھ
 سکتا۔ اسی لئے نہ جانے مجھے کتنی سزا جھلکا پڑی ہے لیکن پھر بھی مجھے ہوش
 نہیں آتا۔

جب قہنی نے دیکھا کہ قہش سب اپنے چپ یا پٹن سے اسے دے رہی ہے تو وہ اپنے
 چپ کو اور بھی نرم اور سنیں بنا کر رکھنے لگے۔ میرا قصور یہی تھا کہ اس دن میں اپنے
 دل کا دکھ کسی طرح دبا نہ سکا اور دوسرے دن سے کہہ چکا کہ تمام احرام ٹوٹوں نے ہمارا
 کیا کیا ہوا تھا۔ کون سا جرم کیا تھا کہ تم نے اس طرح ہم کو گویا گویا دبا کر ڈالا ہے
 جبکہ اس سبب سے کہ قہش کو ہزاروں گنی دے دیا جائے تو ہم بھائی بھائی بن جائیں
 گے۔ یہ وہ جھگڑا ہی کریں، خواہ کچھ اور کریں۔ پھر بھی وہ میرا بھائی تو ہے۔ لیکن
 تم نے تو ایک ہی بار میں میرے بھائی کو بھی مارا۔ بعد میں اس کو بھی لیکن بے تصور کہ
 بھوان ہیں!

یہ کھکر قہنی کے گناہی کے باوجود نہایت اچانک کی طرف لگا کر گویا پھر ایک بار
 بھگوان کے سامنے قربانی پیش کی اس زمانہ میں شاہی قوتیں ہوسے لگتی تھیں
 دل بھگوان کے سامنے نے قدر سے لکھ لکھ کر قہش اس وقت کی ساری غصہ مار
 سوتی کا وہ بیان اسے ہی اب بھی چھپا کر اپنے گوشہ سے اس کے سامنے نہیں کر سکتا
 کیا قہش کے باپ میرے باپ کی بیٹی بھگوان چاہتے تھے؟ وہ اگر وہ
 بچہ تھے تو کیا چھوڑ دیتے؟ ہر وہ کہہ کر بھگوان کا اتنا غصہ بڑھتا جتنا کہ بھگوان
 نے اس نے بھی سے میں کہہ کر کہہ لیا کہ میں نے اسے کیا ہے اس کے بعد کہ
 غور مہما

رہی تک قہنی کی سب باتیں دیکھیں پورے دل سے نہیں سن رہے

تھے۔ انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ کب میرے باپ نے دماغ کے باپ کو میل بھیجے کی کوشش کی تھی۔ باپ انہیں یاد آگیا کہ جب میں یہاں آیا ہی تھا تو یہی بات دماغ کی مڑسی کے منہ سے سنی تھی ماسی نے اس سے آگے کا حال پوچھنے کے لئے وہ بے مد مضرب ہو گئے۔ دینی نے کہا: خون فراہم کر لے کی تر سے خوب مشق لٹھری اکیوں نہیں یا نہیں تو اس نے اگھر کھیت کو بھیجا تھا، لیکن تم سے تو انکی جالا کی نہیں ملی۔ بلکہ مٹا نہیں نے اسے سین نکھادیا پھر مجھے تو تم دیکھ ہی رہے ہو اور اپنا پتلا نکھلی ہے۔ اس کے بعد دینی نے کچھ سوچ کر پھر سے روکے کا فرضی حل اپنے لیاہ دل سے نکال کر اور جرب زبانی سے خوب بنا سزا کر کے سنایا۔

دینیش نے سامنی روک کر کہا: "اس کے بعد"

دینی نے اس پر سر ہاتھ سے تار سے ہنس کر کہا: اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ مجھے یاد کیسے رہ سکتا ہے جیسا کہ میں کچھ بھی نہیں جانتا کہ کون کس طرح سہجے ہسپتال لے گیا، وہاں پہنچنے پر کیا ہوا اور کس نے میری دیکھ بھال کی۔ ماس دن اور جب ہوش آیا تو دیکھا۔ میں ہسپتال میں پڑا ہوں۔ دینیش اس بار جو میری جان بچاؤ گئی ہے۔ تو صرف اس کی دوا سے۔ جیلا ایسی ماں اور کسے نصیب ہے دینیش!"

دینیش آگے بڑھ کر سامنے آئے۔ وہ گاڑی کی موڑنے کے اشارے بیٹھے رہے۔ ہاں۔

ان کے روزانہ راتوں کی دسویں انگلیوں اتنی ہلکی اور پھڑکی طرح سخت ہو کر مٹھی میں تبدیل ہو گئیں۔ ان کے اشارے میں غصے اور نفرت کی چراگ جلتے تھے ماس کا انجام جانتا ہی ان کی حالت میں نہ رہا۔ وہ جانتے تھے کہ دینی لگتا ہوا آدمی ہے۔ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ ایسا کرنی کام نہیں چاہیے نہ کر سکتا ہو۔ تاہم ان کی تجویز ایسا نہ تھا۔ کہ وہ معلوم کر سکیں کہ دنیا میں کبھی کوئی آدمی اتنا جھڑا اس طرح بے ہوش کر کہہ سکتا ہے ماسی نے انہوں نے رات کے تمام مفردہ جرم ٹھیک مان لئے۔

ان کے رٹ آنے پر تمام نکاروں میں ہنسا شروع کر گیا۔ دودا نے صبح دو پہر لکھ
شام کو بہت سے لوگ ان کے پاس آتے تھے۔ اور طرح طرح کی باتیں کر کے
ان سے انتہائی اخوت و محبت کا اظہار کرتے تھے۔ اپنے جل میں رہنے کے متفق
جو نفرت ان کے دل میں بک رہی تھی۔ وہ صوبہ دیکھتے ہی دیکھتے ہوا ہو گئی اس میں
شک نہیں کہ ان کی عدم موجودگی میں اس پاس کے تمام دیہات میں ایک بہت بڑا سماجی
رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ سماجی تعلقات کا چترہ بنے لگا تھا۔ لیکن جب وہ اس بات
پر غور کرنے لگے کہ ان چند سی مہینوں میں اتنا بڑا تغیر کیوں کر ہو گیا تو انہیں معلوم
ہوا کہ وہی کئی مخالفت کے باعث جو طائفہ قدم قدم پر لوگ آ رہا تھا اسی طرح نہیں
کر سکتی تھی۔ وہی اب ان کی موافقت کے باعث وہ چند پوش سے اپنا کام کر رہی
ہے۔ آج انہوں نے وہی کو کہہ کر بھی اچھی طرح پہچانا۔ اس آدمی کو اس طرح بدکردار
جان کر بھی گاؤں کے سب لوگ اس کی بات کس طرح مانگے ہیں۔ یہ بات انہوں نے
جتنی صاف آج دیکھی۔ ایسی پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ صرف یہی نہیں بلکہ ایک ایک
کر کے سب آدمی انہیں یہ بھی بتا گئے۔ کہ ان پر جو ظلم ہوا ہے۔ ان سے جو بے انصافی
دور رکھی گئی ہے۔ اس سے گاؤں کے سب لوگوں کو مدد پہنچا ہے۔ ان سب لوگوں کی
مدد دی اور وہی کی حمایت حاصل کر کے صورتِ لد پوش سے ان کا دل جیسے اچھلنے
لگا۔ ان کا سینہ فخر سے پھول گیا۔ چھ بھینے پیلے جن بھائیوں کو شروع کر کے اپنی چھوڑ
کر چڑھا ہوا بڑا نقاب پھر پوری طاقت سے انہیں کھل کرنے کا فیصلہ کر کے قبضہ خود
بھی اس طوفان میں بہہ نیتے سب جگہ آنے جانے لگے اور سب باتوں میں لوگوں کی
کھنچ خبر لینے میں اپنا وقت صرف کرنے لگے۔ صرف ایک ہی موضوع دیا تھا۔
جس سے وہ پوری پوری کوشش کر کے اپنے آپ کو دھڑکتے تھے۔ اور وہ
تھا کہ ان کا ذکر انہوں نے راستے ہی میں سن لیا تھا کہ دیا جا رہے۔ لیکن انہوں

لے یہ کبھی نہ ماننا چاہا کہ اسے کیا بیماری ہے۔ اور وہ بڑھ کر کہاں تک پہنچ گئی ہے۔ ان کا یہ پختہ خیال تھا کہ میں نے اپنے آپ کو دتا کے ہر قسم کے تعلقات سے چھڑا باہل الگ کر دیا ہے۔ بھانڈوں میں اتنے ہی انہوں نے رگوں کے مزے سے من لیا تھا کہ صرف دتا ہی ان کے سب دکھوں کی جڑ ہے۔ اسی شباب اس بارے میں بھی انہیں کوئی شک نہ رہا کہ دینی نے جو کچھ کہا تھا۔ غور نہ تھا۔

پانچ چھ دن بعد دینی نے ریش کر گھیرا۔ پیر لپہ کی ایک بڑی جائداد کے بارے میں دتا کے ساتھ بہت دوز سے ان کا کچھ جھگڑا چلا رہا تھا۔ اس اچھے موقع پر اس جائداد کو ہاتھ میں کر لینا ان کا مقصد تھا۔ مدینی لاپرواہ سے خواہ لکھ نہیں لیکن دل میں دلتے فرتے تھے۔ لیکن اب وہ چار پڑی ہے۔ معاملہ مقدمہ کو نہ سکے گی۔ مادہ پیر دتا کی مسلمان۔ عایا بھی ریش کی بات نال نہ سکے گی۔ داسی نے یہ سبق کر گزرا۔ بندہ جی کر کچھ بھی ہو اس وقت دتا کو بے دخل کرنے کا اچھا موقع ہے۔ وہ ریش سے صاف بچے بیٹھے ریش نے اسے نامعلوم کر دیا تو دینی نے طرح طرح کے دلائل دینے کے بعد آخر میں کہا: تم سے یہ کام ہو گا کیوں نہیں؟ اس نے نہیں مٹھی میں پا کر تم سے کب رعایت کی ہے جو ان تم یہ سوچتے ہو کہ وہ چار پڑی ہے؟ جب اس نے نہیں بل بھی تھا تو کیا تم کچھ بیا رہتے؟

دتا باہل مدست تھی۔ ریش اس سے انکار نہ کر سکے۔ لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں ان کو دل دتا کے خلاف جانے کے لئے رخصت نہ ہوا۔ دینی کی ہزاروں تلخ اور پر جوش باتوں پر بھی حریفی انہیں یہ دھیان آتا تھا کہ دتا اس وقت قابل رحم حالت میں ہے۔ زمان کے تمام مخالف جذبات کا سندر سن کر ایک معمولی قطرے میں سما جاتا تھا۔ اور اس کی مٹی انہیں ڈھونڈنے نہ ملتی تھی۔ ریش خاموش رہ گئے۔ یہ جان کر اس سے کام نکالتا ہے۔ دینی صبر بھی کرنا جانتے تھے۔ اسی لئے اس وقت اور زیادہ اصرار کرنے کی بجائے وہ بچے گئے۔ اس بار ایک چیز نے ریش کی توجہ اپنی طرف خاص طور پر

بیٹا۔ یہ وہ پہلے سے جانتے تھے کہ دشواری کے دل میں دنیا کی جاہ نہیں لیکن
 ہی بارہوی سے آئے پر نہیں اس میں کچھ اور ہی تغیر محسوس ہوا جس دن جیل سے
 اہر کر دیوچینی کے ساتھ ان کے گھر گئے تھے۔ اس دن دشواری نے بے حد سرت
 ماہر کی تھی اور غبت آمیز چہرے میں آمیزہ دہیے تھے۔ لیکن پھر بھی نہ جانے ان
 سب میں کون سی ایسی بات تھی جس سے انہیں کچھ تکلیف ہی ہوئی۔ آج اچانک
 توں باتوں میں انہوں نے ساگد دشواری کا شہ کی رہائش کا عزم کر کے جاری ہیں۔
 دراب واپس نہیں آئیں گی۔ یہ سن کر وہم تک آئے۔ دھوہر پانچ بجے دن سے بہت
 سے کاموں میں بھٹنے رہنے کے باعث ان سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ لیکن جس دن
 پہلی سختی اس دن دھڑلے کوئی بات نہیں کہی اگرچہ وہ جانتے تھے کہ اپنی طرف
 سے اپنی یا کسی کی دست پر تشدد یا غور کر کے انہیں وغیرہ نہیں لیکن جیسا انہوں نے
 دیکھا اس کی اس خبر کے ساتھ ہی اس دن کی یاد کو پاس پاس آگئے۔ ان کے سامنے دکھ کو ہونے
 کرنا تو نہیں دشواری کے اس خیال کا معلوم معلوم ہو گیا۔ اب انہیں اس بات میں
 زبردستی شک نہ رہا کہ تالی جو واقعی رخت مہدی ہے۔ جب انہوں نے یہ سوچا کہ
 تالی جی کا جہاں نہ رہا تھی مہدی کہی ہے۔ زبان کی آنکھیں میرا تو بھرا تھا۔ اب
 دھوہر کی بھی وہ دیکھنے ان کے یہاں جا پہنچے۔ اس وقت تو وہ بچے مہنگے۔ گھر
 میں داخلہ ہونے ہی تو کوئی نہ بتا یا کہ وہ "مہدی" تھی۔ "مہدی" تو نہیں نہ جی نہ کر
 پرچہ اس وقت؟

کوئی بہت دور کی ملازم تھی اس نے مسکاکہ کھانا کھلا دیا جی کے لیے وقت اور
 بے وقت کیا اور پھر ان کے سامنے کھائی کا بند ہے۔

جنت کا بندہ پھر بھی نے جہاں ہو کر کہا۔ لیکن کسی کو خبر ہی نہیں! "
 خاوند نے کہا۔ انہوں نے کسی سے کہا ہی نہیں۔ اور کہا بھی ہوتا ہوتا تو کوئی

ان کے بیاں کھانے کو نہ جانا مٹا بہن کو ماکوں نے ذات بھارت سے خارج کر رکھا ہے۔
 رعیش کی حیرت کی انتہا نہ رہی، کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد انہوں نے اس کی پیچ
 پوچھی تو خادمہ نے شرم سے گھون پھیر کر کہا: ”کیا رعیش چھوٹے بالوں والی اور بہت
 بڑی بدنہی مولی ہے نہ اہم تک غریب آدمی ٹھہرے۔ ان سب باتوں کو اچھا سمجھا۔“
 یہ کہہ کر خادمہ وہاں سے کھسک گئی۔ کوہرینک خیمہ چھوڑ کر کھڑے ہوئے۔ رعیش
 گھوڑے پر اترے۔ انہوں نے فوراً یہ کہہ لیا کہ یہ کہنے والی کا ہاتھ ہے لیکن اس کا ٹھیک
 ٹھیک اندازہ کونسا ہی ان کے ممکن تھا کہ ان کا اندازہ کس راستے کے لئے ہے۔ مگر اس نے اپنی آواز
 کو گھٹیلے رکھے انہوں نے دعا کی، بھائی کو نام کیا ہے۔

(۱۹۹)

سچہ ان تیسرے پہر ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ جس کا تصور کسی نہیں کیا ہوتا۔ کتا تھا۔ ادا
 تہ فیتلے پچائے کیلئے شجہ بنی حجام اور شیخ سرفراز اور ان کے اپنے سیر کا نذر اور شہر کے
 پاس کے رعیش نے حیرت سے اچھا نہ سمجھا۔ انہوں نے حجام کو بلوئے بھی دیا۔
 مدلی احمد علیہ و آلہ نے جواب دیا: ”ماضی، گئے کہیوں، نہیں بلوئی، بھلا کتا سے
 آپ کا علم اور عقل کسی بات سے کم ہے اور ہم حاکم اور شہر جو ہم ہوتے ہیں، وہ آپ ہی
 جیسے سچے آدمیوں پر۔ سے تو ہم نے ہیں۔ کئی اگر اگر اسے سب کداری کو کری
 کر کے حاکم ہو جائیں اور ہم لوگوں کے مقدر کا فیصلہ کر کے لگیں۔ وہ آپ کا وہ
 فیصلہ ہی تو نہیں ماننا چاہئے جو اس وقت تو یہ کہ، سے کام نہ چلے گا کہ آپ کا فیصلہ نہیں
 ماضی ہوئے۔“

یہ سب رعیش نے دلی فخر و مسرت سے لہریز ہو گیا۔ رعیش نے کہا: ”آپ کو وہم و گزہ ہی آدمی

اپنی اپنی بات اچھی طرح سمجھا سکیں گے۔ لیکن عدالت میں تو ایسا نہ ہو سکے گا۔ اندھیرا ہوا جی ایک بات یہ بھی تو ہے کہ جب ایک دکان دیکھوں کہ مٹھی بھر روپے گروہ سے لٹکا کر نہ دیئے جائیں۔ اس وقت تک کام ہی نہیں ہو سکتا۔ یہاں ایک پیسے کا بھی خرقہ نہیں۔ نہ تو دیکھوں کی خوشامد کرنی پڑے گی اور نہ عدالت تک دوڑ دوڑ کر پاؤں توڑنے پڑیں گے۔ تو بالو جی، آپ جو حکم دیں گے۔ وہ خواہ اچھا ہو یا برا ہم لوگ مان لیں گے۔ اور آپ کے چیلوں کی دھول مانتے پڑ گئے۔ کرانے پہنچے گھر چلے جائیں گے۔ بھگوان نے ہم لوگوں کو اب عقل دی ہے۔ اسی لئے عدالت سے لوٹ کر آپ کے ناموں میں آئے ہیں۔

ایک چھوٹے سے مالے کے بارے میں ان دونوں کا جھگڑا تھا۔ اس معاملے میں جو کچھ معمولی سی دستاویزیں اور دوسرے کاغذ تھے۔ وہ سب انہوں نے ریشمیش کے سپرد کر دیئے۔ اور دوسرے دن صبح آنے کا کہہ کر چلے گئے۔ ریشمیش خاموش بیٹھے رہے۔ یہ واقعہ ان کی حد تصور سے پرے تھا۔ انہوں نے مستقبل بعید میں بھی اس خیال کو اپنے ذہن میں حکم نہ دی تھی۔ ان کا فیصلہ مانی یا نہ مانی لیکن آج یہ لوگ سرکاری عدالت سے باہر جھگڑا طے کرنے کے ارادے سے راستے سے لوٹ کر میرے پاس آئے ہیں۔ اسی ایک بات نے ان کے دل میں مسرت کا چشمہ جاری کر دیا۔ اگرچہ یہ کوئی بڑی بات نہ تھی لیکن ان کے دو معمولی آدمیوں کا بہت ہی معمولی جھگڑا تھا۔ پھر بھی اس معمولی سی بات کی بنا پر ان کے دل میں کئی امتحانات کے دلکش کھیل کھیلنے لگے۔ اپنی اس بد قسمت اور وطن کے لئے مستقبل میں وہ کیا کیا نہ کر سکیں گے۔ اس کا گویا وہ کوئی حساب شمار ہی نہ کر سکے۔ باہر موسم بہار (بہشت) کی پڑ فزا ہوا سے نغمہ مہک رہی تھی۔ باہر کی طرف دیکھتے ہی اچانک انہیں راما کی یاد آگئی۔ کوئی اور دن ہوتا تو یاد کے ساتھ ہی ان کے نام جسم میں آگ سی لگ جاتی۔ لیکن آج آگ لگنا تو درد نہ تھا۔ انہوں نے ذرا سی چٹکاری کے وجود کا بھی احساس

نہیں کیا۔ انہوں نے دل ہی دل میں تدریس کر کہا: "تو، اگر تمہیں یہ معلوم ہوتا کہ تمہارے
 ہاتھ سے بھگوان مجھے اس طرح کامیاب کریں گے، تو تمہارا زہر میری قسمت سے اس طرح
 اصراف بن جائیگا تو میں سمجھتا ہوں کہ تم کبھی مجھے جیل بھیجا پسند نہ کرتیں۔ کون ہے؟
 "چھوٹے بابو، میں ہوں رادھا۔ رما بہن نے آپ کو ایک ملاقات کر جانے کے لئے
 کہلوا رہی ہے۔"

رمانے ملاقات کرنے کے لئے کہنے کو خاموش بھی ہے۔ ہارمیش حیران و ششدر ہو
 کر دیکھنے رہ گئے تاج نہ جانے یہ کون دیوتا میرے ساتھ اس طرح کے انوکھے انوکھے مذاق
 کر رہا ہے! خاموش رہا: "چھوٹے بابو، اگر آپ مہربانی کر کے۔۔۔
 "وہ کہاں ہیں؟"

"مگر ہی میں پڑی ہیں۔۔۔۔۔ کل تو پھر وقت نہ ملے گا اس لئے اگر اسی وقت۔۔۔
 "اچھا، چلے جلتا ہوں، اب کمر ریش اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ریش کو بلانے کے لئے نوکرانی کو بھیج کر تا ایک طرح سے چونکی ہو کر بستر پر پڑی تھی۔
 داسی کے کہنے کے مطابق ریش کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے ایک چوکی کھینچ کر بیٹھے
 ہی زمانے جیسے صرف اپنے دل ہی کے اندر سے اپنے آپ کو کھینچ کر ریش کے پیروں
 کے پاس ڈال دیا۔ کمرے کے ایک کونے میں چراغ ٹنڈا رہا تھا۔ ریش نے اس کی مدد ریشنی
 میں نہ کی جو مہم سہی صورت دیکھی اس سے اس کی جسمانی حالت کے بارے میں انہیں کہہ
 بھی معلوم نہ ہو سکا۔ ابھی راستے میں آئے انہوں نے دل ہی دل میں جو کچھ سوچا
 تھا۔ رما کے سامنے بیٹھے ہی وہ سب کہہ دہن سے غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک خاموش
 رہنے کے بعد انہوں نے شیریں لمبے میں پوچھا: "اب کیسی ہوا لانی؟"

زمانا لگے پیروں کے پاس سے کھسک کر دنا: "یہیے ہٹ کر بیٹھ گئی اور بولی: "آپ رما
 ہی کہہ کر لپکا کر رہی ہیں۔"

جیسے کسی نے ریش کی پشت پر چابک مار دیا! انہوں نے فوراً ہی قدرے سخت ہو کر کہا: ”اچھی بات ہے، سننا تھا کہ تم بیمار ہو۔ اس لئے پوچھ رہا تھا کہ اب کیسی ہو سنا؟“
 نام نہاد غدار کو کچھ بھی ہوا اس نام سے بچاؤ کی بجائے خواہش ہی نہیں اور نہ ضرورت تھی کہ اس نے سب کچھ سمجھ لیا۔ قدرے خاموشی کے بعد اس نے آہستہ آہستہ کہا: ”اب میں اچھی ہوں۔“

پھر کہا: ”میں نے جو آپ کو بلا دیا، اس سے آپ کو بڑی حیرت ہوئی ہوگی۔ لیکن یہ ریش و میان ہی میں قیزی سے اہل اُٹھے۔ یہ نہیں، حیرت تو نہیں ہوئی۔ اب تو کس کام سے میرے حیران ہونے کے دن نکل گئے۔ لیکن یہ بتاؤ مجھ بلوایا کس نے ہے؟“

اس واقعہ کے دل پر کتنی چٹا پھانی، یہ ریش و میان کے۔ تھوڑی دیر تک خاموشی ہو کر رہی۔ پھر دھڑکنے کے بعد اس نے کہا: ”ریش و میان میں نے دیکھا ہے کہ نئے آپ کو نکالنا وہی ہے۔ میں نے آپ کو قتل کر دیا تھا۔ یہ تو میں ہی جانتی ہوں۔ لیکن پھر بھی۔۔۔“
 آخری اور غور و نظر کر چکی تھی۔

اچانک انہوں نے کہا: ”اس کی آواز کوٹ گئی۔ یہ بات اتنی صاف تھی کہ ریش و میان صدمہ ہو گئی۔ اور ان کی پہلی کیفیت اُن کی آواز جب یہ یقینی طور پر انہیں اس بات کا احساس ہوا کہ اتنے جلد سے کچھ نہ ہوئے۔ یہ بھی وہ جانتی تھی کہ انہیں بے حد حیرت ہوئی۔ تھوڑی دیر خاموشی رہنے کے بعد انہوں نے پوچھا: ”تم کیا جانتی ہو؟“

اس نے مختصر سے مدد اٹھا کر پھر جھکا دیا اور کہا: ”میرے بھتیجا آپ کی مدد سے

جس جاں ناک داخل حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ میری ذاتی ہے۔ یعنی اس میں پہنچو تو اندھ میرا ہے اور ایک آندہ آپ لوگوں کا۔ اسے میں آپ کے ہاتھ دے دے گا چاہتی ہوں۔
 رعیش پھر گرم ہو گئے اور بڑے دم ڈونڈیں۔ چوری کرنے میں نے پہلے ہی کسی کی مدد نہیں کی اسباب بھی نہیں کروں گا۔ اور اگر دان ہی کرنا چاہتی ہو تو اس کے لئے اور بہت سے لوگ ہیں۔ میں دان نہیں لیتا۔

پہلے کا وقت مہر تاؤ تو فوراً کھ دیتی کہ کچھ حاذق کا دان لینے سے گھوشتاؤں کی عزت نہیں جاتی۔ لیکن آج اس کے منہ سے یہ بات نہ نکلی۔ اس نے عاجزانہ لہجے میں کہا۔
 رعیش جیتا میں جانتی ہوں کہ آپ چوری کرنے میں مدد دیں گے اور یہ بھی جانتی ہوں کہ اگر دان میں گمے تو اپنے لئے نہیں لیں گے۔ لیکن بات یہ نہیں۔ اگر کوئی فقور کرنا ہے تو اسے سزا ملتی ہے۔ جس نے بڑی کئی فقور کئے ہیں۔ انہیں گے جو مانے کی صورت میں اسے کہیں نہیں لے لیتے؟

رعیش نے ہنسی دی اور کھڑکی پر کھڑا ہوا اور دھرا دھرا دیکھا ہے۔
 دانا لے گیا۔ میں اپنے جتنہ کو آپ کے ہاتھ سونپتی ہوں اسے اپنے ہی جیسا کہنا۔ جانا ناگہاناً ہرگز وہ آپ کی طرح مجھے جتنے اچھا سب کچھ سنا کر گئے۔
 اب رعیش کے دل کی تمام سختی بھل گئی۔ دانا نے آنکھوں سے اپنے ہنس پر کچھ کر کہا۔
 یہ اپنی آنکھوں سے تو نہیں دیکھ سکتی گی۔ لیکن یہ اچھی طرح جانتی ہوں کہ جتنہ کتنا لوگوں میں اس کے ہنگام کا خون ہے۔ ایسا زہاواہ اس کے خیر میں سرحد سے تعلیم و تربیت سے ممکن ہے۔ وہ بھی دن آپ ہی کی طرح سر ہلکا کرنا لگتا ہو سکے۔

رعیش نے فوراً اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ کھڑکی کے باہر چاندنی سے روشن آسمان کی طرف دیکھتے رہے۔ ان کے دل میں ایک ادبا غم۔ ایسا

دروہر تاجار کا تھا۔ جس سے وہ آج سے پہلے آشنا نہ تھے۔ بہت دیر تک خاموش رہے
کے بعد رمیش نے کہا: وہ مجھ کو ان سب باتوں میں اب مجھے نہ گھسیٹو۔ میں کئی قسم
کے دکھوں اور مصیبتوں کے بعد روشنی کی ایک شلخ روشن کر سکا ہوں۔ سچے خوف
ہے انہیں وہ پھر نہ بچھ چکے۔

تم نے کہا: نہیں رمیش جیسا۔ اب خوف کی کوئی بات نہیں۔ آپ کی یہ روشنی
اب نہیں بجھے گی۔ ستائی جی لے کہا تھا کہ آپ نے بہت دُور سے آکر بہت اونچائی پر
بیٹھ کر کام کرنا چاہا تھا۔ اسی لئے اس میں اتنی روکاوٹیں پیش آئیں۔ اب ہم لوگوں نے
اپنی برائیوں کے بوجھ سے آپ کو نیچے جھکا کر شیک مقام پر پہنچا دیا ہے۔ اب آپ ہم
لوگوں کے درمیان آکر ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اسی لئے آپ کو خوف محسوس ہوتا ہے۔ پہلے
ہو تاویہ شک دل میں جاگزیں ہی نہ ہوتا۔ اس وقت آپ ہمارے دیہاتی سماج سے باہر
ہئے۔ لیکن اب اسی کا ایک جزو بن گئے ہیں۔ اسی لہذا اب آپ کی یہ روشنی مدہم نہیں
ہوگی۔ اب تو وہ روز بدزدن روشن تر، تیز تر ہوتی جائیگی۔

اچانک تائی جی کے نام سے رمیش بے حد متاثر ہوئے اور بولے: کیوں سا۔ تم
اچھی طرح جانتی ہو کہ اب میری جلائی ہوئی یہ شلخ روز نہیں بجھے گی؟

تم نے اس قدر اطمینان میں کہہ دیا تھا کہ میں اس خوف جانتی ہوں۔ یہ انہیں تائی
جی کے منہ کی بات ہے۔ جو سب کچھ جانتی ہیں۔ یہ آپ ہی کا کام ہے۔ رمیش
جتنا میرے جتنار کو اپنے ماتو میں لے کر اور میرے سب قصہ معاف کر کے آج
آپ مجھے آئیر داؤد سے کرخصت کریں۔ تاکہ میں مظلین ہو کر اپنے مالک کے پاس
جاسکوں۔

رمیش کھال بجلی سے بھرے ہوئے بادل کی طرح رہ رہ کر چمکنے لگا لیکن وہ
سر جھکائے چپ چاپ بیٹھ رہے۔ زمانے کہا: میری ایک اور بات آپ کو

مانتی پڑے گی۔ بتائیے۔ مائیں مجھے؟

ریشم نرم بچے میں بولے۔ کونسی بات؟

تو مانے کہا۔ میری کسی بات کے متعلق بڑے بچیا سے کبھی جھگڑا نہ کرنا۔
ریشم کچھ سمجھے نہیں۔ انہوں نے پوچھا۔ اس کا مطلب؟

دل لے کہا۔ اس کا مطلب اگر کبھی سن سکو تو اس دن صرف یہی یاد کر لینا کہ میں
کس طرح چپ چا چپا سب کچھ بداشت کر کے چلی گئی ہوں کسی ایک بات کا بھی
جواب نہیں دیا۔ ایک دن جب اکل ناقابل بداشت معلوم ہوا تھا تو مائی جی نے آکر
کہا تھا کہ بیٹی جھوٹ کر بار بار مل جل کر چھپڑنے رہنے سے اس کی عمر بڑھ جاتی ہے۔ مائیں غیر
بڑو بادی سے اس جھوٹ کی عمر بڑھادینے کے برابر اور کوئی گناہ نہیں۔ مائیں کی یہی نصیحت
یاد رکھ کر میں اپنی تمام مصیبتوں اور بد قسمتی کو کھاٹ سکی ہوں۔ اور ریشم بتایا۔ تم بھی
یہ بات کبھی نہ بھولنا۔

ریشم چپ چاپ اس کے منہ کی طرف دیکھتے رہے۔ مانے لکڑی دیر بعد کہا۔
”ریشم بتایا، آج تم یہ خیال کر گئے اپنے دل میں افسوس نہ کرنا کہ تم مجھے معاون نہیں
کر سکتے۔ میں خراب جانتی ہوں کہ آج جو بات دشمن معلوم ہوئی ہے جس میں کسی دن
سیدھی سادی اور آسان معلوم ہوگی۔ اسی لئے میرے دل میں آج کوئی غم نہیں کہ
اس دن تم میرے تمام قصور نہایت آسانی سے معاف کر دو گے۔ میں کل جا رہی ہوں۔“

ریشم نے متعجب ہو کر پوچھا۔ کل؟ کہاں جاؤ گی؟

مانے کہا۔ جہاں مائی جی مجھے لے جائیں گی۔ میں۔

ریشم نے کہا۔ لیکن میں نے سنا ہے کہ اب وہ واپس نہیں آئیں گی۔

تو مانے آہستہ سے کہا۔ میں بھی نہیں آؤں گی۔ میں بھی اب تہلے قدموں
سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتی ہوں۔ یہ کہہ کر مانے نے ٹھک کر پیشانی زمین پر

نیکو ہی رہتیش نے کچھ دیر سوچنے کے بعد ایک گہری سانس لی اور کھڑے ہو کر کہا
 "اچھا جاؤ لیکن کیا میں یہ بھی نہیں جان سکوں گا کہ کیوں جا رہی ہو؟"

دانا خاموش رہی رہتیش نے پھر کہا "تم کہیں اپنی سب باتیں اس طرح جیسا کہ چلی
 جا رہی ہو۔ یہ تو تم ہی جانتی ہو۔ لیکن اب میں بھی مجھ وہاں سے جھکوں سے ہمارا متاثر کرنا
 ہوں کہ وہ دن جلد آنے جب میں تمہیں دل کی گہرائیوں سے صحت کو سکوں۔ تمہیں
 صحت نہ مگر سکے کے باعث جو تکلیف ہو رہی ہے اسے صرف انگریزی جھکوں ہی
 جانتے ہیں۔"

رنگائی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہنے لگا۔ لیکن اس انتہائی رحم مند ہستی
 میں رہتیش اسے دیکھ نہ سکے۔

دنائے چپ چاپ دور سے پھر یہ نام کیا اور اس کے بعد رہتیش مہدی سے
 باہر نکل آئے۔ راستے میں چلتے چلتے انہیں ایسا معلوم ہوا کہ میرا تمام مستقبل اور
 کام بکھج گئے گا تمام استعدائیں گویا ایک جھپٹکے ہی اسی جاندی کی طرح مرموم ہوا
 ہو گیا ہے۔

دوسرے دن صبح جب رہتیش تانی جی کے گھر پہنچے تو دیکھا کہ دفتر بند ہی گھر سے
 نکلی کر پانکی میں بیٹھ رہی ہیں رہتیش نے دروازے کے پاس سے جا کر دروازہ
 پر دست نہ پھر کر کہا "تانی جی! اچھا تمہاری سب باتیں سن لی ہیں۔ جس کے باعث
 تم میں اتنی جلدی چھوڑ کر چلی جا رہی ہو؟"

دفتر بند رہی نے اپنا دیاں اٹھ بٹھا کر رہتیش کے سر پر رکھا اور کہا "بیٹا تصور
 کرو کہ تمہاری نجات کبھی ختم ہی نہ ہوگی۔ اس لئے اس کی خدمت نہیں ہے ہر وقت
 پتھر کر رہا رہتیش اگر میرا یہاں مرد نہ تو دینی ہی میرے صدمہ میں آگ دیگا۔ اس
 حالت میں مجھے کبھی نجات حاصل نہ ہوگی۔ میری یہ زندگی تو جلتے ہی جلتے گزرتی

آپ کہیں دوسرا جنم بھی اسی طرح جلتے جلتے نہ گزرنا پڑے۔ میں اسی خوف سے یہاں سے جاگ رہی ہوں۔

زمین اس طرح بے حرکت کھڑے ہو گئے۔ گویا جہان میں پہلی گڑبڑ ہو رہی تھی جی کی اس ایک ہی بات سے زمین کو معلوم ہو گیا کہ ان کھل میں مانا کی آگ کس طرح جلی رہی ہے کہ وہ دیر غموش رہ کر انہوں نے پڑھنا۔ تالی میں اس کیوں جا رہی ہے؟

وٹو تیشہ دی نے ایک ٹھہری سرورہ کو روک کر اٹھلا صاف کر کے کہا: بیٹا، دنیا میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں ماسی لئے میں اسے جگہوں کے چروں میں لئے جا رہی ہوں میں نہیں کہہ سکتی کہ وہاں جانے پر بھی وہ بچے کی یا نہیں۔ لیکن اگر کسی طرح زندہ رہی تو میں اسے زندگی بھر اسی بات پر غور کرنے کو کہوں گی کہ جگہوں نے اسے اتنا حسن، اتنی خوبیاں اور اتنا دانی دے کر کیوں اس دنیا میں بھیجا تھا اور پھر کیوں کسی قصور یا جرم کے بغیر اس طرح اس کے سر پر مصائب کا بوجھ ڈال دیا ہے؟ دنیا کے باہر سے کیا دیا، بھتیجا زمین اس دنیا میں اس سے بڑھ کر مصیبت زندہ شاید اور کوئی نہ ہو۔

اتنا کہتے کہتے تالی میں کھلا بھڑا، انہیں اتنی زیادہ بے چینی ظاہر کر کے کہ جگہ کسی نے نہ دیکھا تھا۔ زمین متعجب و حیرت منورہ گئے۔ وٹو تیشہ دی نے کچھ دیر بعد کہا: زمین تمہارے لئے میرا ہی شکم رہا کہ تم کہیں اس کے غلطہ نہ سمجھنا۔ چلتے وقت میں کسی کی شکایت نہیں کرنا چاہتی۔ لیکن تم بھی بھول کر بھی میری اس بات پر شک کا خیال نہ کرنا اس سے بڑھ کر تمہاری خیر خواہ و خیر زمین بھر کوئی نہیں۔

زمین نے کہا: تالی جی۔

تالی جی نے جلدی سے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: زمین اس میں لیکن لیکن کچھ بھی نہیں۔ تم نے جو کچھ سنا ہے وہ سب جھوٹ ہے اور جو کچھ کہتا ہے وہ سب غلط ہے۔ لیکن اب اس اہمیت اس بیان کو ختم ہو جانا چاہیے۔ اس کا آخری

احمدی ہے۔ کہ تم تمام بے انصافیوں اور مہر قسم کے مظالم اور رکاوٹوں کو مٹانے
 ہوئے اپنے کام کو اسی زور شور سے جاری رکھنا۔ اسی لئے اس نے اپنا نہ ہندو
 کہ سب کچھ برداشت کیا ہے۔ ہمیشہ اس کی جان پتا بنی ہے۔ پھر بھی اس نے منہ
 سے ایک بات بھی نہیں نکالی۔

میں اسی وقت ہمیشہ کو کل رات کی سدا کے منہ سے نکلی ہوئی ایک دو باتیں
 یاد آئیں جس سے گویا طوفانِ گریہ ان کے ہونٹوں تک پہنچا۔ انہوں نے جلدی سے
 سر جھکا کر اور جسم کی تمام طاقت صرف کر کے کہا: "تائی جی اس سے کہہ دینا
 کہ ایسا ہی ہو گا۔"

اس کے بعد ہمیشہ نے ماتہ بڑھا کر کسی طرح تائی کے قدموں کی خاک پکڑ
 چینی پر نکالی اور تیزی سے باہر نکل گئے۔



